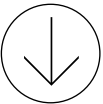


Hobuleť

Měsíčník MČ Praha 7 – zdarma, únor 2020



3	Potkáváme je	Milovník Šmeralovy ulice Karel Jelínek
4	Aktivní 7	Vše, co byste měli vědět
9	What’s up	Výběr zpráv v angličtině a ukrajinštině
10	Téma	Co se chystá na Výstavišti?
14	Rozhovor	O výchově mladých talentů s Radkou Tesárkovou
17	Info	Jak se stát dárce m krve?
18	Kulturní přehled	Přehled kulturního dění na Sedmičce
20	Kultura	Pozvánky na zajímavé kulturní akce
22	Malá inventura	Nejlepší kousky nového divadla
24	Info	Jak bude Sedmička letos hospodařit?
26	Hyde Park	Proměna stanice Nádraží Holešovice
28	Archiv	Dřevěný předchůdce Libeňského mostu
30	Zaostřeno	Představení sociálního kurátora
31	Stalo se	Co se stalo v lednu a nemělo by vám ujít
32	Dětem	Masopustní křížovka
33	Info	Další praktické informace



Inspirujte Hobulet
Máte tip na článek nebo zajímavou osobnost? Napište nám na email: hobulet@praha7.cz. Za inspiraci předem děkujeme.

Tak to vidí

Eliška Stejskalová (*1991) je fotografka, jež nasnímala Radku Tesárkovou a Karla Jelínka. K fotografii se dostala poněkud netradičně až po obdržení titulu z ekonomie. Studovala na pražské FAMU a stážovala na Academy of Art and Design v Bergenu. Studia dokončila na Royal College of Art v Londýně. Ve své tvorbě zkoumá fotografické médium, které konfrontuje s jinými způsoby záznamů, výsledkem jsou často abstraktní typologie situací a objektů. Přestože fotografie původně vznikla k zachycení reality, v Eliščině podání může fotka posloužit ke klamným záznamům matoucím smysly diváků. Její výstupy často nejsou ve formátu klasické fotografie, ale site specific instalací či fotografických soch.

Vojtěch Šeda (*1985) je ilustrátor a komiksový tvůrce. Absolvoval ilustraci a grafiku na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Věnuje se tvorbě krátkých stripů a novinových či knižních ilustrací. V poslední době ilustroval například komiksovou knihu Hrdinové 2 – největší příběhy českého hokeje. Pro Hobulet vytvořil obálku a ilustroval rubriku Téma.

Hotel Sparta



Sloupek Jindřicha Šídla
Autor je novinář redakce Seznam.cz.

Asi bych měl radši hned na začátku na rovinu vyklopit, že nejsem fanoušek Sparty. Víc než 40 let ale fandím malému lokálnímu klubu z Vršovic (tomu bez čínských majitelů), takže v posledních letech na své kamarády spartány shlížím s jistým soucitem: vím moc dobře, jak se cítí - i kvůli svému druhému klubu, Arsenalu, díky němuž teď své bohaté zkušenosti s permanentními neúspěchy na Spartě využívá Tomáš Rosický.

Ale samozřejmě, stadion Sparty na Letné, to je místo, které vzbuzuje respekt. Hrály tady největší evropské kluby i národní týmy, světové hvězdy, tady jsme před 25 lety slavně porazili Holanďany a slavili postupy na velké turnaje.

A tady se odehrávaly rozhodující demonstrace v listopadu 1989, což byla stejně asi ta nej-užitečnější věc, které ten stadion kdy posloužil.

A teď se okolí zásadně změní. Tam, kde jsme kdysi jako mladší žáci Bohemians vyběhli na tréninkovém hřišti proti spartánským soupeřům, roste další luxusní hotel s luxusním výhledem na Pražský hrad a Letenskou pláň za luxusní ceny. Je to samozřejmě pouze věc majitelů Sparty a já Danielovi Křetínskému úplně rozumím, že si po 15 letech chce na tom krásném místě pořídit něco užitečného, co mu bude přinášet radost a snad i nějaké zisky.

A práce jen se to celé už odehrává v poněkud civilizovanějších poměrech než poslední velká stavební akce na Spartě, rekonstrukce stadionu z roku 1994, na kterou klub, v jehož vedení seděl jeden agent StB a s ním místopředseda nejsilnější vládní strany ODS, jaksi neměl ani stavební povolení. Taková byla doba.

Stavba onoho superhotelu s 523 pokoji taky znamená největší změnu podoby Letenské pláně za poslední desítky let, pokud samozřejmě nebudeme počítat tunel Blanka. Což je vlastně pro místní obyvatele docela překvapivé zjištění vzhledem k tomu, co všechno tu jen od roku 1989 mělo vyrůst - od onoho fantastického oceanária přes Kaplického knihovnu až po úplně nový národní fotbalový stadion, který měl nahradit ten dnešní spartánský. Živě si tu tiskovou konferenci premiéra Paroubka před volbami 2006 pamatuji... Ano, bylo to před volbami a před propadákem národního týmu na mistrovství světa v Německu.

Národní stadion na Letné už nikdy stát nebude. Pokud vůbec někde někdy bude stát. Pokud se to ale časem přihodí a bude to v Praze, bude to dávat smysl pouze tehdy, když na něm bude hrát ligový klub se solidním zázemím fanoušků a třeba aktuálně chátrajícím stadionem přestavěným kdysi načerno.

Sparta patří na Letnou. Ale hotely a další developerské plány dávají teď poněkud větší smysl. ●



Doma ve Šmeralce

Za svůj život už vystřídal několik adres. Narodil se v Postoloprtech, sedm let bydlel na Kvildě, vojnu sloužil u speciálního tankového oddílu v Terezíně. Pak ještě Lovosice, Litoměřice, Bohušovice, Poděbrady a Nymburk. Teď je Karlu Jelínkovi nejlíp ve Šmeralově ulici. „Chodím sem k holkám každý den na kafe, lidi mě tu už znaj a občas mi to kafe i předplatěj.“

Deset let fáral do uranových dolů, později pracoval u Českých drah a v pražském metru. V létě rád jezdíval s kamarádem do Alp. Jeho život se ale radikálně změnil po operaci mozku. „Trochu mi to haraší, mám strašně špatnou paměť,“ popisuje Karel Jelínek a srdečně se zdraví s každým kolemjdoucím. Po rozchodu se svou poslední přítelkyní neměl kam jít, a tak si ustlal ve Stromovce, kde zůstal skoro dva roky. „Když bylo ráno hezky teplo, tak to byla bašta. Očíchávali mě pejskové a budili mě, abych dlouho nespal,“ směje se.

Ve Stromovce se prý setkal jen s milými lidmi. „Od jedněch jsem dostal spacák, matrace jsem našel u kontejneru, když pršelo, šel jsem se schovat pod stříšku. Jednou, když byl fakt velkéj slejvák, mě vzal jeden soused dokonce k sobě domů. Jeho paní mi uvařila večeři a mohl jsem u nich i přespát,“ vzpomíná Karel, který zná v obore každý kout. „V noci tu třeba vozralí dělali kravál, když jsem se ale objevil, zklidnili se. Nevěděli, kdo jsem.“ Jindy zase pomáhal dětem lovit zapadlý míč z kolejí. „Holkám jsem říkal, nelezte tam. Když ten vlak vyjede z tunelu, nikdo vás neuvidí, a vyhnal jsem je nahoru.“

Jako velký milovník psů samozřejmě zná i všechny zdejší pejskaře a jejich zvířecí světen-ce. „Můj táta byl u psovodů. Sám jsem měl jednu dobu dvanáct vlčáků. Pořád na všechny psy sahám, nemůžu si pomoc, jsem prostě pejskař a psi jsou moji kamarádi, i když mě jeden dost pokousal. Neexistuje ale, abych viděl, že někdo psa bije, to bych proti němu hned vystartoval,“ líčí Karel, který se prý s takovým chováním u pejskařů ve Stromovce nikdy nesetkal. Rád vzpomíná na zdejší Matějskou pout. „Můj děda byl totiž taky světskej. V Postoloprtech provozoval horskou dráhu a znali se se starým Kočkou. Pamatuju si, jak se někdo z kostelní věže spouštěl na laně právě po té dráze.“

Díky podpoře sociální kurátorky se Karel přestěhoval na ubytovnu v Nuslích. „Je to dobré bydlení, na pokoji jsem sám, mám tam televizi a dvě rádia a spoustu nádobí, co jsem našel na zídce u Stromovky. Ještě nějakou, která by to umejvala... Ba ne, já žádnou babu už nechci,“ zapřísahá se se smíchem.

Přestože přesídlil do Nuslí, srdcem zůstává na Sedmičce a nejradši má právě Šmeralovu ulici. Každý den si do pekárny jezdí dát své kafe a pozdravit známé tváře. A jaký má sen? „Ať to dožiju, jak to jde. Na večíslap do hor, na to už nemám, jsem starěj dědek.“ ●

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Lepší Výstaviště i méně nehod



Sloupek Jana Čížinského
Autor je starosta Prahy 7.

Milí sousedé, ještě před časem, když jsem procházel Výstaviště, uvědomoval jsem si kontrast mezi krásně revitalizovanou Střemovkou a areálem, kde to mnohde vypadalo, jako by povodeň opadla před rokem. Pokud jste to vnímali stejně a při procházkách jste se Výstavišti vyhýbali, doporučuji – zajděte tam nyní. Zmizely tuny stavebního odpadu, byly položeny tisíce metrů nové dlažby. Otevřely se gastroprovozy, je tu nová fitness zóna, přibýly venkovní elektrické grily, kde se dá ve stínu starých stromů posedět s přáteli, nedaleko se dokončuje gastropavilon. Další novinky nás čekají letos. Více si o proměně Výstaviště přečtete v hlavním článku tohoto čísla, který začíná na straně 10. A ještě bych se s vámi rád podělil o další výsledek naší práce. Jde o statistiku dopravních nehod v Praze 7 za loňský rok. Celkově nehod mírně ubylo – z 841 na 820. To důležité ale je, že počet srážek s chodcem se snížil na méně než polovinu – z 24 na 11 za celý rok. Tak nízké číslo tu za posledních 7 let, která statistika ukazuje, nikdy nebylo. Je to pro nás všechny potvrzení, že Zóny 30, nezbytné rozhledové poměry před přechody a pečlivé vyhodnocování dopravy mají v Praze 7 smysl a také výsledky. V úsilí o zvyšování bezpečnosti budeme pokračovat. Je to důležité nejen pro rodiče, kteří stejně jako já každé ráno posílají děti do provozu, ale i pro všechny ostatní. ●

Jan Čížinský

Zasedání zastupitelstva



Zasedání zastupitelstva MČ Praha 7 je naplánováno na pondělí 2. března od 17 hodin v zasedací místnosti na radnici U Průhonu 38. V 18 hodin jsou na programu dotazy a připomínky občanů. Jste srdečně zváni.

Zemřela Jitka Dědinová

Po těžké nemoci v lednu zemřela pedagožka a zástupkyně ředitelky Mateřské školy U Uranie Jitka Dědinová. S největší školkou Sedmičky začala spolupracovat v roce 2009. V době rodičovské dovolené zastupovala paní ředitelku, posléze byla statutární zástupkyní a měla na starosti i detašované pracoviště na Ortenově náměstí. V Mateřské škole U Uranie pomáhala nastartovat řadu environmentálních, vzdělávacích a osvětových projektů. Svým nadšením, pílí a energií výraznou měrou přispěla k nastavení spolupráce a posílení vztahů mezi vzdělávacími zařízeními, dětmi a rodiči, s přesahem do širší komunity dolních Holešovic. Byla členkou Společnosti pro předškolní vzdělávání a aktivně se podílela na rozvoji školství v Praze 7. Loni za svou práci získala Ocenění starosty za záslužnou činnost. „Když jsem jí kvůli ceně na podzim oslovovala, byla z toho dojatá a měla velkou radost. S nemocí bojovala ze všech sil, pracovala a pomáhala školce, dokud to jen trochu šlo,“ připojila radní pro školství Hana Šišková. Všem pozůstalým vyjadřujeme hlubokou soustrast. ●

Budte součástí Rodinného dne Prahy 7

V neděli 17. května se od 13 do 19 hodin v areálu Výstaviště uskuteční již šestý ročník akce Rodinný den Prahy 7, kterou pořádá MČ Praha 7 a Výstaviště Praha. Během dne plné zábavy chceme představit bohatou nabídku služeb a produktů firem, živnostníků, spolků a institucí působících na území Prahy 7. Jste živnostník či vlastníte firmu v Praze 7? Za poplatek získáte prostor k prezentaci včetně technického zajištění stánku. Více informací poskytnete Petra Řezábková, tel.: 778 726 838, email: petra.rezabkova@prahaexpo.cz. ●

Se starostou u stolu

Srdečně vás zveme na další neformální setkání se starostou Janem Čížinským. Tentokrát se s vámi potkáme ve čtvrtek 6. února od 18 hodin v restauraci Garuda, Milady Horákové 12. Spolu s Janem Čížinským bude na vaše dotazy odpovídat také radní pro dopravu Ondřej Mirovský. Těšíme se na vás. ●

Stěhování radnice

Stěhování Úřadu městské části Praha 7 je plánováno v termínu 10.–21. února. Po dlouhých letech v nájmu na adrese nábr. Kpt. Jaroše 1000 bude Praha 7 sídlit ve vlastní radniční budově v ulici U Průhonu 38. V prvním týdnu stěhování proběhne přesun agend odborů a oddělení, které jsou občany navštěvovány v minimální míře. Naopak v druhém týdnu přesunu je třeba počítat s omezeními návštěvních hodin převážně přepážkových oddělení. Podrobnosti budou zveřejněny s nadcházejícím stěhováním. Děkujeme za pochopení. ●
→ www.praha7.cz

MAP II rozvíjí ředitele i pedagogy

V rámci Místního akčního plánu rozvoje vzdělávání (MAP II) se pro učitele a ředitele základních škol z Prahy 7 chystá řada vzdělávacích workshopů například na téma strategického plánu rozvoje škol, žákovského parlamentu či nových trendů v logopedii. Několik akcí je plánováno i pro veřejnost. ●
→ www.facebook.com/mapllpraha7
Projekt Místní akční plány rozvoje vzdělávání II – Správní obvod Praha 7, reg. č. CZ.02.3.68/0.0/0.0/17_047/0011690, realizuje Městská část Praha 7 za podpory Evropské unie.

Revize katastru nemovitostí

Od ledna 2020 probíhá v Praze 7 revize katastru nemovitostí. Revize se týká katastrálního území Holešovice a potrvá přibližně do poloviny roku 2022. Cílem revize je dosažení co největšího souladu skutečného stavu nemovitostí se stavem evidovaným v katastru nemovitostí. ●
→ www.cuzk.cz

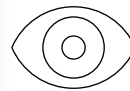
Vnitroblok Veverkova 10

Po sedmnácti letech získala Praha 7 zápisem do katastru nemovitostí přístup k objektu bývalého přísně utajovaného sledovacího oddělení StB ve vnitrobloku v ulici Veverkova 10. Se spoluvlastníky domu se podařilo dohodnout zřízení věcného břemene s právem průchodu a průjezdu a zároveň také vedení inženýrských sítí. Městská část tak má opět možnost plnohodnotně nakládat se svým majetkem v hodnotě několika desítek milionů korun. Otevírá se tím varianta zřídit zde školu nebo školku. Více informací na webu radnice. ●
→ www.praha7.cz



Diáky Festival II

Chcete poznat jedinou Češku, která zdolala K2? Cyklus cestovatelských přednášek Diáky, které každý měsíc hostí kina Bio Oko a Aero, nabídne i letos únorový festival plný inspirace a nápadů, jak pojmout cestování tak trochu „jinak“. V celkem čtyřech festivalových dnech vystoupí v Bio Oko známé osobnosti jako Ladislav Zibura, Petr Jan Juračka nebo Klára Kolouchová a další zajímaví hosté, kteří se přijdou podělit o své bohaté cestovatelské zkušenosti z nejzajímavějších koutů světa. Na programu je jedenáct přednášek a speciální bonus v podobě středečního Travel Slamu, zábavného večera plného krátkých cestovatelských stand-upů. Návštěvníci si mohou zakoupit zvýhodněné celofestivalové i jednodenní permanentky stejně jako vstupenky na jednotlivé přednášky. Diáky Festival II proběhne ve dnech 11. až 14. února v Bio Oko. ●
→ www.biooko.cz



Zóny 30 fungují

Řidiči na Sedmičce ubrali plyn. Počátkem roku 2017 zavedla radnice Zónu 30 na Letné, v Holešovicích pak o rok později. Do zón patří většina komunikací kromě hlavních průjezdových tahů. Výsledky se již dostávají. Podle statistik Policie ČR dochází v Praze 7 ke snižování počtu nehod se zraněním. Od roku 2016 (před zavedením Zón 30) do loňského roku se snížil počet nehod s následky na zdraví ze 71 na 52. K výraznému úbytku došlo také u nehod se sraženým chodcem. Jejich počet se snížil z 24 (v roce 2018) na 11 (v roce 2019), tedy více než o polovinu. Zraněných chodců bylo před čtyřmi lety 24, z toho 20 lehce a 4 těžce. V roce 2019 bylo v Praze 7 lehce zraněno 10 chodců, nikdo nebyl zraněn těžce. Děkujeme všem řidičům, že omezení v Zóně 30 respektují. ●

Masopustní hody v tržnici

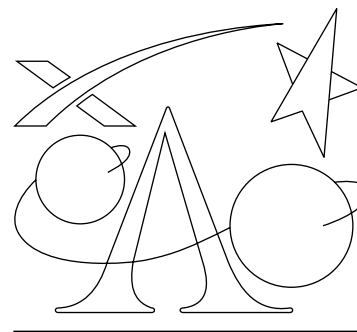
Po lednovém odpočinku opět ožije prostranství před halou 22 (Zeleninový trh) v Pražské tržnici. Od 25. ledna do 15. února zde budou každou sobotu od 10 do 18 hodin probíhat masopustní hody. K dostání budou zabijačkové a uzenářské pochutiny, piva, frgály a další dobroty, které patří k masopustnímu veselí. K tanci a poslechu zahrají kapely Tygroo (1. 2.), Rudovous (8. 2.) a dechovková úderka FSKC Drancy (15. 2.), jejíž základ tvoří členové jazzové superkapely Vertigo. Nejen pro děti bude nachystán dílna, v níž bude možné si pod vedením lektorky ze Sametového posvícení nakaširovat vlastní masopustní masku. „S víkendovými akcemi budeme pokračovat i nadále, v březnu navážeme velikonočními trhy a dalšími akcemi,“ zve do Pražské tržnice její kurátor Michal Tošovský. ●
→ www.facebook.com/prazskatrznice

Zlepšení v Tusarově

Dům v Tusarově 52, který získal v posledních letech pověst „domu hrůzy“, opustil poslední obyvatel a čeká na celkovou rekonstrukci. Dům už nevlastní italský majitel, který dlouhodobě zanedbával údržbu a umožnil rozkvět obchodu s chudobou. Díky aktivnímu zapojení radnice se podařilo najít důstojné náhradní bydlení pro všechny obyvatele domu. ●

Až na Měsíc

Chcete zažít výcvik astronautů? Pletou se vám vesmírné programy Apollo, Sojuz a Space X? A chcete poznat nejnovější projekty, které chtějí dosáhnout kolonizace Měsíce a pilotovaného letu na Mars? Výstava na Výstavišti s názvem Cosmos Discovery vás provede historií pilotovaných kosmických letů od jejich počátků až po současné i plánované mise. Výstava vznikla ve spolupráci s americkou NASA, muzeem a vzdělávacím centrem Cosmosphere a českými odborníky. Uvidíte zde stovky originálních exponátů z USA i Ruska, které byly ve vesmíru, sbírku skafandrů a reálné modely kosmických lodí, raketoplánů a raket. Pro děti je připravena i dobrodružná stezka. Expozice je k vidění na Výstavišti až do 31. března. ●
→ www.vystavistepraha.eu



Kurzy češtiny pro cizince

V průběhu února odstartují kurzy češtiny pro cizince – jeden pro úplné začátečníky (A1), druhý pro mírně pokročilé (A2). Kurz bude probíhat dvakrát týdně po dobu tří měsíců a je zdarma. Podrobnější informace vám rád poskytne Tomáš Taich, email: taich@praha7.cz. ●

Dny otevřených dveří MŠ a ZŠ

Zápisy do mateřských a základních škol se blíží. Většina sedmičkových škol otevře své dveře rodičům a budoucím žákům v průběhu března a dubna, přesto do několika z nich můžete zavítat již v únoru.

ZŠ Korunovační

5. 2., 8–11.40 hodin – otevřená výuka – příchod do 8, 8.45, 9.50 nebo 10.45 hodin, 16–18 hodin setkávání předškoláků a program pro děti
ZŠ Strossmayerovo náměstí
18. 2., 8.30–17 hodin možnost nahlédnout do výuky, pohovořit s pedagogy nebo vedením, od 14 a 15.40 hodin sraz pro zájemce u vrátnice školy
Bratrská škola – církevní ZŠ
12. 2., 8.15–12 hodin možnost nahlédnutí do výuky – začátky hodin 8.15, 9.10, 10.20 a 11.15 hodin, odpolední blok 14–17 hodin, nutná rezervace

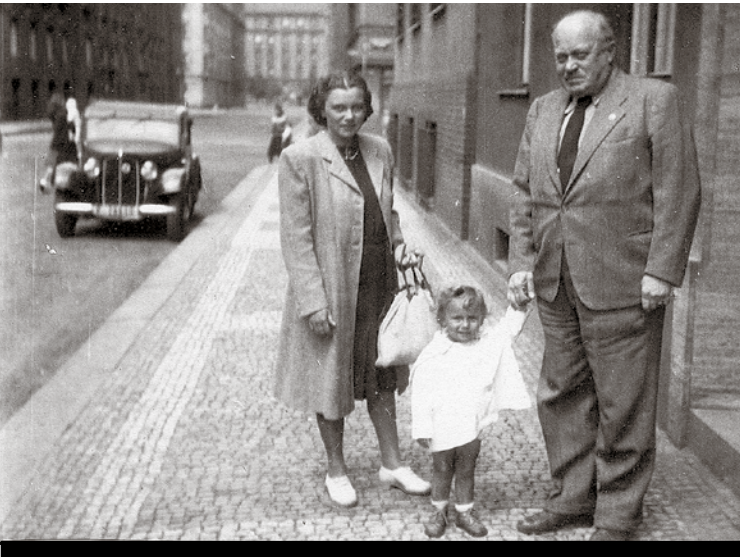
MŠ Nad Kazankou

12. 2., 8–10 a 15–16 hodin
ZŠ a MŠ Tusarova
20. 2., 8–15 hodin otevřená výuka, ukázkové hodiny, v každou celou hodinu proběhne prohlídka školy, od 18 hodin prohlídky s ředitelkou školy

Podrobnější informace o školách a školách naleznete v příštím čísle Hobuletu a na webu radnice.
→ www.praha7.cz

Terapie v Liberálu

Moje terapie je podcastový pořad Českého rozhlasu Wave, v němž si štafetu předává několik vyprávěčských dvojic. Tvoří je šest lidí, kterým pomohla terapeutická sezení, a šest terapeutů, kteří je jimi provedli. Přijďte si 6. února od 19 hodin do Kavárny Liberál popovídat s autorkou pořadu Táňou Zabloudilovou, klientkou Anežkou vyrovnávající se s traumatickými zážitky a terapeutkou v léčebné komunitě Adélou Paulíkem Lichkovou. Dozvíte se více o okolnostech vzniku celého pořadu, nahlédnete do života Anežky, člověka, který léčí svoji duši, a v neposlední řadě zjistíte, jak probíhá individuální práce klienta a terapeutky. Besedou vás provedou moderátoři Břetislav Košťál a Michal Kašpar.
→ www.wave.rozhlas.cz/mojeterapie



Vzpomínky - Výpověď z bytu

Jako lékař jsem získal obecní byt s ordinací, kde jsem v práci a štěstí strávil celých patnáct let. Obec pak ale potřebovala peníze a předala náš dům státu, který sem chtěl nastěhovat své zaměstnance. Má žena se to dozvěděla od správce, když platila 1. dubna činži. Mohli jsme tak čekat, že dostaneme brzy výpověď z bytu. Hledali jsme nový byt, leč nenalezali. Hodně se té doby na Maninách stavělo, byly to však samé spekulativní stavby. Tu mi poradil pan stavitel Betka, můj pacient a přítel, abych si postavil sám nějaký rodinný dům. Hledali jsme místo a našli jsme vhodnou parcelu v ulici V Háji. Zde jsme však museli stavět činžovní dům. Plány jsme si navrhli sami, tj. žena dala rozum a já své zkušenosti ze stavebních komisí. Plány nám vypracoval pan stavitel Betka a také celý projekt. Úmysl se stavbou jsme pojali v dubnu 1936 a do nového domu jsme se stěhovali již v listopadu téhož roku. Stavěli jsme ještě za levnějších cen, později materiál náramně stoupal. Tak jsme mohli si dovolit i měděné plechy a okapy. Také zařízení skříní a linoleum jsme dali do všech bytů. Když se dokončovala stavba našeho domu, čekala správa státních domů, že dám výpověď z bytu. Já však úmyslně výpověď nedal. Správce měl strach, že bych zde snad chtěl ještě zůstat. Byt totiž potřeboval pro svoji neter, která se měla vdávat a brát si poštovního zřízence. Proto se rozhodl a poslal mi ostrou výpověď. Já výpověď přijal a ještě před Vánocemi jsem novému nájemníkovi byt bezplatně uvolnil. ●

Ze vzpomínek MUDr. Josefa Matějky poskytl vnuč Tomáš Pudil Foto – MUDr. Josef Matějka s dcerou a vnučkou Zdenkou před domem v ulici V Háji 14, který nechal postavit a kde měl ordinaci. Dcera Zdenka (Pudilová) vydávala od 70. do 90. let knihy o ručním a strojovém pletení v celkovém nákladu 1,5 milionu výtisků. Rodinný archiv Tomáše Pudila.

Dějiny zahradního umění

V Národním zemědělském muzeu probíhá do poloviny března cyklus přednášek věnovaných zahradám a zahradní architektuře, kterými vás provede Ing. Zdeněk Novák. Přednášky se konají vždy v úterý od 17 hodin v malém sále v přízemí NZM. Vstup je zdarma. ● → www.nzm.cz

Věděli jste, že...

každý rok nabízí Národní technické muzeum dny zlevněného vstupného za 50 korun na osobu? Dny se sníženým vstupným v letošním roce jsou: 15. 2. výročí znovuzřízení NTM, 28. 3. Den učitelů, 17. 5. Mezinárodní den muzeí, 5. 7. výročí založení NTM, 28. 9. Den české státnosti, 28. 10. Den české státnosti, 17. 11. Den boje za svobodu a demokracii a 18. 12. výročí úmrtí Václava Havla. ● → www.ntm.cz

Advokát radí
Výplata důchodu v exekuci a obstavený účet

Kvůli statistickým dluhům, které nadělal můj bývalý manžel, jsem se dostala do exekuce a exekutor mi začal z důchodu srážet částku několik set korun měsíčně. Současně mi ale také obstavil účet, kam mi chodil zbytek důchodu. Ocitla jsem se tak zcela bez prostředků. Ještě navíc došlo k tomu, že na můj účet chodí mzda mého přítele, který sám účet nemá. K penězům se tak nedostane ani on. Co můžeme dělat?

Uvedený problém je poměrně častý a plyne z toho, že exekutor může vykonávat exekuci i více způsoby najednou. Blokování účtů je pro exekutora snadné a lze se s ním setkat u většiny exekucí, kde povinný účet má. Právní řád sice obsahuje nástroje, jak zabránit tomu, aby se dlužník ocitl úplně bez prostředků, ale tyto nástroje jsou občas dost těžkopádné.

Pokud už jste se v této situaci ocitla, lze předně doporučit, abyste využila svého práva a nechala si bankou vyplatit jednorázově dvojnásobek částky životního minima (celkem 6820 Kč), na což máte bez ohledu na cokoli dalšího právo. Jde nicméně skutečně pouze o jednorázovou pomoc.

Pokud vám na účet zároveň chodí jen zbytek důchodu, lze dát exekutorovi návrh na částečné zastavení exekuce. Zabavování zbytku důchodu by totiž odporovalo smyslu limitace částky, kterou lze při exekuci z důchodu srazit, a proto by měl exekutor prostředky na účtu uvolnit. Tento postup je ovšem možný opravdu pouze v případě, kdy vám na účet nechodí žádné jiné exekvovatelné příjmy. Zároveň jde často o běh na dlouhou trať, než se k penězům dostanete.

Důležité je zmínit i možná preventivní opatření, která je vhodné udělat, pokud exekuce hrozí, a zároveň co by mělo následovat co nejrychleji po postižení účtu exekucí. U výplaty důchodu lze požádat o výplatu na poštu, kde si budete důchod vyzvedávat.

Vzhledem k tomu, že jsou současně prováděny srážky z důchodu, tak je rovněž zcela v pořádku zařídit si výplatu důchodu na účet nějaké třetí osoby, které důvěřujete, že vám peníze vydá a exekuce u ní nehrozí. Exekutor v takovém případě sice teoreticky může i tuto osobu vyzvat k tomu, aby prostředky vydala, ale v praxi se to děje málokdy.

Pokud jde o vašeho přítele, je pravděpodobně z platby zřejmé, že jde o jeho mzdu, která není vaším příjmem. Neměla by tak být exekvována, neboť nejde o majetek dlužníka. Váš přítel by se měl obrátit na exekutora, aby jeho peníze z exekuce vyjmul. Pokud mu exekutor nevyhoví, je namístě podat tzv. vylučovací žalobu k exekučnímu soudu. Samozřejmě by váš přítel také měl současně co nejrychleji zajistit, aby další mzda přišla jinam než na exekuci postižený účet. ●

Rubriku připravuje Mgr. Jan Vobořil, Ph.D., spolupracující advokát Iuridicum Remedium, z. s. (luRe).



Trápí vás dluhy nebo exekuce? Máte potíže s bydlením nebo vás trápí krátkodobé pronájmy ve vašem okolí? luRe nabízí zdarma právní poradnu, kterou naleznete na adrese U Výstaviště 3. Objednávejte se na tel.: 776 703 170. www.iure.org

Právní poradna pro obyvatele Prahy 7



Právní rady
Nevíte si rady s nějakou právní otázkou? Přijďte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny, a to ve dnech 5. a 19. února v místnosti č. 225 od 15 do 18 hodin. Poradna je určena výhradně pro seniory z Prahy 7 a další potřebné na základě doporučení sociálního odboru.



Uličník - Palackého

Tentokrát se v našem putování po ulicích Prahy 7 vypravíme do Holešovic, navíc do míst, která v posledním půlstoletí zcela zásadně změnila svou tvář. Na území starých Holešovic, původní vsi rozkládající se u Vltavy (mezi Trojským mostem a mostem Barikádníků), bývala nejvýznamnější třídou ulice Palackého. Ve své době začínala prakticky na dnešní křižovatce ulic Partyzánská a Na Zátorách, pokračovala směrem k Vltavě, za železničním viaduktem se stáčela ostře doprava, načež vedla až k Argentinské a dále kopírovala část dnešní ulice Varhulíkové. Ulice se vyvíjela bez přehánění stovky let, proto byl její průběh nepravidelný - během staletí zde také vznikly dva plácky, jakási náměstíčka. Zdejší zástavba měla navíc až hluboko do 20. století venkovský charakter. Není divu - místní stavení byly vesměs statky, jejich obyvatelé obdělávali políčka přímo u svých obydlí nebo vzdálenější polnosti v oblasti holešovického poloostrova. Především zelenina ze zdejších zahrad se údajně velmi dobře prodávala na trzích v centrální Praze. Ještě před nějakými osmdesáti lety se běžně používaly názvy usedlostí stojících v Palackého ulici. Původ těchto pojmenování sahal leckdy až do 16. století - U Hurtů (čp. 17), U Křepáčů (čp. 27), U Jakubů (čp. 34), U Kozlíků (čp. 56) nebo U Pernoušků (čp. 49). V polovině 19. století byly tři ze čtyř zdejších největších usedlostí v majetku rozvětvené rodiny Bukovských. V Palackého také stála nejstarší školní budova v Praze 7 - dům čp. 64 se zvonicí.

I sem, do nejstarší části Holešovic, potažmo do Palackého, začala už v první polovině 19. století pronikat průmyslová výroba. K ulici přiléhá areál nejstarší továrny v (budoucí) Praze 7 - kartonky, kterou v roce 1823 založil Max Dormitzer. Stála přibližně v místech dnešní benzinové pumpy ve Vrbenského ulici. Později zde sídlily i strojírenské dílny - bratři Attlové (čp. 218), kteří vyráběli „kombinovaná děrovaďla s nůžkami neb samostatná děrovaďla a nůžky na plech, z ploten z plávkové oceli nezničitelné“. Dalším podnikem s podobným výrobním programem byla strojírna Holešovka. Před první světovou válkou v ulici sídlila také například dílna na výrobu kaučukových razítek Václava Müllera (čp. 40), obchodnice s perleťovým zbožím Anna Sýkorová (čp. 25), „plakátovací ústav“ Josefa Kettnera (čp. 33) nebo výrobce fotografických přístrojů Jan Sýkora (čp. 142). V meziválečném období sídlily v Palackého ulici sportovní kluby - Čech se zaměřením na atletiku (čp. 218) a fotbalový tým Olympie VII (čp. 154). Na konci ulice, poblíž křížení s Argentin-skou, stával velký dům s hospodou U Zardičků. Právě v těchto místech se v roce 1945 během Pražského povstání odehrávaly těžké boje a na dvoře hostince také 7. května odpoledne soustředili Němci civilisty z okolních domů, přičemž posléze několik z nich popravili.

Vlastní pojmenování ulice se datuje k roku 1881, kdy byly spojeny historické ulice K Pelci a Trojská. Němečtí okupanti přejmenovali Palackého na Strobachovu. Po válce se krátce navrátila k původnímu názvu Palackého, aby byla v roce 1947 přejmenována na Partyzánskou. Definitivní konec starým Holešovcím, a tedy i Palackého ulici přinesl konec sedmdesátých let minulého století, kdy byly dokončeny rozsáhlé demolice v tomto prostoru. Část Palackého už byla likvidována o dvě dekády dříve, kdy v prostoru za dnešním železničním nádražím vznikla panelárna Prefa. V souvislosti s plánovanou výstavbou probíhal na jaře 2019 vůbec první archeologický průzkum v lokalitě starých Holešovic a někdejší Palackého ulice. Archeologové zde našli doklady, že prostor byl osídlen již v 10. století. Odkryto bylo kromě základů domů i původní dláždění Palackého ulice (viz fotografie). ● Rubriku připravuje Stanislav J. Václavovic, foto – archiv autora

Pečovatelské centrum seniorům

Tusarova 42 (vždy v 15 hodin)

- 6. 2. Beseda s režisérem, scenáristou a spisovatelem Václavem Matějkou
- 13. 2. Cestovatelský klub - Jordánsko
- 20. 2. Tajemné sovy - přednáška s ukázkou živých sov
- 27. 2. František Kupka a Jindřich Waldes - přednáška

Pravidelné aktivity v Tusarově

Pondělí 10.30 zdravotní cvičení, 15.00 setkání s farářkou
Úterý 9.00 zdravotní cvičení pro zdatnější,
10.00 zdravotní cvičení na židlích, 14.00 trénink paměti

U Studánky 15 (vždy v 15 hodin)

- 5. 2. Beseda s hudebním skladatelem a hercem Janem Klusákem
- 12. 2. Tajemné sovy - přednáška s ukázkou živých sov
- 19. 2. Pějme píseň dokola - s Dušanem Bítalou

Pravidelné aktivity U Studánky

Pondělí 9.30 zdravotní cvičení, 14.30 trénink paměti

Vítáme všechny seniory, není třeba registrace předem. Vstup pro seniora i případný doprovod zdarma. Změna programu vyhrazena. Více informací vám poskytne Zuzana Koutná, 770 177 151, koutna.z@pcp7.cz. → www.pecovatelskecentrum.cz

Kyberbezpečnost pro vaše děti

Martin Leskovjan je odborník na bezpečnost informačních technologií, ale doma je i v oblasti práva a umění. Je jedním ze zakladatelů holešovického projektu Paralelní Polis a působí také ve společnosti Citadelo, jež sdružuje tzv. etické hackery, kteří pomáhají odhalit slabá místa v IT systémech. V pravidelném pořadu Noisy Talk v DOXu bude mluvit o kyberhrozbách a zaměří se na otázky internetové bezpečnosti týkající se dětí a rodičů. Na přednášce se bude věnovat bezpečnostním aspektům nejčastěji používaných služeb a nástrojů s důrazem na praktické tipy, jak bezpečnost dětí zvýšit a kde hledat informace. Děti jsou vítány. Na místě pro ně bude připravený malý improvizovaný dětský koutek, je doporučeno přinést si i pár hraček z vlastních zásob. Přednáška je na programu 10. února od 10.30 hodin v DOXu. Vstupné je 60 Kč, děti do šesti let zdarma. Délka přednášky je 60 minut a v ceně vstupného je i káva. ● → www.dox.cz

Tančírna v Domovině

Rádi tančíte? Nezapomeňte na pravidelnou tančírnu v kulturním zařízení Domovina v ulici Na Maninách 32, a to 6. února od 14 do 17 hodin. K tanci i poslechu vám tradičně zahraje Color club Josefa Šřáma. Vstup zdarma. ●

Program Kulturně-komunitního centra

Kulturně-komunitní centrum v Přístavní 24 vás srdečně zve na posezení u kávy či čaje při následujících akcích:

- 3. 2., 17. 2. 13.00 Hraní scrabblu a carcassonnou
- 10. 2., 24. 2. 13.00 Anglická konverzace (pro mírně pokročilé)
- 10. 2. 16.00 Chorvatsko – cestovatelská přednáška
- 11. 2. 15.30 Promítání dokumentárního filmu
- 17. 2. 16.00 Mozkový jogging
- 24. 2. 16.00 Trénink paměti
- 25. 2. 15.30 Čtenářský klub

Vstup na akce je volný, rezervace nutná. Kompletní program a podrobnější informace získáte u Heleny Brožkové, tel.: 601 141 155, helena.brozкова@obcanskeporadny.cz → www.obcanskeporadny.cz/spolecne-pro-prahu-7

Studio ALTA se loučí

Provozovatelé Studia ALTA se koncem loňského roku rozhodli opustit stávající prostory v industriálním areálu u Výstaviště a přesunout své působíště do karlínské Invalidovny. Důvody pro to mají zcela praktické: areál se bude v blízké době bourat, což znemožňuje dlouhodobé plánování aktivit. Navíc placení komerčního nájmu je pro neziskovou organizaci tohoto typu neúnosné. Veškerý plánovaný program tak bude pokračovat od května na druhém břehu Vltavy v Invalidovně, kam jsou všichni příznivci ze Sedmičky srdečně zváni. Kurzy dětského studia Altík prozatím zůstanou v původní hale 31, a to minimálně do konce školního roku. Se stávajícími prostory se můžete přijít rozloučit v sobotu 29. února, kdy tým Studia ALTA připravuje bohatý celodenní program pro všechny generace. Těšit se můžete na nejrůznější tvůrčí aktivity, kulturní program a party. Přesný program bude zveřejněn na webových stránkách. ● → www.studioalta.cz

Jurkovič ve věži

Únorová výstava ve vodárenské věži je věnována životu a dílu Pavla Jurkoviče, hudebního skladatele a pedagoga, který působil na FZŠ Umělecká v Praze 7. Jurkovič zasvětil velkou část svého života a tvorby dětem, jimž patří právě i věž na Letné. Vernisáž proběhne v Galerii ve věži 6. února od 19 hodin. Výstava potrvá do poloviny března. Galerie je otevřena v úterý, ve čtvrtek a o víkendu od 14 do 18 hodin. Vstupné je 20 Kč. ● → www.vodarenskavezletna.cz

Duševní zdraví žen

Národní ústav duševního zdraví, přední vědecko-klinické centrum v oblasti výzkumu duševního zdraví a onemocnění a neurovřed, pořádá festival Na hlavu. Jeho cílem je otevřít odborná témata úzce související s duševním zdravím či výzkumem mysli a mozku široké veřejnosti. Letošní ročník je zaměřený na duševní zdraví žen, zejména ve spojitosti s obdobím těhotenství, porodu a mateřství. Festival proběhne od 6. do 9. února v Městské knihovně v Praze a ve Studiu Hrdinů. V podzemí Veletržního paláce můžete o víkendu 8. a 9. února navštívit dvě divadelní představení, komponovaný podvečer klasické hudby s komentářem profesora Cyrila Höschla nebo improvizáční vystoupení Simony Babčákové na téma duševní zdraví. ● → www.festivalnahlavu.cz

Hudební večery v Letce

Do klubu Letka se můžete v pátek 14. února od 20 hodin vydat na antivalentýnský večírek v podobě promítání němého sovětského snímku z roku 1927 Zloděj lásky, známého také jako Postel a pohovka či Láska ve třech, od režiséra Abrama Rooma. Film pojednává o volné lásce v Moskvě porevolučních let a tematizuje, kam až mohou zajít dopady bytové krize, kdy mladí manželé nabídnou kamarádovi byt k noclehu. Némý snímek doprovodí improvizovanými hudebními krea-cemi věhlasný Strakův pojízdný cirkus v bohatém složení od elektroniky přes zpěv či piano až po saxofon, baskytaru a perkuse. O dva týdny později, v pátek 28. února od 20 hodin, zde proběhne koncert s křtem desky Milana Urzy a doprovodného kytaristy Jiřího Hese. Urza je literát a hudebník, který je znám především jako frontman pražského alternativního uskupení První hoře a v Letce pokřtí svou novou desku nesoucí název Málem bych zapomněl. Jako další účinkující vystoupí Robert Nebřenský, kytarista z kapely Vltava, s novým sólovým projektem. ● → www.klubletka.cz

Přístav 7 pro seniory

každé pondělí 12.50 Pletařský klub

každé úterý 12.30 PC / Android HELP – počítačová poradna

3. 2. 9.30 Hodinka pozitivního myšlení

3., 10. a 17. 2. 14.30 Šachový klub

4. 2. 14.00 Stahování a instalace programů – přednáška

6. 2. 12.30, **10. a 24. 2.** 15.10 Deskové a karetní hry

6., 20. 2. 15.00 Minutová videa – točíme na náš chytrý telefon

6. 2. 16.10 Domácí vermikompostování I.

7., 21., 28. 2. 9.00 Psychologická poradna

7., 21. 2. 12.30 Fotografická tvůrčí dílna

7. 2. 15.15 Papír bílý barvou sílí – výtvarka pro pravou hemisféru

10. 2. 11.00 Krizová pomoc pro seniory a kde ji hledat, 12.30 FotoKAFE – Kampa, 14.00 Srí Lanka – cestovatelský klub, 16.15 Duševní slepota (2002) – filmový klub

11., 25. 2. 13.00 Krav maga – sebeobrana pro seniory – úplní začátečníci

12. 2. 15.10 Dobromysl novinařiny – život v době informační

13. 2. 9.00 Vymáhání dluhu – přednáška, 16.30 Hromničky – ruční výroba svíček

14. 2. 9.00 Prevence demence – individuální poradna

17. 2. 13.00 Detektivky – společně nad knihami

19. 2. 10.00 Dobrovolnická poradna, 14.15 Diabetes – léčba a prevence

24. 2. 10.00 Vyprávíme dětem z mateřských škol, 12.30 FotoKAFE – Střelecký ostrov, 13.00 Jordánsko, 15.30 Druhý rok komunitní zahrady Botanicula – organizační setkání

26. 2. 14.15 Inovace pro diabetiky – Zdravé vaření

27. 2. 14.30 Základy finanční gramotnosti II., 16.30 Jarní figurky z listů kukuřice

Akce jsou zdarma.

Jankovcova 8b, Po–Čt 8.30–17.00, Pá 8.30–14.00. Rezervace nutné: 222 264 846, pristav7@elpida.cz. Projekt Rozvoj vzdělávání a kulturního centra Přístav 7 je spolufinancován Evropskou unií. → www.pristav7.cz

Zrození Země

Naše planeta je rájem pro život. Je však rájem jediným? Spletitý příběh původu naší planety a života na jejím povrchu s názvem Zrození Země bude k vidění od 7. února od 19.30 hodin v Planetáriu Praha. Dozvíte se v něm odpovědi nejen na otázky o zrození Země a ostatních planet sluneční soustavy, ale i jak se Země stala planetou umožňující život. Nový pořad je vhodný pro širokou veřejnost od 12 let a je doplněn o živě komentovanou projekci aktuální noční oblohy. ● → www.planetum.cz

S dětmi na přednášku

Věda v plenkách je série přednášek nejen pro rodiče na mateřské či rodičovské dovolené, kteří si chtějí doplnit materiál na přemýšlení, aniž by museli řešit hlídání dětí. Přednášky pro laiky zaměřené na vědecká témata probíhají v Bio Oko pravidelně vždy první středu v měsíci od 10 hodin. Kočárky, přebalování a kojení přímo v sálu povoleno. Senioři s trpělivostí vůči malým dětem jsou vítáni. Vstupné dobrovolné.

5. 2. Tajemství genomu

4. 3. Změna klimatu – co nás čeká a (zřejmě) nemine?

1. 4. Jakou češtinu se budou učit naše děti

6. 5. Marsonaut: pěstování rostlin ve vesmíru

→ www.facebook.com/vedavplenkach

Přednášky o zeleni

Od února do března startuje v botanické zahradě nový cyklus přednášek věnovaných světu rostlin. Přednášky probíhají vždy ve čtvrtek od 17.30 hodin v Ornametální zahradě, vstup zdarma.

6. 2. Josef Vokál: Zelené střechy

13. 2. Jarmila Skružná: Na Kypr nejen za rostlinami – architektonické poklady pohoří Troodos

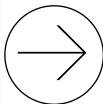
20. 2. Jan Ponert: Ohrožení a ochrana orchidejí

27. 2. Ladislav Pytloun: Proměny mexické přírody a krajiny

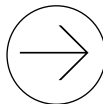
→ www.botanicka.cz

Town Hall News

The move of the Prague 7 Town Hall to the new building at U Průhonu 38 is planned for 10–21 February. In the second week of the move the visiting hours will be scaled back. Thank you for your understanding. ● Czech courses for foreigners – complete beginners (A1) and intermediate (A2) – will start in February. The courses will take place twice a week for three months and are free. Info Tomáš Taich, taicht@praha7.cz. ● The majority of schools and nursery schools in Prague 7 will be holding open houses ahead of enrolment of new children in March and April, but some can already be visited now. More information on the Prague 7 website. ● Since 2017, when Prague 7 implemented a "Zone 30" speed limit on most roads, the number of accidents involving a pedestrian has fallen by over half. Last year no pedestrians were seriously injured here. ● Prague 7 residents with a parking permit for blue zones can park in Centrum Stromovka for CZK 20 a night (8pm–8am). In order to receive a parking card, which is tied to the vehicle's licence plate, proof of a parking permit from the municipal district must be presented to the shopping centre administration. More info: martina.novotna@cushwake.com. www.centrumstromovka.cz ● Prague 7 has obtained access to the building in the courtyard of Veverkova 10,



For more information – Department of Integration of Foreigners and Ethnic Minorities, Tomáš Taich, taicht@praha7.cz, 220 144 190 / 603 372 148.



Детальнішу інформацію надасть Томаш Тайх, Відділ інтеграції іноземців та національних меншин, ел. пошта: taicht@praha7.cz тел.: 220 144 190. моб.: 603 372 148.

which housed a secret monitoring division of the political police StB. It could establish a school or pre-school there. www.praha7.cz ●

Active Prague 7

The days the National Technical Museum has reduced entry in 2020 are 15 February, 28 March, 17 May, 5 July, 28 September and 28 October, 17 November and 18 December. www.ntm.cz ● The Cosmos Discovery exhibit at Výstaviště will guide you through the history of piloted space voyages. www.vystavistepraha.eu ● Prague Planetarium presents the story of our planet's origin and life on it, entitled Birth of the Earth. The show is accompanied by a commented projection of the current night sky. Suitable for ages 12 and over. www.planetum.cz ● Every Saturday up until 15 February, carnival feasts will take place in front of Hall 22 (the vegetable market) in the Prague Market, offering pig slaughter delicacies, beer, music and workshops for kids. www.facebook.com/prazskatrznice ● Studio ALTA is departing the industrial complex near Výstaviště and from May on will operate out of Karlín's Invalidovna. It will be saying goodbye to Prague 7 with an all-day programme for all generations on 29 February. The Altík children's courses will remain at the original site until the end of the school year. www.studioalta.cz ●

знаходився засекречений відділ політичної поліції Державної безпеки. Тут може з'явитися школа або дитячий садок. www.praha7.cz ●

Активна Семірка

У 2020 році Національний технічний музей запропонує вхідні квитки зі знижкою в наступні дні: 15. 2., 28. 3., 17. 5., 5. 7., 28. 9. a 28. 10., 17. 11. a 18. 12. www.ntm.cz. ● Виставка Cosmos Discovery у Виставковому центрі представить відвідувачам історію пілотованих космічних польотів. www.vystavistepraha.eu ● Празькій планетарій підготував новий документальний фільм Zrození Země, історію про походження нашої планети та життя на ній. Фільм доповнить коментована проекція актуального нічного неба. Рекомендовано дітям від 12 років. www.planetum.cz ● Перед залом 22 (Zeleninový trh) на Празькому ринку до 15 лютого щосуботи буде проходити ярмарка, присвячена Масляній. Відвідувачів чекають м'ясні делікатеси, пиво, музика та дитячі майстер-класи. www.facebook.com/prazskatrznice. ● Культурний простір Studio ALTA покидає індустріальний ареал біля Виставкового центру та з травня відкриється у карлінському Домі інвалідів. 29 лютого відбудеться прощальна програма для всіх поколінь. Курси

Culture

Starting 20 February, the Malá inventura festival of new theatre will be showcasing the most significant projects produced on the independent theatre scene in Prague over the last year. You can find more information on page 21 – those marked with an asterisk have no language barrier. www.malainventura.cz ● Trafo Gallery presents an extensive exhibition of journalistic works and more by former war photographer Alžběta Jungrová. www.trafogallery.cz ● The now traditional community festival We Are Open will once again offer an abundant programme on 5 February, for example: a handmade envelope workshop at Papírna (Fr. Křížka 8) + a 15% discount on everything; a mysterious interactive installation in the window of designer Helena Dařbujánová's showroom (Veverkova 7); an opening of conceptual photos and texts by Kateřina Hankeová and Santiago Pérez called Dry Waters at Artrafika Gallery (Sochařská 3); a monotyping course with Juliána Chomová at the Vzletná cultural and educational centre (M. Horákové 56) and Zlatko Teskere's Czech-Balkan one-man-show at Studio ALTA (U Výstaviště 21). www.facebook.com/mameotevreno ●

дитячої студії Altík залишаться до кінця навчального року на старому місці. www.studioalta.cz ●

Культура

З 20 лютого новий театр Malá inventura представить найцікавіші проєкти, які в минулому році з'явилися на празькій незалежній театральній сцені. Детальніша інформація на ст. 21. Заходи, позначені зірочкою, є без мовного бар'єру. www.malainventura.cz ● Trafo Gallery відкриває виставку не тільки репортажних фотографій воєнного фотографа Алжбети Юнгової. www.trafogallery.cz ● Традиційний сусідський фестиваль Máme otevřeno 5 лютого представить знову багату програму, напр.: майстер-клас ручної вироби конвертів в магазині Papírna (Fr. Křížka 8) + 15% знижки на все; таємничу інтерактивну установку у вітрині шоуруму дизайнера Гелени Даржбуянової (Veverkova 7); вернісаж концептуальних фотографій та текстів Suché vody Катержини Ганкової та Сантіага Перезе в галереї Artrafika (Sochařská 3); курс монотипії з Юліаною Хомовою в культурно-освітньому центрі Vzletná (M. Horákové 56) або чесько-балканське one man show Златка Тескере в культурному просторі Studio ALTA (U Výstaviště 21). www.facebook.com/mameotevreno ●

VÝSTAVIŠTĚ MÁ KONEČNĚ NADĚJI!

Pražané mají v centru svého města naprostý unikát, o který se ale až donedávna dokázali skoro unikátně nestarat. Nyní se zdá, že se blýská na lepší časy. Co Výstavišti pomohlo? To, co pomáhá vždycky: dobrá vůle, spousta práce a hodně, opravdu hodně peněz.

Kdyby urbanistické areály měly svůj příběhový žánr, ten, který zatím odžilo Výstaviště, by nejspíš připomínal něco mezi dramatickou ságou a mýdlovou operou. Romanticky ambiciózní a veleúspěšná období se střídají s pompézními propady, nečekanými ranami osudu, spouští způsobenou do nebe volající lidskou lhostejností a hloupostí, i znovuzrozením a povstáním z popela (už třikrát doslova) díky lidské houževnatosti a obětavosti.

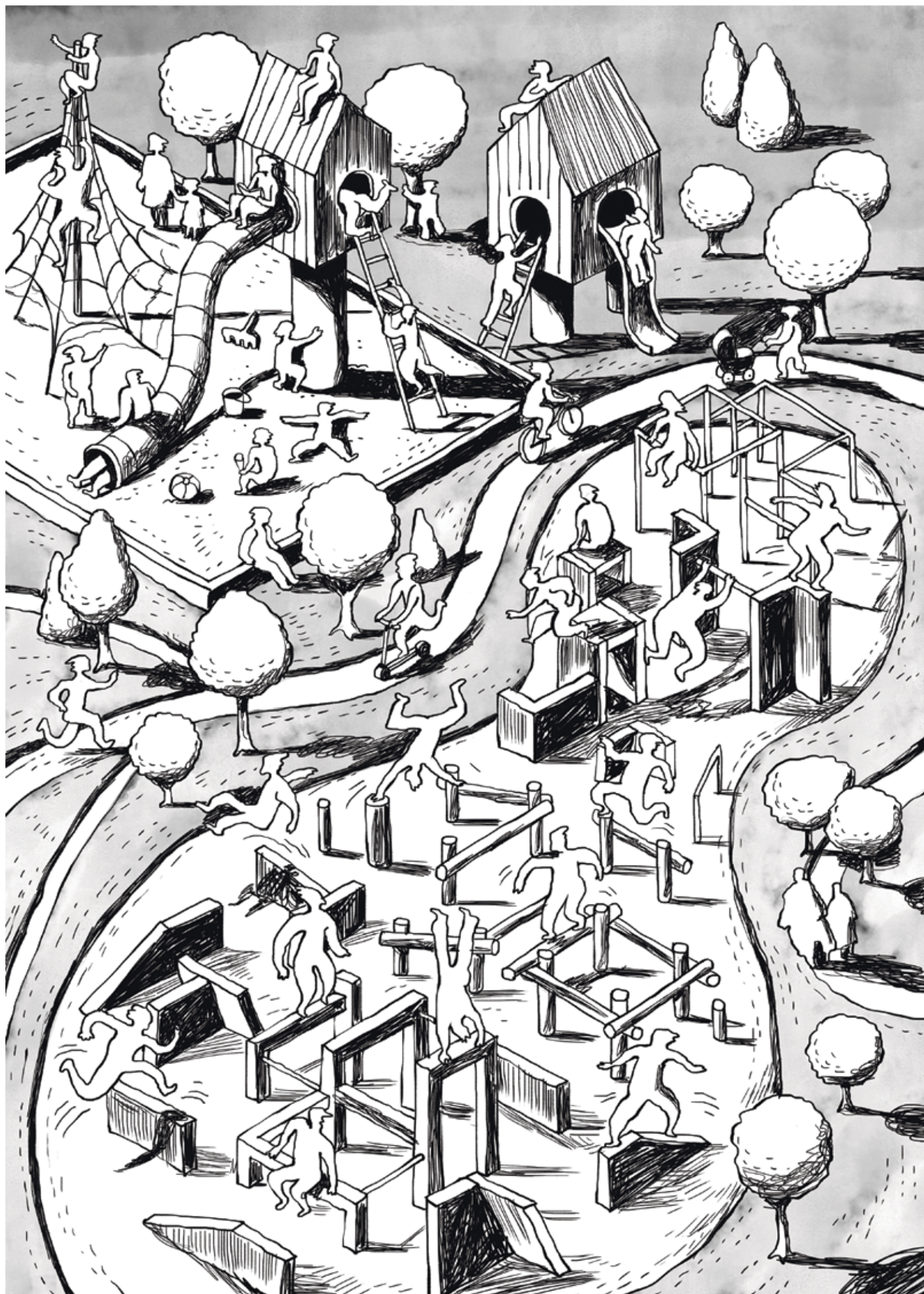
My jsme se na Výstaviště vydali za dne, který nesluší snad žádnému městskému zákoutí: sychravo, šedo a deštivo. Na první pohled by to v téměř liduprázdném areálu mohlo působit jako v dávno opuštěných filmových kulisách, v nichž se natáčelo tak trochu sci-fi, tak trochu historické drama, tak trochu pohádka a tak trochu lidová komedie. To nemá být výsměšná poznámka! Naopak - i v tak nelichotivém světle, jaké poskytuje nevlidný zimní den bez malebné sněžné pokrývky, si člověk uvědomí, v jak unikátních prostorách se ocitl, kolik architektonických stylů - a tedy historických epoch - se kolem něj nachází a jak neuvěřitelné je, že přes množství budov a projektů je zde místo i pro přírodu, veřejný park a v dnešním městě téměř nedostupný pocit prostoru a volného prostranství. V tu chvíli je těžké ubránit se povzdychu, proč na tak jedinečném místě tak zřetelně vítězí entropie nad krásou a funkcí.

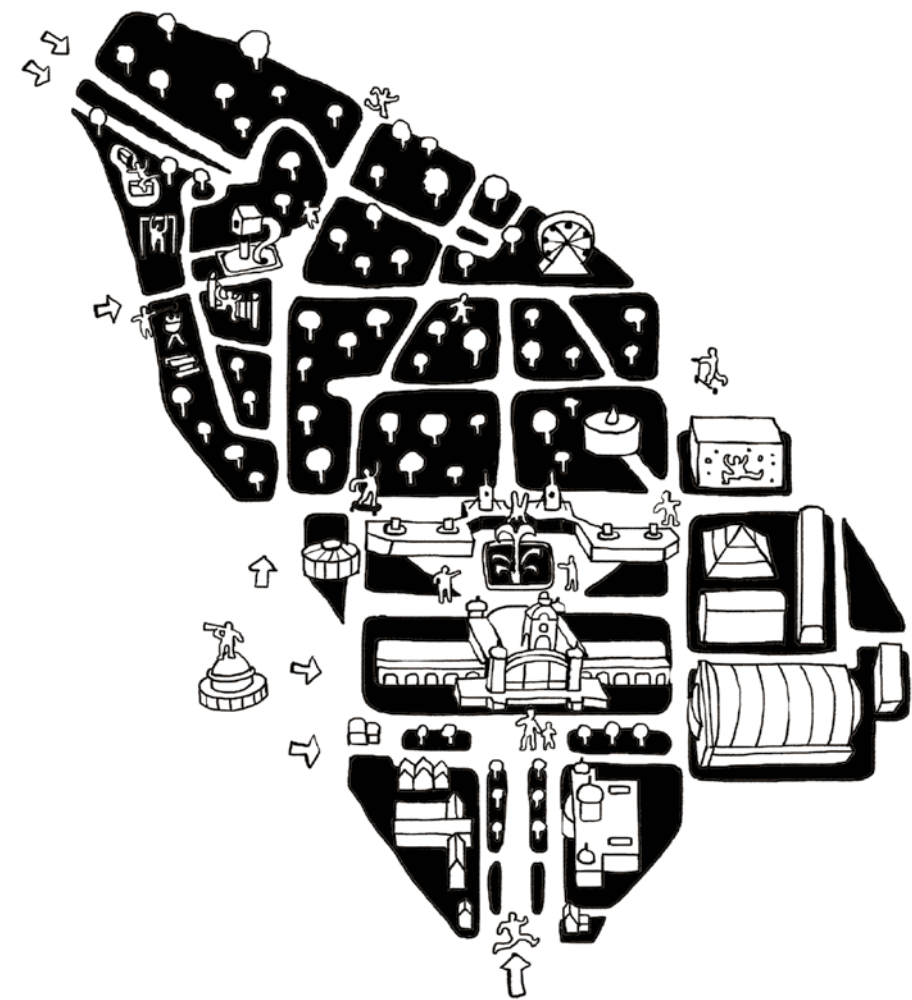
Jenže stačí se dívat trochu pozorněji a začne být jasné, že nehybnost a liduprázdnost místa jsou jen zdánlivé. Tu se za budovou Průmyslového paláce objeví skupinka dělníků, kteří si odskočili na cigaretu, tu po schodech u bývalé Rychty vycupitá pár administrativních pracovníků, kteří si běží pro brzký oběd do moderně a svěže působícího bistra Artyčok, tu z jednoho z Křížkových pavilonů vyjde

celá třída teenagerů, kteří zde evidentně byli na výstavě Cosmos Discovery... Pomalu vám začne být zřejmé, že i když skořápky budov působí často ještě zchátrale, uvnitř už se plánuje, opravuje, kutá a zvelebuje, navíc často za nepřerušného chodu. Když si pak povídáte s marketingovou ředitelkou Výstaviště Praha Milenou Mauricovou a její kolegyní Terezou Hajduchovou, potvrdí se vám naděje, že ačkoliv to veřejnost ještě nemůže zcela vidět, Výstaviště se za poslední rok a půl měnilo zevnitř. A už brzy bude připraveno vylézt z kukly a představit se veřejnosti jako znovuzrozený moderní motýl s širokými křídly, která pokryjí široký záběr zájmů a potřeb. „Komunikačně je Výstaviště tak trochu noční můra,“ směje se Milena, „protože když se ptáte, jaká je jeho cílová skupina, odpověď je: všichni. Plánujeme vytvořit zde takový multifunkční areál, který přitáhne a osloví lidi všech věkových kategorií od malých dětí po teenagery, studenty, mladé rodiče i babičky a dědečky. Pokrýt chceme i velmi široké spektrum zájmů od sportu po kulturu, volný čas, ale také byznys. A také od honosnějších, vysokoprofilových akcí až po divočejší koncerty a párty jako třeba festival Metronome. Unikátností tohoto místa je, že se jedná o tak multifunkční prostor, navíc v centru města, kam dojdete pěšky, dojedete na bruslích, na kole, tramvají i autem. Na co si vzpomenete, to je tento areál schopný pojmout.“

K Výstavišti patří také tradiční Matějská pouť, která letos začne 22. 2. a potrvá do 13. 4. Podle Mileny Mauricové je pro mnoho lidí právě Matějská zástupným symbolem celého areálu, což je představa, ze které by marketingový tým Výstaviště rád vysvobodil. „Pouť k nám samozřejmě patří, ale rádi bychom, aby různé generace měly mnoho důvodů se k nám

Text – Laura Crowe píše články, cvičí jógu a má ráda město i přírodu. S Výstavištěm má spojenou nejen první jízdu na horské dráze, ale také svůj první koncert Franka Zappy.
Ilustrace – Vojtěch Šeda





podívat, nejen vzít sem děti na Matějskou. Velká a teď už i viditelná změna, která zde proběhla a probíhá, je právě v tom, že sem lidé nebudou chodit jen na konkrétní akce, ale že se Výstaviště stane prostorem, kam se budou těšit kdykoli, jen tak, za celou řadou volnočasových aktivit od sportu po relaxaci.“

Popovodňová revitalizace

Možná vás napadlo, že nadpis této kapitoly jsme zapomněli z nějakého hodně starého článku, když téma popovodňových úprav vytahujeme s více než patnáctiletým zpožděním. Pravda je bohužel taková, že předešlý nájemce areálu, společnost Incheba, po ničivých

povodních jen nechal vodu vsáknout zpátky do země, a tak se s pracemi na odstranění škod začalo až pod novým vedením. Obnovit zelené plochy spodního parku znamenalo mimo jiné třeba odvozit neuvěřitelné množství nepoužitelné bahnité půdy a navézt naopak dostatek vhodného substrátu. Doplněno bylo propojení se Stromovkou, kompletně se zrekonstruovaly více než 2 kilometry komunikací a chodníků včetně 12 000 m² travnatých ploch. Zanedbaná oblast o velikosti téměř šesti fotbalových hřišť se tak postupně mění na příjemnou venkovní plochu určenou pro aktivní odpočinek i relaxaci. Náklady na revitalizaci této zóny, včetně výstavby hřišť, herních prvků a nového gastropavilonu, dosáhly výše téměř 54 milionů korun. „Jsme rádi, že se tolik věcí podařilo dotáhnout do konce a veřejnost změny konečně opravdu uvidí,“ říká Milena Mauricová.

Práce za provozu

Tereza Hajduchová, která zde působí služebně déle než její kolegyně, hodnotí současnou situaci z pohledu zaměstnance: „Konečně je zde nové vedení, které táhne za jeden provaz. Nastala teď vzácná shoda působení magistrátu, vedení akciové společnosti Výstaviště Praha a zaměstnanců a ta koncepčnost a dobrá vůle jsou na výsledcích znát. Snažíme se za čtyři roky stihnout to, co se neudělalo za dvacet let.“

Předsedou představenstva Výstaviště Praha, a. s., je Tomáš Hübl, pro něhož je možná výhodou, že nepřišel z politického prostředí, ale z oblasti kultury. Podle něj „přebírat

NOVÉ GASTRONOMICKÉ PŘÍLEŽITOSTI

Během první půlky roku by se měl veřejnosti otevřít i zcela nový gastropavilon, kam bude možné přijít i ze Stromovky díky nové bráně, která na tomto místě vzniká. Přesný koncept se ještě doladuje, ale měl by připomínat ve světě nyní velmi populární food halls. Italské bistro Artyčok o kousíček výš své hosty s radostí vítá už od června, takže lidé si patřičně užili jeho velkou devízu: letní zahrádku. Bistro na zákazníky nezaněvřelo ani v zimě a zůstalo otevřené, dokonce nabízí pár míst k sezení i v teplíčku uvnitř. Dobře funguje také zrekonstruovaná restaurace Pražan, kde najdete bohatou obědovou nabídku. I zde se v létě využívá úžasných venkovních prostor nejen k posezení, ale též pro kulturní akce.

KŘÍŽIKOVY PAVILONY A KŘÍŽIKOVA FONTÁNA

Když František Křížík konstruoval tehdejší podobu osvětlené fontány, asi netušil, že vytvoří jednu z nejpokulárnějších atrakcí tehdejší Prahy (voda stříkala do výše několika desítek metrů a záři světelných zdrojů bylo vidět až ze Starého Města). Fontána byla nějakou dobu pro veřejnost zavřená, teď je však opět volně přístupná a postupně se sem vrací společenský život. Funguje také jako pódium pro nejrůznější akce od sportovních po hudební produkce (zahraje zde slavný DJ Carl Cox nebo skupina Tatabojs, jejíž člen Milan Čais bude i autorem scény na fontáně pro festival Metronome). V plném proudu je příprava postupně kompletní rekonstrukce všech budov Křížíkových pavilonů, která začne v letošním roce. Vzniknou tak moderní prostory pro výstavy, konference a celou řadu dalších akcí, jež budou fungovat i jako reprezentativní prostory v době oprav Průmyslového paláce.

a rozvíjet takto rozsáhlý areál je velká výzva. Zvlášť v situaci, kdy kamkoli se podíváte, vidíte další a další úkoly. Proto jsem moc rád, že se nám za první rok našeho působení podařilo rozpracovat plán rozvoje na dalších pět let a začali jsme ho postupně naplňovat. Jedním z prvních bodů byla revitalizace venkovního areálu ve spodní části Výstaviště, jeho propojení se Stromovkou a vybavení volnočasovými aktivitami, aby mohl sloužit sportovcům, seniorům i rodinám s dětmi, kteří tu mohou trávit svůj volný čas. Dalším úkolem bylo zahájení oprav důležitých budov. Všechny práce probíhají za plného provozu tak, aby co nejméně narušily chod celého areálu.“

Milena Mauricová vysvětluje, proč je důležité během revitalizace udržet prostory funkční: „Hledáme kompromis mezi tím, aby se areál Výstaviště opravoval a modernizoval, ale zároveň zůstal přístupný veřejnosti. Napravit chyby za chodu je však samozřejmě mnohem těžší. Mohli bychom všechno zavřít, opravit to do ideálního stavu a pak sem teprve slavnostně vpustit návštěvníky, ale to bychom opustili naši hlavní prioritu: aby Výstaviště konečně zase sloužilo a patřilo Pražanům.“

I proto se prý některé opravy, jako například oprava plaveckého bazénu, dělají na několikrát, takže veřejnost může získat mylný dojem, že to bylo špatně naplánované, když se po dvou letech nějaká budova zase na pár měsíců zavírá. Opak je pravdou - systém postupných oprav vyžaduje mnohem pečlivější plánování právě tak, aby objekty sloužily veřejnosti co nejlíc, i když občas s přestávkami.

Na vlastních nohách

Výstaviště rozhodně nemá být jen výdělečným podnikem, ale především má sloužit lidem nejen z okolí, ale z celé Prahy. Mnoho z toho, co nově nabízí, je k dispozici zdarma, případně za mírný poplatek (jako například pronájem elektrických grilů pod stromy v parku). Nová fitness zóna, lanová stezka pro děti, cyklokrosová minidráha, megapískoviště s lekninovým jezírkem, parkourové hřiště i zdánlivá samozřejmost jako pítka s vodou jsou občanům již k dispozici nebo budou během jara. Nicméně náklady na provoz a rekonstrukce jsou obrovské a vedení Výstaviště nechce spoléhat jen na městskou pokladnu.

Za loňský rok se na Výstavišti Praha uskutečnilo 114 akcí, které do pokladny přinesly více než 100 milionů korun včetně pronájmů budov. Poptávka potenciálních nájemců po prostorách je podle Mileny Mauricové velká, přesto však koncepce Výstaviště Praha, a. s., směřuje k tomu, aby si areál na svůj provoz vydělal co nejvíce a alespoň zčásti svými výnosy pokryl náklady na již provedené i chystané rekonstrukce. „Do budoucna chceme být pořadateli mnohem více akcí, které se zde uskuteční, ne jen pronajímateli,“ vysvětluje paní Mauricová. Investice do areálu jen v roce 2019 totiž přesáhly 130 milionů korun. „Letos se budou investice na Výstavišti pohybovat v řádu stovek milionů korun. Část půjde na zahájení obnovy Průmyslového paláce, další část na obnovu ostatních objektů v areálu, například bývalé restaurace Bohemia, divadla Spirála nebo Křížíkových pavilonů. Rozvoj Výstaviště se tak v letošním roce posune výrazně kupředu,“ sdělil Hobuleťu náměstek primátora a radní hlavního města pro oblast financí a rozpočtu Pavel Vyhnaněk, pod jehož gesci patří nejenom Výstaviště, ale i areál Pražské tržnice.



Na otázku, zda existuje nějaká podobná instituce jinde v republice nebo v zahraničí, k níž by mohli vzhlížet a případně se u ní inspirovat, odpovídá Milena Mauricová: „Inspiraci můžeme hledat jedine po kouskách, v malých zónách a úsecích. Výstaviště v Letňanech je velké - ale funguje skoro výhradně jen jako výstaviště. Vítkovice v Ostravě se také pyšní unikátním ambientem a Colours of Ostrava fungují jako něco víc než jen hudební festival, ale i tak je to neporovnatelné. Podobně kusou inspiraci můžeme najít v cizině. My bychom se moc rádi poučili u jiných, ale bohužel není kde. V rozsahu a multifunkčnosti je Výstaviště Praha coby kulturní park uprostřed města pravděpodobně naprostá rarita.“

Takže až přístě budete chtít spojit zábavu s pobytem v přírodě, trochu sportu a dobrým jídlem, vydejte se Stromovkou rovnou na Výstaviště, kde si prohlédnete některou z výstav (jen v březnu se chystá Vegan Expo, Jarní trhy či festival Evolution). Poté necháte děti, ať si pohrají venku pod stromy, zatímco vy si s přáteli přijete u vaší vlastní grilovačky. Suroviny nemusíte nosit s sebou - bude možné si je koupit v bistro Artyčok či v gastropavilonu. Nebo využijete některého ze sportovních zařízení, která se v areálu Výstaviště nacházejí (čerstvě opravený plavecký bazén se sousedící venkovní boulderovou stěnou, halu se třemi badmintonovými kurty a stolním tenisem v Křížíkově pavilonu D, Malou sportovní halu, kde si lze v zimě zabruslit), a pak se odměňte něčím lahodným v jednom z bister nebo restaurací. To nezní špatně, co? ●

PRŮMYSLOVÝ PALÁC

Průmyslový palác je ve správě tak trochu kapitola sama pro sebe, protože jeho rekonstrukci řídí přímo magistrát hlavního města. Po pohnuté historii (včetně požáru levého křídla a poškození střechy větrem) a vleklých sporech s předcházejícím nájemcem, společností Incheba, by se jeho osud měl letos konečně pohnout k dramatickému zlepšení. Magistrát získal v loňském roce stavební povolení a nyní má být vyhlášena veřejná zakázka na stavební firmu. „Průmyslový palác je nádherná stavba, které nyní, více než jedenáct let po zničujícím požáru, můžeme konečně vrátit její původní krásu a navíc ji doplnit o nejmodernější technologie. Díky nim vznikne v obou křídlech a střední hale plně vybavený multifunkční prostor nejen pro veletrhy, ale i další živé společenské akce,“ říká náměstek primátora Pavel Vyhnaněk, do jehož kompetence Výstaviště spadá. Tato budova, kterou v historizujícím stylu navrhl v letech 1890–1891 Bedřich Münzberger, rozhodně za záchranu stojí, protože je v ní kus české vlastenecké i umělecké historie. Kovové konstrukce tehdy postavilo 150 montérů za pět měsíců (celý areál se u příležitosti Jubilejní zemské výstavy podařilo vybudovat za rekordní dobu jednoho roku). Do postranních průčelí Průmyslového paláce byla zasazena okna zachycující Průmysl a Vědu podle návrhu Mikoláše Alše, na jejichž výrobu se spotřeboval milion barevných skleněných tabulek. Na kopuli paláce byla umístěna replika královské koruny v podobě té svatováclavské. V době, kdy se areál jmenoval Park kultury a oddechu Julia Fučíka, ji nahradila pětícíh hvězda. Nyní by se koruna měla na kopuli zase vrátit.

DIVADLO SPIRÁLA

V rámci rozsáhlého (a neúspěšného) výstavního projektu Jubilejní výstavy, uspořádané na pražském Výstavišti v roce 1991, byla provedena velkorysá přestavba bývalého panoramatického Kruhového kina na divadelní scénu. Objekt divadla, vyznamenaný několika architektonickými cenami, sestává ze dvou základních částí: mohutného černého válce a zvenčí téměř neviditelných obslužných prostor. Nosným prvkem je spirálová rampa (odtud název divadla). Povodně v roce 2002 budovu zcela poničily a od té doby je mimo provoz. Díky novému vedení Výstaviště by se v průběhu tohoto roku mělo začít s rekonstrukcí, na níž se podílí i původní architekt budovy Tomáš Kulík. Vznikne tak moderní multifunkční sál pro celou řadu hudebních a divadelních akcí, konference nebo třeba akce typu talk show. Praze by se tak vrátila další zajímavá divadelní scéna. Zatím se odsud odvezlo cca 300 tun stavebního odpadu a cca 130 tun železa.

BOHEMIA

Jedna z nejzanedbanějších budov v celém areálu původně sloužila jako restaurace. Dnes je z ní v podstatě jen skořápka. Letos je v plánu začít s její rekonstrukcí na reprezentativní prostory, které díky velkému sálu mohou sloužit pro plesy, honosnější akce nebo jako výstavní prostory pro akce, pro něž by Průmyslový palác byl zbytečně velký.

BÝVALÁ RYCHTA

Tato budova je již po rekonstrukci a momentálně se pro ni hledá nejvhodnější náplň.

Korálky musí být tři



S oblibou říká, že se narodila na tenisových kurtech na Štvanici. Divadlo hrála odmala a v osmnácti letech si založila dětský divadelní soubor Ty-já-tr. Radka Tesárková učí dramatickou výchovu čtyřleté děti i seniory, píše divadelní scénáře, hraje, moderuje. Třicet let působila s Ty-já-trem v Divadle Radar. Od divadelní sezony 2019/20 působí v Divadelním klubu Letka v Letohradské ulici, kam spolu s ní z Radaru odešel dětský výběrový soubor.

Text – Natalie Kolláriková, foto – Eliška Stejskalová

Pamatujete si na svoji první divadelní roli?

První opravdovou roli si nepamatuji. Ale vzpomínám si, že v mateřské školce jsme na besídce hráli pohádky O dvanácti měsíčkách, kde jsem byla Maruška, a Sněhurku. A protože jsem byla oproti ostatním velká, tak jsem hrála právě ji a další děti hrály trpaslíky. Pak už jsem si v pohádce kladnou roli nezahlála.

Kde začala vaše cesta k divadlu?

Moje maminka je učitelka češtiny, takže u nás knížky, povídání a recitování byly takřka na denním pořádku. A mne to jako holku hodně bavilo. Recitovala jsem od malička, pak jsem začala chodit na dramata na zušce. Divadlo jsem po gymnáziu chtěla studovat i na vysoké škole. Doma mi ale bylo řečeno, že nejprve pořádné povolání a až pak komedianti. Šla jsem tedy studovat filozofickou fakultu, obor český jazyk a historie. Když jsem se později na DAMU hlásila a nedostala se, měla jsem najednou pocit, že k divadlu už nechci. Ale dopadlo to tak, že se za rok otevírala Vyšší odborná škola herecká. Vzala jsem to jako poslední možnou příležitost, jak se k divadlu dostat. Složila jsem přijímací zkoušky a učila mě Libuška Švormová, Petr Kostka, Carmen Mayerová a jiní, byli to úžasní lidé a doba. Tehdy jsem také pracovala ve Svobodném slově jako divadelní recenzent. V novinách jsem stačila vynadat s drzostí svého mládí lidem jako Vlasta Chramostová či Jan Skopeček a měla jsem pocit, že přestup na „druhou stranu“, na jeviště, už není možný a že si divadlo nechám jako krásný koníček.

Přesto jste u divadla zůstala naplno...

Postupem času jsem pochopila, že to možné je, a ve třiceti jsem nastoupila k divadlu na plný úvazek. Učila jsem, hrála, moderovala. Svého času se mě někdo ptal, jestli bych neměla dělat jen jednu věc, jestli se zbytečně nerozměluji. Ale já ke svému životu potřebuju všechno. Jedno mě nabíjí pro to druhé, druhé pro třetí. Když jsem zkusila jednu dobu jenom učit, měla jsem pocit, že jsem vyhořelá, unavená, a nešlo to. Potřebuji mít všechny činnosti propojené. Ty korálky musí být zkrátka tři.

Jak se přihodilo, že jste v osmnácti založila svůj vlastní divadelní soubor?

Na dramata jsem chodila k paní Soně Pavelkové, mamince Ondřeje Pavelky, a ta mi to tak trochu předpověděla. Řekla, že jsem šikovná holka jak na hraní, tak i na učení a že to budu

dělat dobře. V pionýrském oddíle, který jsem tehdy, ač jsem nebyla plnoletá, vedla, jsme hráli divadlo. A zřejmě vůbec ne špatně, protože jsem dostala nabídku od tehdejší ředitelky dnešního Domu dětí a mládeže Prahy 7 Věry Útratové abychom přešli pod křídla DDM. Stalo se a Ty-já-tr byl na světě. Byla to úžasná doba a já na paní ředitelku a další kolegy moc ráda vzpomínám. Z dvanácti lidí se náš soubor postupně rozrostl až na 300. Jsem ráda, že s některými jsem po té cestě kráčela, bylo to velké vzájemné obohacení. Ovšem kvůli trvalejším nedobrym vztahům se současným ředitelem DDM, který působil ve funkci 24 let bez konkurzu, jsem se v létě rozhodla po třiceti letech práce dát výpověď. Z prostoru Divadla Radar se mnou odešel i kompletní dětský výběrový soubor Ty-já-tru ve věku ZŠ.

Jak to v novém prostoru Letky v Letohradské ulici funguje?

Dva dny v týdnu tu patří jen divadlu. Dopolnedne pravidelně hrajeme dětská představení pro školy, odpoledne máme dětský divadelní soubor a večer hrajeme pro veřejnost. Nejen Ty-já-tr, ale i další soubory. Chceme, aby prostor Letky byl otevřen zajímavým divadelním počínům. Je to multikulturní prostor, ač někdo tím slovem opovrhne. Působí tu třeba seniorský klub Sen, na programu najdete promítání filmů, koncerty, workshopy, přednášky a další akce. Na Letce mne baví i to, že jde o nový, čistý prostor, kde pořád něco vzniká. Jaké si to během tohoto roku uděláme, takové to budeme mít. Jsem v roce nula a těším se na vše nové a zajímavé.

Zároveň svá představení hrajete i jinde...

To ano. Interaktivní představení Peníze nerostou na stromech je o finanční gramotnosti; je určené pro děti od druhého stupně ZŠ a hrajeme ho i v dětských domovech či v azylových domech pro matky s dětmi. Dostali jsme také nabídku hrát ve věznicích České republiky. Já už jsem ve vězení s kolegy hrála. Když se tam dostanete, je to už v pohodě, ale projít těmi mřížemi je poněkud depresivní. Na zájezdech hrajeme i všechna naše další představení - Blatného, Dědečka i Causu. A rádi.

Máte v souboru nějaké tradice?

Tradiční je v Ty-já-tru zcela určitě Putování s huculem. Více než dvacet let putujeme od vesnice k vesnici s povozem taženým dvěma

koňmi, hrajeme divadlo a dobrovolné vstupné, které vybereme do klobouku, pak darujeme na charitativní účely. V minulém roce to bylo 17 174 Kč a 2 eura a peníze dostala organizace Helppees. Nejmladší účastnice posledního putování byla v první třídě a nejstarším bylo přes dvacet let. Starší pomáhají těm mladším, a jak soubor stárne, předává se tradice. Letos to zřejmě bude trochu jiné. Zúží se věkové rozpětí, i když všichni starší účastníci z Radaru vědí, že jet mohou i potom, co nejsme jeden soubor.

Dětem se věnujete už řadu let.

Jaké jsou podle vás dnešní děti?

Dnešní děti jsou v něčem otevřenější, akčnější, ale také se jim zkracuje doba, kdy jsou jen dětmi. Díky moderním technologiím se dostávají k informacím, které ještě nejsou určeny pro jejich věkovou kategorii. Chybí více času na čtení a společné povídání v rodině. Na druhou stranu znám teenagery, kteří ze zásady píšou dopisy a pohledy a odmítají Facebook. Ten jsem si já naopak na stará kolena kvůli práci před pár lety pořídila. (smích)

Kdo přichází s náměty na inscenace?

To je různé. V dramatu děti náměty nosí samy, diskutujeme, společně vybíráme. Letos si shodou okolností oba soubory vybraly texty Karla Čapka. U dospělých je to trochu jiné. Mám ráda české lidové písničky a také mám pocit, že se lidová písnička vytrácí z povědomí dětí a rodin. Přitom je krásná a patří k národnímu kulturnímu bohatství... a byl tu námět na inscenaci Dědečku, prosím, písničku. Chceme s dětmi v mateřských a základních školách muzicírovat - společně si zazpívat, doprovodit se na hudební nástroje od maminky z kuchyně. U inscenace Z(a)tracený Blatný přišla s nápadem Eva Hadravová, která se mnou v Ty-já-tru působí i jako pedagog spolu s Josefem Kovářem. Byla to její touha. Ivan Blatný je její nejoblíbenější básník a mne pro tohle téma plně získala. Scénář jsme si psaly samy. Vyprávíme Blatného životní příběh a ne jen jeho verše. Můj muž si s námi doma užil, většinu scénáře jsme napsaly u nás a Petr nám zajišťoval skvělý catering. (smích)

Váš manžel ale v divadle také působí...

Můj muž zajišťuje produkční a finanční stránku. Já jsem ten kreativce, (smích) ale bez Petra by to nešlo. Není v silách jednoho člověka

zvládnout vše. A druhá věc je, že každý umí něco. Petr by si nemohl stoupnout na jeviště, a když já budu dělat finance, špatně to skončí. Nutno říct, že právě představení Peníze nerostou na stromech o finanční gramotnosti byl Petrův nápad.

Takže krásná symbióza...

Zcela určitě. Máme malého syna, a i proto je potřeba si práci rozdělit.

S představeními jezdíte i do zahraničí...

Ano. Představení Ententyky a Ende le vendele, které režíroval ještě geniální muzikant Pavel Jurkovič, jsme s kolegy hráli v řadě českých škol v zahraničí. Máme sježděnou prakticky celou Evropu. Hráli jsme několikrát i na turné ve Spojených státech amerických, v Dubaji či v Káhiře přímo u Nilu. Teď jsou nabídky i pro další inscenace.

Jak vás tam přijímají?

V zásadě vřele. Další závisí to na tom, jak daleko jsme od Čech, jak často se naši diváci mohou setkat s českým jazykem. Ve Filadelfii jsme s Ententyky, inscenací, která je primárně určena pro děti prvního stupně, zažili pubertální kluky, kteří s napětím poslouchali pohádku O pejskovi a kočičce. To by se nám v Praze stát nemohlo. Představení v zahraničí jsou krásná dobrodružství.

Jak vidím, tak aktivit máte spoustu...

Určitě. S dramatickou výchovou začínám již od čtyřletých mrňousků. Když jsem s touto výukou před mnoha lety začínala a byla jsem jedna z prvních, dávala se na mne spousta lidí jemně řečeno s despektem. Teď už jsou kroužky dramatické výchovy i v mateřských školách. Jen si rodiče nesmí myslet, že dramafák primárně vychovává budoucí divadelní a filmové hvězdy. Hlavní role dramatické výchovy je v tom, aby se dítě naučilo komunikovat, nebálo se vyjádřit svůj názor, umělo mluvit a vyjádřit myšlenku. A to je důležité, ať už dítě bude herec, prodávác, nebo zenitník. Nejstarší člověk, se kterým ve svém životě přicházím pracovní a nutno říct, že nyní i přátelsky, do kontaktu, je 92letá dáma. Pro seniorský klub Sen v Letce také jednou za 14 dní připravuji přednášku, takovou všehochuť zajímavých věcí. Přijít může každý. Další seniorskou aktivitu mám na ZUŠ v Šimáčkově ulici, kde funguje Akademie kultury a umění pro seniory hl. města Prahy. Seniori si mohou zdarma vybrat nějakou uměleckou aktivitu a tři roky se v ní naplno vzdělávat. Vedu právě seniorský dramafák. Velice tuhle aktivitu oceňuju, ale přijde mi, že na magist-rátu nedomysleli jednu věc: za tři roky studia se vytvoří přátelské vazby, kolektiv se stmelí, jenže po třech letech musí seniorští studenti svoji aktivitu ukončit. Asi by bylo ke zvážení nelpět na tříletém cyklu nebo dát možnost absolvovat jej znovu. Pravidelná aktivita je pro lidi v pozdějším věku velmi důležitá. Je to, jako když malému dítěti dáte lízátko a ono řekne, že je výborné, že ho chce, a vy mu jej pak sebere-te. Ochutnal jsi, ale stačí.

Co tedy seniori a divadlo?

Jaké to pro ně je?

Hodnota je nejen umělecká, ale seniori si také cvičí paměť, zůstávají v pohybu a společenském

kontaktu. Samozřejmě si musím při hodinách dávat pozor, abych nehnala paní, která má hůl-čičku, do velké pohybové aktivity. Snažím se vycházet z jejich možností, které se ale snažím posunout alespoň o kousek dál. Předloni jsme na jedné akci hráli pásmo z básní Pavla Šruta, Daniely Fišerové a Jiřího Dědečka. Publiku, které bylo o tři generace mladší, se to předsta-vení velmi líbilo a aplaudovalo ve stoje. To jste pak měla vidět, jak byli naši herci šťastní a já s nimi. Teď připravujeme inscenaci o krásách českého jazyka.

Asi jste ráda, že jste nezůstala u divadelních recenzí...

Teď už ano. Když jsem v pětadvaceti psala kriti-ky, ne vždy jsem si plně uvědomovala, co pocti-vé práce za vznikem inscenace stojí. Myslím si, že změny v mém životě přišly v pravý čas. Ve třiceti jsem se rozhodla, že skončím v novinách a půjdu dělat divadlo. Teď mi je padesát a je tu další změna. Odešla jsem z takzvané zajištěné budoucnosti a pracuji na svoji vlastní pěst.

Chodíte ještě vůbec ráda do jiných divadel?

Ano. Navíc to mám tak trochu i v popisu práce. Jsem totiž členka činoherní komise Ceny Thálie. Byly doby, kdy jsem za rok viděla i 70 představení po celé republice. Poslední dobou si už víc vybírám, na co půjdu, ale chci být ve výběru hereckých výkonů zodpovědná, nechci přehlédnout nějaký výkon, který by byl Ceny Thálie hoden. Rozhodně to není tak, jak mnozí mají pocit, že si členové komise zajdou na tři představení v Praze a je hotovo.

A co sedmičková divadla?

Nejvíc chodím do Studia Hrdinů a do La Fabri-ky, sice víc nárazově než systematicky, protože ne vždy se svým provozem trefím do jejich programu. Mám ráda i pohybové a taneční divadlo, sama jsem řadu let tancovala, takže zajdu i do Studia ALTA, ale to nám v Praze 7 bohužel končí.

Máte vlastně velkou výhodu, že do práce do Letky to máte opravdu jen pár ulic...

Mám to takhle celou dobu. Řadu let jsem cho-dila do práce dolů z kopce a z práce nahoru. Teď chodím nahoru a z divadla dolů z kopce. Což je vlastně ve večerních hodinách výhod-nější. (smích)

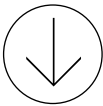
Jak se vám na Sedmičce líbí?

Je tu spousta nových příjemných míst, ať už jsou to kavárny nebo obchůdky. Z jednoho z nich máme do představení o Blatném dokon-ce na dobré slovo půjčené designové brýle pro postavu Medy Mládkové. Jsou tu dva krásné parky, kam ráda chodím - za sportem, na pro-cházku či si posedět u skleničky dobrého vína. Jsou tu divadla, galerie, dobré školky a školy. Do historického centra jen pět minut. Zkrátka je to tu dobrá adresa.

Jste tady spokojená?

Jsem, neměla bych. Na Sedmičce jsem se na-rodila. S oblibou říkám - za sportem, na pro-cházku či si posedět u skleničky dobrého vína. Jsou tu divadla, galerie, dobré školky a školy. Do historického centra jen pět minut. Zkrátka je to tu dobrá adresa.

kde hrával kuličky. Tak já jsem doma tady. Člověk za ta léta také vidí, čím Sedmička pro-šla, jak se vyvíjí a jak funguje dnes. Ano, člověk může nadávat a můžou se mu nějaké věci nelíbit, ale všude je něco. A není člověk ten, aby se zavděčil lidem všem. Protože co člověk, to názor, a pokud se budeme hádat, tak je to na nic. Vzájemný respekt platí v rodině, v malé i velké politice. Nemusíme spolu souhlasit, ale být k sobě slušní a respektovat se. ●



Radka Tesárková (*1969) vystudovala na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy český jazyk, historii a di-vadelní vědu. Rovněž je absolventkou Vyšší odborné školy herecké. Jako novinářka pracovala ve Svobodném slově, ČTK a v časopisech Naše rodina a Mladý svět. Založila divadelní spolek Ty-já-tr, kde dodnes působí jako umělecká šéfk a pedagožka, a folklorní spolek Bejvávalo. V současné době hraje i v Divadle Viola. Je členkou činoherní komise Cen Thálie a též moderuje. Od Prahy 7 získala ocenění za trvalý kulturní přínos městské části.

Ty-já-tr

Pro mladší diváky

Causa: Re-CIT-ace – co se stane, když do světa mobilů, tabletů a počítačů přijdou paní Próza a slečna Poezie? Představení je určeno pro děti od 2. do 5. třídy ZŠ – 20. února od 9 a 11 hodin
Peníze nerostou na stromech – interaktivní divadelní inscenace pro děti od 5. do 9. třídy, během které si děti osvojí základní principy nakládání s financemi – 6. února od 9 a 11 hodin
Dědečku, prosím, písničku – interaktivní procházka lidovou písničkou s rodinou Dvořákovou – 5. února od 9 a 10.30 hodin

Pro starší a dospělé

Z(a)tracený Blatný – představení věnované brněnské-mu básníkovi Ivanu Blatnému (1919–1990). Lodní kufr z počátku minulého století. Kšandy. Improvizovaná hudba. Verše. A pozoruhodný životní příběh básníka, co byl věčně dítětem – 10. února od 19.30 hodin

Klub Sen (otevřený klub pro seniory) vždy od 10 hodin
4. 2. – Amsterdam, přednáší Ing. Jaroslav Hoffmann
18. 2. – Mongolsko, přednáší Jiří Hes
3. 3. – Izrael, přednáší Mgr. Martina Kemrová

Dramafák

Dětský divadelní soubor Ty-já-tr pořádá dramatickou výchovu v pondělí a ve čtvrtek v Klubu Letka. Více informací na emailu: radkatesarkova@volny.cz.
Mladší skupina (1. stupeň ZŠ) 14.30–16 hodin
Starší skupina (2. stupeň ZŠ) 16–17.30 hodin

www.ty-ja-tr.cz/
www.facebook.com/divadelnispolektjatr/

Darujte krev

Text – Natalie Kolláriková

Každý člověk dostane za svůj život průměrně čtyřikrát krevní transfuzi a dvanáctkrát přípravek vyrobený z krve. Krev přitom není možné uměle vytvořit. Stávající dárci sice pokryjí potřeby pacientů, ale chybějí rezervy, a tak se každý rok hledají desítky tisíc nových dárců. Rozšíříte jejich řady i vy?

V současné době je v ČR okolo 253 tisíc registro-vaných dárců krve. Společnost pro transfuzní lékařství by tento počet ráda navýšila o 50 tisíc nových dárců, což se ale zatím ne-daří. Mediální kampaně a celoroční osvěta Českého červeného kříže se snaží tuto situaci změnit. „Po kampaních registrujeme vyšší po-čet dárců, ale pouze část se stane pravidelnými dárci, kteří jsou nejdůležitější,“ říká Zuzana Dufková, ředitelka oblastního spolku Českého červeného kříže Praha 7.

Darovaná krev se používá nejen při náhradě větší ztráty krve, při léčbě poruch krvetvorby, ale i při vážných popáleninách a dlouhých hos-pitalizacích na podporu hojení otoků. Darovat ji může každý, kdo je ve věku 18-65 let, má platné zdravotní pojištění, neprodělal nebo netrpí závažnějším onemocněním vyžadujícím pravidelnou dávku léků, jako je například epi-lepsie. Některé nemoci, jako je třeba vysoký tlak nebo alergie, darování krve nebrání. Pod-mínek je samozřejmě více. Seznámit se s nimi můžete jak na webových stránkách Českého červené kříže, tak i na stránkách jednotlivých odběrových zařízení.

Co dárce čeká?

První odběr bývá trochu časově náročnější, většinou zabere okolo tří čtvrtě hodiny. Vypl-ňujete totiž dotazník s anamnézou a putujete na lékařské vyšetření, kde vám odeberou krev (ze žíly nebo prstu) na krevní obraz. Po vy-šetření lékařem jste buď připuštěni k odběru, nebo konzultujete další postup. „Samotný odběr trval pár minut, záleží na tom, jak krev teče,“ popisuje se smíchem Beáta, pro kterou

byla motivací k prvnímu darování pomoc li-dem v okolí, jimž nemůže pomoci finančně.

Typů odběru krve je několik. Odběr plné krve, který je nejčastější, se týká 450 ml krve. Přesto, že tuto ztrátu dokáže organismus na-hradit během do několika hodin, je možné provést ročně maximálně pět odběrů u mužů a o jeden méně u žen. Mezi další typy odběrů patří odběr plazmy, červených krvinek a krev-ních destiček. Poslední zmíněný je obvykle již pro konkrétního příjemce a registrovaný dárcce bývá cíleně vyzván svým odběrovým místem. Jednotlivá místa také na svých internetových stránkách zveřejňují takzvaný krevní barometr. Grafické znázornění kapek krve ukazuje na nedostatek určité krevní skupiny. Jako dárcce tedy snadno zjistíte, kdy je vaše návštěva nej-více žádaná. Krev má totiž určitou trvanlivost. U odběru plné krve je to 35 dní, a pokud není krev během této doby využita, musí se zlikvi-dovat. Infekční riziko při odběru není žádné, veškerý materiál, se kterým přijdete do styku, je na jedno použití. Jediné, co vás tedy může po odběru potkat, je modřina v místě vpichu nebo nevolnost po odběru.

Často můžete narazit na reklamu na hono-rané darování krevní plazmy v plazmaferetic-kých centrech. „Plazma z těchto soukromých center se na základě opakovaného negativního výsledku testů prodává dál a slouží k výzkumu a vývoji léků. Naproti tomu plná krev v nesou-kromém zařízení poslouží přímo na daném místě,“ vysvětluje Dufková a dodává: „Lidé občas krev ze zdravotních důvodů bohužel nakonec darovat nemohou nebo nejsou s pří-stupem personálu úplně spokojeni a podruhé



už nepřijdou. Důležité je nenechat se odradit a navštívit i jiné odběrové místo.“

Malá odměna

Většina odběrových center přímo v nemoc-nicích funguje na principu bezplatného, nezištného darování. Peníze na ruku od nich tedy nedostanete, avšak i tak se několik výhod najde.

Ze zákoníku práce vyplývá, že zaměstnava-tel musí poskytnout v den odběru pracovní vol-no s náhradou mzdy. Dále můžete v daňovém přiznání uplatnit snížení základu daně o tři tisíce korun. Různé benefity, jako například vitaminy, příspěvky na očkování či zvýhodně-né cestovní pojištění, poskytují dárčům krve i zdravotní pojišťovny. Za opakované dárco-vství se můžete těšit na medaili od Českého čer-veného kříže. Magistrát hlavního města Prahy pak nositelům ocenění Zlatý kříž 3. třídy, které se předává za 80 a více odběrů krve, nabízí poukázku na roční jízdenku v pražské MHD. ●



Kde můžete darovat krev?

Praha 2 – Ústav hematologie a krevní transfuze, U Nemocnice 1, 221 977 111, Všeobecná fakultní nemocnice v Praze, U Nemocnice 2, 224 963 112
Praha 4 – Fakultní Thomayerova nemocnice, Vídeňská 800, 261 082 436
Praha 6 – Ústřední vojenská nemocnice, U Vojenské nemocnice 1200, 973 203 223
Praha 10 – Fakultní nemocnice Královské Vinohrady, Šrobárova 50, 267 162 642

Jak se připravit?

– večeř před odběrem nejist tučné jídlo a nepít alkohol
– na odběr nejít nalačno, vhodná je lehká snídaně a dostatečné množství tekutin
– oběsterstvení dostanete před samotným odběrem i po něm

www.cck.cz
www.prodarce.cz

Únor

Čt	6	CREATIVE WORLD 16.00 Výroba masopustního klobouku
		STUDIO ALTA 19.30 Andrea Miltnerová, Jan Komárek: Oslava*
		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 Homo 40 Satirická hra o gayich po čtyřicítce střílí do vlastních řad

Pá	7	PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Horizon* 19.30 Zrození Země*
		VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.00 Jamování ve věži Vítání jsou všichni muzikanti ze sousedství
		KZ DOMOVINA 19.00 HoHo Holešovický ples

Pá	14	BOTANICKÁ ZAHRADA 18.00 Valentýnský večer Nechte se svést ve skleniku Fata Morgana
		PLANETÁRIUM PRAHA 19.00 Valentýn na stojáka Stand-up show
		ROCKOPERA PRAHA 19.00 Romeo & Julie
		VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.30 AntiValentýnský večer: Slovopády zpoza louže Beatnická poezie s vybranými písněmi
		VÝSTAVIŠTĚ PRAHA 21.00 Darkshire Hall Experimentální drum & bass projekt Darkshire*

Čt	20	KKC ART NA LETNÉ 17.00 Přednáška: Ženský a mužský pohled na Indii
		PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Zrození Země*
		ARTRAFIKA 18.30 Rádio Svita* Živé vystoupení inspirované hudbou 80. let
		DIVADELNÍ KLUB LETKA 19.30 Knižní kavárna Povídání u kávy o knížkách s nakladatelstvím Lirego
		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 Já jsem Krabat Čarodějná legenda ze srbské Lužice

Vícedenní akce

ARTWALL 3. 2.–15. 4. Jaap Scheeren: Katastrofa
BOTANICKÁ ZAHRADA do 28. 3. Džungle, která nespí do 28. 3. Jak krmit ptáky?
DOX do 3. 2. Art 19 do 10. 2. Petr Sís: O létání a jiných snech do 20. 3. Jiří David: Jsem tady
GALERIE AVU 13.–28. 2. Ekobuňka AVU: Umění nerůst
GALERIE JELENÍ do 16. 2. Martin Kyrch a Šimon Sýkora 28. 2.–22. 3. Artur Magrot
GALERIE KURZOR do 23. 2. Lawrence Lek: Ghostwriter

So	1	ŘEZÁČOVO NÁMĚSTÍ 9.30–13.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
		VELETRŽNÍ PALÁC 10.00–18.00 #NGP224: Oslavy založení Národní galerie Praha Vstup zdarma do sbírkových expozic, na doprovodné programy a na výstavu 1989
		DIVADELNÍ KLUB LETKA 10.30 Ptáček a Lev Poetická divadelní inscenace pro nejmenší do 3 let v podání souboru Damúza
		JATKA78 19.30 Batacchio Čarokrásný nový cirkus od Cirku La Putyka

So	8	ŘEZÁČOVO NÁMĚSTÍ 9.30–13.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
		ARTRAFIKA 11.00 Swap a sousedský blešák* Swap oblečení a vintage nádobí
		PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 a 15.15 Polaris 2 – Lucie*
		JATKA78 15.00 Zuna Loutková pohádka s výtvarnou dílnou po představení
		CROSS CLUB 21.00 Aircross Techno w/ Aparde & KleinschmagerAudio Techno v čele s progresivními německými producenty

		KZ DOMOVINA 19.00 HoHo Holešovický ples
--	--	---

So	15	NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM 9.00–18.00 Den se sníženým vstupným
		ŘEZÁČOVO NÁMĚSTÍ 9.30–13.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
		DIVADLO VILA ŠTVANICE 10.00 Festival Špork Systém mecenášství v době baroka a současní patroni umění
		JATKA78 15.00 Malostranská zimní pohádka Po představení výtvarná dílna 19.30 Amerikánka

Pá	21	CROSS ATTIC 16.00 Nejmenší ze Samů Loutková procházka laponskou krajinou pro všechny
		PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Horizon*
		DIVADELNÍ KLUB LETKA 19.00 Wolf lost in the poem & Roman Hampacher Koncert osobnosti českého folku – Jana Žambocha a Romana Hampachera
		JATKA78 19.30 Honey
		DIVADLO RADAR 20.00 Zlatý drak Tragikomedie z thajsko-čínsko-vietnamské restaurace

Ne	2	VODÁRENSKÁ VĚŽ 10.30 Tři pohádky pro tebe O dvou chroustech, O zmrzlém králi, O poštovském panáčkovi
		TRAFO GALLERY 14.00 Komentovaná prohlídka výstavy Alžběty Jungrové: Exit
		VELETRŽNÍ PALÁC 14.30 Krátké komentáře k expozici 1930–současnost České moderní umění
		DIVADLO RADAR 15.00 a 20.00 Adéla ještě nevečeřela Masožravka versus detektiv Nick Carter v muzikálové komedii

		STUDIO HRDINŮ 20.00 Oči v sloup
--	--	---------------------------------

Ne	9	VODÁRENSKÁ VĚŽ 10.30 Zvířátka z kouzelného lesa Činoherní pohádka s maňásky a písničkami
		DOX 16.00 Petr Sís: O létání a jiných snech Komentovaná prohlídka
		STUDIO ALTA 16.00 Hodně malá čarodějnice

		DIVADLO RADAR 19.00 Terezínské zvony Příběh se zhudebněnými texty terezínských autorů
		DIVADLO VILA ŠTVANICE 19.30 Vyzařování otcovství První české jevištní uvedení mystéria Karola Wojtyly
		DIVADELNÍ KLUB LETKA 20.00 Plameňáci uvádí: Improvizovaný muzikál

Ne	16	VODÁRENSKÁ VĚŽ 10.30 Ententýky Legendární český rok v písniích, pohádkách a básních českých autorů
		CROSS CLUB 14.30 Divadlo pro děti Tradiční nedělní pohádka pro děti i dospělé
		VELETRŽNÍ PALÁC 16.00 Komentovaná prohlídka výstavy 1989
		JATKA78 19.30 Amerikánka
		STUDIO ALTA 19.30 Or to Be Dva lidé chycení v trojúhelníku prázdnoty, strachu a opuštěnosti

So	22	ŘEZÁČOVO NÁMĚSTÍ 9.30–13.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
		DIVADELNÍ KLUB LETKA 10.30 Já, ty, to Damúza uvádí tanečně-pohybovou inscenaci pro děti do 3 let a jejich rodiče
		DIVADELNÍ KLUB LETKA 15.00 Hodina modrých slonů Představení pro děti od 4 let a jejich rodiče v podání souboru Damúza
		JATKA78 15.00 Z tajného deníčku Smolíčka Pé Netradičně pojatá pohádka o Smolíčkovi. Následuje cirkusová dílna
		STUDIO ALTA 20.00 Tumor (Karcinogenní romance) Silně smyslová inscenace o rakovině propojující pohyb, vizualitu a slovo

Po	3	KKC ART NA LETNÉ 13.00–16.30 Počítačová grafika 2 Pokračování šestidílné lekce výtvarné dílny
		DOX 18.00 Zedʼ aneb jak jsem vyrůstal za železnou oponou Rodinné představení divadla Drak

		JATKA78 19.30 Proton!!! Jevištní reportáž o rozpadlé ostravské kapele
		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 Dvě komedie v komedii Nevážné divadlo na divadle o závažných věcech

--	--	--

Po	10	DIVADELNÍ KLUB LETKA 19.30 Z(a)tracený Blatný Životní příběh básníka Ivana Blatného (1919–1990)
		JATKA78 19.30 La Putyka Legendární hospodský cirkus

--	--	--

Út	11	KKC ART NA LETNÉ 17.00–19.00 Přednáška: Portrét pěkné Andalusanky
		VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.00 Howie a Rookie Lee Komická hra o křehkosti přátelství a osamělosti lidské existence
		JATKA78 19.30 La Putyka

Po	17	JATKA78 18.00 Družina Představení absolventů cirkusového Studia Cirk La Putyka
----	----	--

		DIVADELNÍ KLUB LETKA 19.30 Retro a Tesárkovci Večer absolventů Akademie kultury a umění pro seniory – smíšeného pěveckého sboru Retro a divadelního souboru Tesárkovci
		STUDIO ALTA 19.30 Or to Be Dva lidé chycení v trojúhelníku prázdnoty, strachu a opuštěnosti
		DIVADLO RADAR 20.00 Teror
		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 Večeře s novou hrou Ochutnávka současné dramatiky, která nasytí oči i žaludek

Ne	23	CROSS ATTIC 14.00 Ascent / Descent – performance art event Běžné nedostupné prostory Cross Clubu se otevírají akci na pomezí výstavy a divadla
		ROCKOPERA PRAHA 15.00 Losar 2147 + Bardo Thödol Symfonicko-rocková opera jako součást oslav tibetského nového roku

		DOX 18.00 Pan Pros Experimentální činohra spolku JEDL
--	--	---

		VODÁRENSKÁ VĚŽ 19.00 Obývák: Duo Kerberos & Kristina Kubová (hudba) Klasické duo ve složení hobojs a kytara doprovázené zpěvem v podání studentek HAMU a JAMU
--	--	---

		STUDIO HRDINŮ 20.00 Modrovous – naděje žen
--	--	--

Čt	27	GALERIE NA MILADĚ 16.30 Dominika Hrňová: Ghetto Vernisáž výstavy
----	----	--

		GALERIE JELENÍ 18.00 Vernisáž výstavy Artura Magrota
--	--	--

		ARTRAFIKA 18.30 Noise performance* Hudební performance v noise stylu
--	--	--

		CROSS ATTIC 20.00 Objektivně je potřeba hrabat písek Nové představení souboru Teatr Novogo Fronta
--	--	---

		VELETRŽNÍ PALÁC 20.00 Martin Talaga: Faunus Taneční představení
--	--	---

Út	4	KKC ART NA LETNÉ 9.00–11.30 Krasohledy – asambhláž Úvodní lekce pravidelné výtvarné dílny 17.00–19.00 Přednáška: Retrospektiva Kurta Gebauera
----	---	---

		Se sochařem o jeho chystané výstavě v Národní galerii
--	--	---

		DIVADELNÍ KLUB LETKA 20.00 Adéla odjela! Vyprávění z cest po Jižní Americe
--	--	--

		DIVADLO RADAR 20.00 Charleyova teta
--	--	-------------------------------------

--	--	--

St	12	KKC ART NA LETNÉ 17.00 Moje strašidla v českém umění Klub+ s živým vystoupením autora Michala Jelínka
----	----	---

		PRUSALAB 17.00 První kroky k Arduinu Pronikněte do tajů platformy Arduino a programování
--	--	--

		DIVADLO RADAR 20.00 Adéla ještě nevečeřela
--	--	--

		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 Small Town boy Divadelní youtube party na pomezí koncertu, intimní zpovědi a manifestu
--	--	--

--	--	--

Út	18	VZLETNÁ 8.00–8.45 Creative Boost Morning #2 Zdravý management vlastního kreativního projektu
----	----	--

		PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 INH – German Skeptics versus Homeopathy Přednáška
--	--	---

		JATKA78 18.30 Bratří speciál To nejlepší od Bratrů v tričku
--	--	---

		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 Ticho, nahrává se! Autorská inscenace o rozhlasových novinářích z doby protektorátu
--	--	---

--	--	--

Po	24	DOX 18.00 Pan Pros
		JATKA78 19.30 Honey

--	--	--

Út	25	KKC ART NA LETNÉ 17.00 František Cubr – architekt Přednáška Jiřího T. Kotalíka
----	----	--

		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 A pak přišla Mirna
--	--	--

		BIO OKO 20.15 Marston & Scarlett Přímý přenos představení Královského baletu
--	--	--

Pá	28	VELETRŽNÍ PALÁC 16.00 a 17.00 Lžička pod nos s Nitish Jain and Collective Intimní multisenzorické představení pro tři účastníky
----	----	---

		KKC ART NA LETNÉ 17.00 Koncert: Tišení na Letné Písničkový večer kytaristy Milana Urzy
--	--	--

		CROSS ATTIC 20.00 Objektivně je potřeba hrabat písek
--	--	--

		DIVADELNÍ KLUB LETKA 20.00 Milan Urza, Robert Nebfenský Křest nové desky Milana Urzy
--	--	--

		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 Europe Connexion Vždycky snil o tom, že se stane popelářem nebo astronautem, a stal se lobbistou
--	--	--

St	5	KKC ART NA LETNÉ 13.30–17.00 Barvy všemi smysly Úvodní lekce pravidelné dílny
----	---	---

		PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Astrokurz
--	--	-----------------------------------

		ARTRAFIKA 18.00 Kateřina Hankeová a Santiago Perez Konceptuální kolekce fotek a textů Suché vody, Barked a Petals
--	--	---

		VELETRŽNÍ PALÁC 18.30 Diskuze Zdeňka Felixe s Jitkou Hanzlovou
--	--	--

		STUDIO ALTA 19.30 Zlatko Teskere: Kde identita má? a diskuse „Lepší život?“ Česko-balkánská one man show inspirovaná životem a poháněná kávou
--	--	---

--	--	--

Čt	13	KKC ART NA LETNÉ 17.00 Vrkání s Holuby Společně zpívání lidových písní za doprovodu kytary
----	----	--

		PRUSALAB 17.00 Základy 3D tisku
--	--	---------------------------------

		CROSS CLUB 19.30 Cross slam – nová generace Platforma pro nové talenty na poli slam poetry
--	--	--

		PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Biosphere + INITI*
--	--	--

		JATKA78 19.30 Amerikánka Nové nastudování v režii Viktora Tauše a Davida Novotného
--	--	--

--	--	--

St	19	BIO OKO 18.00 Oko naslepo Promítání neznámého titulu vybraného dramaturgy kina
----	----	--

		VZLETNÁ 18.00–19.30 CreateWell Workshop #2 Klidná mysl v práci
--	--	--

		PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Zrození Země*
--	--	---------------------------------------

		STUDIO ALTA 19.30 Medúza Pohybová inscenace ukazuje civilizaci jako trosečníky na rozbouraném moři
--	--	--

		JATKA78 19.30 Honey Představení podle skutečné události
--	--	---

--	--	--

St	26	STUDIO ALTA 18.00 Cécile da Costa: Roselyne* Tanečně-divadelní sólo s anglicky mluveným slovem o ženě, která hledá své místo na světě
----	----	---

		PLANETÁRIUM PRAHA 19.30 Zrození Země*
--	--	---------------------------------------

		JATKA78 19.30 Ucpanej systém Hra inspirovaná dílem Irvina Welsha Acid House
--	--	---

		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 Vořezávátka Autorská inscenace o dětství a rodičovství
--	--	--

--	--	--

So	29	ŘEZÁČOVO NÁMĚSTÍ 9.30–13.00 Farmářské tržiště Heřmaňák
----	----	--

		DIVADELNÍ KLUB LETKA 15.00 Zlatá husa Klasická pohádka pro děti od 4 let a jejich rodiče od souboru Buchty a Loutky
--	--	---

		JATKA78 15.00 O Palečkovi Pohádka pro dva herce a několik loutek
--	--	--

		DIVADLO VILA ŠTVANICE 20.00 Tygr je kulatej: Autentický večírek Promítání záznamů inscenace Deník 1954–1979 a Otcizení, vzpomínka na inscenace Tygra v tísni z let 2012 a 2013
--	--	--

* akce bez jazykové bariéry / no language barrier		



Jiří David je tu

Od ledna můžete v DOXu navštívit novou výstavu Jiřího Davida s názvem Jsem tady. Jiří David je vizuální umělec a pedagog zabývající se malbou, tvorbou objektů, instalacemi, fotografií, videoartem, zasahuje také do oblasti kritiky a publicistiky. V roce 1987 založil skupinu Tvrdohlaví a do povědomí široké veřejnosti vstoupil v roce 2002 neonovým Srdcem umístěným na severní věži baziliky sv. Jiří na Pražském hradě. V DOXu představuje své nejnovější rozměrné malby. S typickým temperamentem a emocionálním nasazením, obohacenými zkušenostmi z konceptuální tvorby, otevírá pro sebe i diváky starý a současně nový svět malířské poezie a poetické malby. Pracuje se vzácným uměleckým gestem - autopořt্রেtem zezadu, noří se do barevného mámení květin a zahrady, maluje nahá ženská těla. Výstavu uzavřá cyklus věnovaný travě, motivu, který je v západním umění coby hlavní téma velice ojedinělý. Výstavu můžete navštřvit do 30. března. ● → www.dox.cz

Ghetto na Miladě

Nová výstava v Galerii na Miladě představí výběr z prací umělkyně Dominiky Hrňové, která je v současné době studentkou šestého ročníku Akademie výtvarných umění v Praze v Ateliéru malby IV u Marka Meduny a Petra Duba. Ve své práci se zabývá psychologí postav, které žijí pouze v imaginativním světě, jejich vzájemnými vztahy a také využitím vlastní fotografie v malířském projevu, která pro ni není objektem k přemalování, ale jakýmsi opěrným bodem v procesu malby. Na výstavě představí své práce menšího formátu, a to jak malby, tak kresby z období let 2014-2019. Vernisáž výstavy s názvem Ghetto se uskuteční ve čtvrtek 27. února v 16.30 hodin v Informačním centru Milady Horákové 2, kde bude výstava k vidění až do 10. dubna. ●

Vyprávět obrazem

Kamila Polívková a Antonín Šilar v rámci jednodenního workshopu Ateliér scénografie přiblíží principy spolupráce režiséra a scénografa na příkladu konkrétní inscenace Macocha, která vznikla v rámci koprodukce brněnského HaDivadla a pražského Studia Hrdinů. Inscenace využívá live kameru a další scénické efekty. Součástí ateliéru bude i návštěva představení ve Studiu Hrdinů, v praktické části workshopu se pak dozvíte, jak lze použít low-tech video v divadelní inscenaci, a sami si vyzkoušíte zacházení s kamerou. Vstupenka vás opravňuje k volnému vstupu na představení Macocha, které se hraje 6. února ve Studiu Hrdinů. Samotný workshop proběhne o dva dny později, v sobotu 8. února od 10 hodin, ve Vile Štvanice. ● → www.vilastvanice.cz

Letí slaví a uvádí

Divadlo Letí letos oslaví patnáct let své existence, a to netradičně. Požádalo tři české a slovenské režiséry, aby napsali a inscenovali zcela novou hru. Prvním z nich je Daniel Špinar a jeho představení Homo 40. Šéf činohry Národního divadla se na pozici autora i režiséra do Letí vrací po dlouhých deseti letech se svým původním textem, který volně naváže na jeho autorskou prvotinu Homo '06. Generace, která má svůj coming out již pár let za sebou, přichází se zpovědí ze života pražské LGBT komunity, jež občas dokáže být stejně nepřívětivá jako většinová společnost. Jaké překážky nám do cesty skutečně staví ostatní a jaké pocházejí z naší vlastní hlavy? Satirická hra o gayích po čtyřicítce střílí do vlastních řad a poukazuje na kostlivce, kteří se stále rádi vracejí do již jednou otevřených skříní. Představení Homo 40 je na programu 6. února od 20 hodin ve Vile Štvanice. ● → www.divadlo-leti.cz

Poslední premiéra v ALTĚ

Studio ALTA uvede 16. a 17. února od 19.30 hodin svou vůbec poslední premiéru ve stávajících prostorách v industriálním areálu u Výstaviště. Premiérou bude duet Markéty Stránské, fyzicky handicapované tvůrkyně, a Jeana Gaudina, zkušeného tvůrce a tanečníka v „pokročilém věku“. Inscenace otevírá nové možnosti inkluzivní tvorby a překračuje hranice zaběhnutých tvůrčích konvencí. Námět pro společnou tvorbu této dvojice umělců vzešel z pozorování současného společenského jevu neustálé potřeby získávat další a další hmotné statky, vidět více a více nových míst, poznávat více a více nových lidí atd. A z prázdnoty s tím spojené... ● → www.studioalta.cz



Únorové Máme otevřeno

Tradiční komunitní festival Máme otevřeno nabídne 5. února opět bohatý program.

Nejenom pro rodiče na mateřské či rodičovské dovolené je určena série populárně naučných přednášek Věda v Plenkách. Přijďte si 5. února od 10 hodin do Bio Oko poslechnout vyprávění na téma Tajemství genomu. Není třeba, abyste byli genetici, přednášky jsou koncipované i pro laiky. Děti vítány, vstupné dobrovolné.

Se zimním čajem a skvělou domácí pomazánkou můžete v dílně Papírny opět prozkoumat možnosti ručně šité nebo ručně psané obálky. Každou první středu v měsíci pro vás otevře Papírna letenské studio o trochu víc. Jako poděkování za věrnost svých zákazníků po celý uplynulý rok mimořádně 5. února (10-22 h) nabízí 15% slevu na vše, co se v Papírně vyrábí. Nechodte okolo, přijďte dovnitř.

Designérka Helena Dařbujánová vás srdečně zve k poslechu hracího strojeku v interaktivní výloze svého showroomu v ulici Veverkova 7. Porcelánové tanečníci dalo podobu Studio Wrinkle, poklop z černého anglického plátna se zlatou stuhou navrhla Helena Dařbujánová a speciálně pro hrací strojek přezpívala svou píseň Have you seen Zofie? frontmanka skupiny Mydy Rabycad Zofie Dares. Zvědaví? Přijďte se nechat okouzlit porcelánovým objektem zahaleným tajemstvím. Ve středu 5. února mají pro vás speciálně otevřeno do 20 hodin, ale hrací strojek se vám spustí díky tlačítku zvenku i později.

Nová síť ve svém Studiu 26 v ulici Osadní 26 od 12 do 16 hodin blížě představí festival Malá inventura, více informací na s. 22. V rámci připravované soutěže budou pro vybrané šťastlivce volné lístky na představení a jedno exkluzivní místo na akci Guided tour po Praze 7.

V galerii Artrafika v Sochařské 3 proběhne od 18 hodin vernisáž umělecké dvojice Kateřina Hankeová a Santiago Perez s výstavou konceptuální kolekce fotek a textů Suché vody, Barked a Petals. Jako obvykle bude součástí vernisáže i hudební doprovod.

V kulturně-vzdělávacím centru Vzletná vás od 19 hodin čeká lekce kurzu Grafické techniky s Juliánou Chomovou. Tentokrát si můžete vyzkoušet monotypii - hravou techniku tisku z výšky, při které nikdy nevíte, jaký bude finální výsledek. Monotypie je od slova monotyp, tedy jeden originální tisk. Spočívá v kresbě přes papír na sklo, které je pokryté tiskařskou barvou. Výsledky kresby na sklo mají různé otisky v závislosti na nástrojích, které použijete. Tato technika otevírá mnoho možností, záleží na kreativitě každého. Vstup volný.

Ve Studiu ALTA vás od 19.30 hodin čeká skvělá česko-balkánská one man show Zlatka Teskereho inspirovaná životem a poháněná kávou. Představení Kde identita má? tentokrát doprovodí diskuze na téma Lepší život? - o tom, jak příchozí cizinci zpětně vnímají svou emigraci do České republiky a život mimo rodnou vlast.

→ www.facebook.com/mameotevreno

V ohnisku poezie

Básník, esejista a psychiatr Michal Maršálek (*1949, Praha) je emeritním primářem bohnické psychiatrické nemocnice. Jako lékař publikuje odborné texty o zmatcích lidské mysli a jejich nápravě. Zabývá se mimo jiné vztahem duševních poruch a umění, publikoval vlastní hypotézu o groteskní tvorbě rakouského barokního sochaře F. X. Messerschmidta. Jako obyvatel města, a to konkrétně pražské Letné, píše příležitostně poezii. Dělá to nejspíš proto, aby se od slov něčemu přiučil. Od roku 2007 mu vycházejí péčí nakladatelství Dauphin sbírky básní; vydal jich už jedenáct. První se jmenovala Z člověka oči (Dauphin/Protis, 2007), sedmá sbírka Černá bere byla nominována na cenu Magnesia Litera za rok 2015. Jeho knihy ilustrovali Adriena Šimotová, Jakub Špaňhel, Lukáš Tůma, Monika Immrová, Tomáš Bárta, Jiří Kýval a naposledy, nejnovější sbírku Arménská klávesnice, Jindra Víková. Báseň pro Hobuleť jsme samozřejmě nemohli vybrat z jiné sbírky než Letná: první kroky na Měsíci (2008). ●

připravuje Ivana Myšková

POPLACH

Pohyb v travě kličkuje přímo na nás,

něco se děje,

pes napíná vodítko nad jeho možnosti,

něco se děje,

ze záclony spadl sršeň, byl zdivočelý,

něco se děje, zdivočelý muž

v parku už měsíc vykřikuje slova z jiného

světa,

taková nahromaděná vedra, nelze

zapomenout na pohled sršně,

auta jsou nevhodně naroubovaná

a nesou ted' divné plody.

Východy v tržnici

Trafo Gallery v lednu představila obsáhlou výstavu děl fotografky Alžběty Jungrové s názvem Exit. Jungrová je bývalá reportérka, která fotografovala konflikty i místa, kam se chtěl vydat jen málokdo, a na výstavě prezentuje svou volnou tvorbu z posledních pěti let. Právě odchod od reportážní fotografie k volné tvorbě a hledání vlastního světa je jedním z mnoha „východů“, které na výstavě může divák najít. Dalším je vyrovnávání se s pomíjivostí tohoto světa a s definitivní dospělostí. Své pocity vizualizuje Jungrová prostřednictvím postav žen, ať již reálných s vlastními pohnutými osudy, nebo jen abstraktních ženských těl. Šest vystavených cyklů ukazuje všestrannost a obrovskou imaginaci Jungrové. Kromě klasické fotografie najdete na výstavě i video, uměleckou fotografii, fotografickou koláž nebo propojení fotografie a malby. Výstavu doplňuje i dvojjazyčná výpravná publikace. Výstava je v Trafo Gallery otevřena do 1. března. ● → www.trafogallery.cz

Malá inventura na Sedmičce

V únoru se můžete těšit na největší pražský svátek nového divadla. Divadelní festival Malá inventura startuje 20. února a potrvá do konce měsíce. Desetidenní přehlídka nabídne nejvýraznější projekty nového divadla, které vznikly na nezávislé divadelní scéně v Praze v předchozím roce. Festival je současně centrem živého networkingu divadelních organizací a profesionálů, uměleckých skupin, performerů i širší odborné veřejnosti. Zde přinášíme přehled akcí na Sedmičce.



Změna programu vyhrazena. * akce bez jazykové bariéry / no language barrier
Více informací o festivalu, programu a vstupenkách → www.malainventura.cz

Pá 21. února

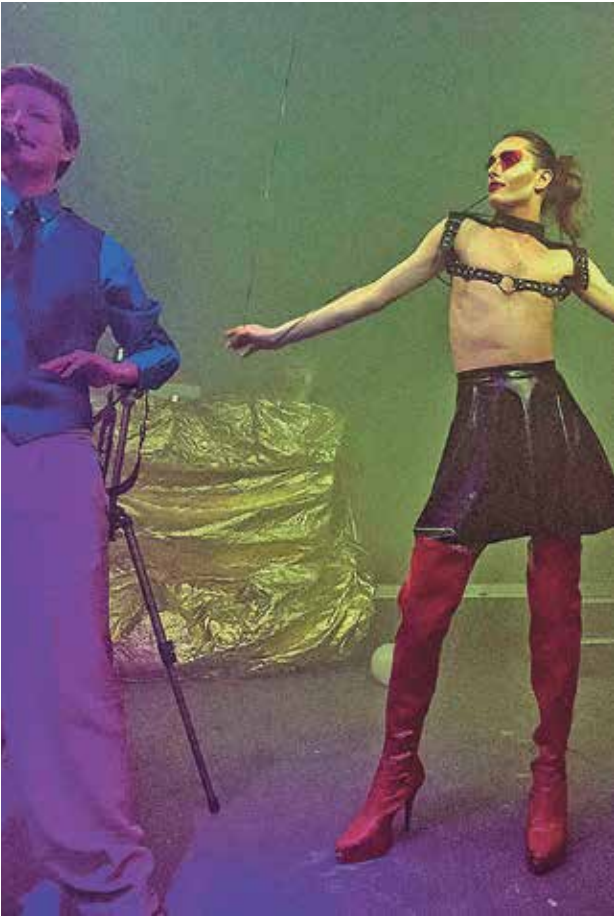
- 15.00 Nejmenší ze Sámů / Cross Attic
- 18.00 Walrus Vampire Show / Alfred ve dvoře*
- 18.00 Puzzle / Studio Hrdinů
- 20.00 Medúza / Studio ALTA*

So 22. února

- 11.00 Sbal ho! / Studio ALTA
- 15.00, 16.00 Nejmenší ze Sámů / Cross Attic
- 16.00 Nejmenší ze Sámů / Cross Attic
- 18.00 Kvint et Sense / Studio ALTA*
- 18.00 Pass It On / Alfred ve dvoře*
- 20.00 Tumor. Karcinogenní romance / Studio ALTA
- 20.00 Johannes Hoffmann. Hals zu kurz / Studio Hrdinů
- 21.30 Festivalový večírek / Studio Hrdinů*

Ne 23. února

- 13.00 Meet Pralin / Studio ALTA*
- 14.00 Ascent / Descent / Cross Attic*
- 18.00 Pan Pros / DOX



Po 24. února

- 10.00 a 15.00 Kde budeme bydlet / Alfred ve dvoře
- 18.00 Čtvrtá opice / Alfred ve dvoře*
- 18.00 Pan Pros / DOX
- 18.00 Božena / La Fabrika*
- 20.00 Zdání klame / Studio Hrdinů

Út 25. února

- 10.00 Kde budeme bydlet / Alfred ve dvoře
- 10.30 a 15.30 Herna. THĚ-A-TÉR / Veletržní palác - Korzo*
- 14.00 Papírrrr / Veletržní palác - Korzo*
- 20.00 Čtvrtá opice / Alfred ve dvoře*
- 20.00 Molyneuxova otázka / Studio Hrdinů

St 26. února

- 14.00 Papírrrr / Veletržní palác - Korzo*
- 10.30 a 15.30 Herna. THĚ-A-TÉR / Veletržní palác - Korzo*
- 16.00 Reality Hack / Kavárna U Hrdinů*
- 18.00 Čtvrtá opice / Alfred ve dvoře*
- 18.00 Roselyne / Studio ALTA*
- 18.30 Přednáška - Jon Arne Mogstad / Veletržní palác - Korzo*

Čt 27. února

- 13.00-17.00 Prefaby / Veletržní palác - Korzo* vždy v celou hodinu
- 16.00 Ženy z hlíny / Studio ALTA
- 18.00 Jacek staví dům / Autobuf na ostrově Štvanice
- 20.00 Objektivně je potřeba hrabat písek / Cross Attic*
- 20.00 Faunus / Veletržní palác - Korzo*

Pá 28. února

- 15.00 Objektivně je potřeba hrabat písek / Cross Attic*
- 16.00,17.00 a 18.00 Prefaby / Veletržní palác - Korzo*
- 16.00,17.00 a 18.00 Lžička pod nos / Veletržní palác - Korzo*
- 18.00 Boxinbox / Studio ALTA*
- 20.00 Objektivně je potřeba hrabat písek / Cross Attic*
- 20.00 Iluzionista / Alfred ve dvoře

So 29. února

- 14.00, 15.00, 17.00 a 18.00 Lžička pod nos / Veletržní palác - Korzo*
- 18.00 Iluzionista / Alfred ve dvoře
- 20.00 Jacek staví dům / Autobuf na ostrově Štvanice

Příjmy	Běžné výdaje
mil. Kč408,4	mil. Kč379,8
Správa městské části celkem 287 mil. Kč	Správa městské části celkem 316,3 mil. Kč
Očekávané příjmy cca. 160 (budou zahrnuty do rozpočtu v průběhu roku) vratka daně z příjmu za r. 2019, účelové dotace udělované v průběhu roku, příjmy ze správních poplatků, podíl ze zóny placeného stání, darovací smlouvy	Úřad MČ 170,6 mzdy, pojištění, provoz budovy radnice, služby, energie a materiál pro chod úřadu
Dotace hl. m. Prahy 148,8 podíl na příjmech hl. m. Prahy	Školství 66,5 provozní příspěvky MŠ a ZŠ, výdaje na opravy mateřských a základních škol
Majetkové daně 40 daň z nemovitých věcí	Životní prostředí 32,8 úklid, údržba zeleně a hřišť
Ostatní příjmy 33,6 úroky, inzerce v Hobuleťu, dary, sankční platby, investiční příjmy	Sociální věci a zdravotnictví 24,2 Pečovatelské centrum, Poliklinika Prahy 7, sociální prevence
Dotace ze státního rozpočtu 32,3 příspěvek na výkon státní správy (matrika, stavební úřad atd.)	Doprava, bezpečnost, rozvoj 12,9 opravy chodníků a dopravního značení, prevence, výdaje a rezerva na krizové řízení, urbanistické studie rozvoje, MA21
Místní poplatky 23,8 poplatek za psy, poplatky ze vstupného, zábory	Kultura 6,3 granty, kulturní akce pro veřejnost
Správní poplatky 8,5 občanské průkazy, pasy, oddávání	Sport 3 podpora sportu a sportovních organizací, granty
Hospodaření s majetkem celkem 121,4 mil. Kč	Hospodaření s majetkem celkem 63,5 mil. Kč
Vybrané nájemné 102,7 nájemné z nemovitého majetku MČ	Opravy a údržba majetku MČ 40,3 opravy a údržba bytového a nebytového fondu MČ, fondy oprav, materiálové náklady, energie
Ostatní 18,7 úroky, exekuce, výnosy SVJ	Mzdy 13,5 mzdy a pojištění v oblasti komerčního hospodaření s majetkem včetně odvodů
	Služby 7,5 odměna správní firmě, právní služby, exekuce, projektové dokumentace
	Daně 2,2 daň z příjmů (MČ ji dostává zpět, viz očekávané příjmy), daň z převodu nemovitostí, DPH

JAK BUDE V ROCE

Již v polovině prosince loňského roku schválilo Zastupitelstvo MČ Praha 7 rozpočet na rok 2020, který činí 634 104,5 tisíce Kč. Běžné výdaje jsou plánovány ve výši 316 323 tisíc Kč. Kromě dokončení nového sídla radnice se Sedmička chystá na opravy a rozšiřování kapacit škol a školek, rekonstrukci bytových domů, opravy chodníků, revitalizaci zeleně, renovaci hřišť a další úpravy ve veřejném prostoru.

Převod probíhajících investic	Nové investice
mil. Kč254,5	mil. Kč59,9
62,1 mil. Kč pokryto dotacemi	
Majetek MČ 100 nová radnice MČ Praha 7	Školství 31,5 předškolní zařízení Tusarova, Varhulíkové a modulová MŠ Na Výšinách, rekonstrukce půdního prostoru ZŠ TGM, projektové dokumentace na rozšiřování kapacit
Majetek MČ 64,3 rekonstrukce lékařského domu, bytových a nebytových prostor (bytový dům Dobrovského)	Životní prostředí 16,2 výsadba stromů, založení uličních stromůřadí, rekonstrukce dětského hřiště U Uranie, nové dětské hřiště U Vody, rekonstrukce parku U Vody
Školství 57,4 rekonstrukce elektrorozvodů ve školských budovách, rozšíření kapacit ZŠ TGM, rekonstrukce školních sportovních areálů, předškolní zařízení	Majetek MČ 8,7 stavební úpravy a rozšiřování bytového fondu, odkup technického zhodnocení majetku, stavební úpravy azylového domu
Životní prostředí 17,7 zakládání nových stromůřadí, rekonstrukce vnitrobloku U Vody, rekonstrukce dětského hřiště Ortenovo nám.	Informační technologie 3,5 modernizace informační infrastruktury, nákup nových SW a HW
Doprava 12,7 oprava chodníků ve spolupráci s TSK	
Sociální oblast 2,5 projekt Smart Cities – case management	

RADNICE HOSPODAŘIT 2020?

Mezi nejvýznamnější výdaje rozpočtu patří příspěvek na provoz mateřských a základních škol, finance na údržbu a úklid chodníků a parků či příspěvek Pečovatelskému centru na zajištění sociálních služeb. Plánované investiční akce městskou část v letošním roce vyjdou na 317 781,5 tisíce Kč.

Vedle dokončení nového sídla radnice Praha 7 pokračuje v dalších zahájených velkých projektech. Po nové budově Polikliniky Prahy 7 započala rekonstrukce dalšího lékařského zařízení. Zdravotnický dům s výjezdovým stanovištěm záchranné služby v ulici Dukelských hrdinů 1 prochází renovací fasády, oken, střechy i dvora. Vysoutěžený je také dodavatel kompletní rekonstrukce staticky narušeného domu Dobrovského 19, kde bude 15 nových bytů. Další čtyři byty získá Praha 7 rekonstrukcí bytového domu U Uranie 5, která bude spojená s půdními vestavbami.

Značná část investičních prostředků půjde také do oblasti školství. Na opravy školních budov a rozšíření jejich kapacit má městská část v rozpočtu vyčleněno 88 816,1 tisíce Kč. Největší akcí je rekonstrukce budovy ZŠ T. G. Masaryka na Ortenově náměstí spojená s půdními vestavbami, kde vzniknou nové třídy. Nedaleko této školy dojde také k rekonstrukci dětského hřiště. Další hřiště bude obnoveno ve vnitrobloku U Uranie. Dále se chystají nové třídy v základních a mateřských školách i zajímavé alternativní projekty, jako je modulová nebo lesní školka.

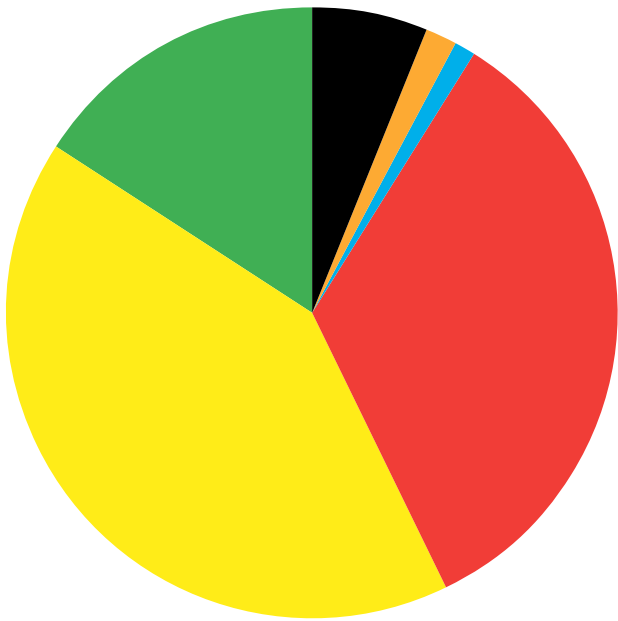
Praha 7 se v roce 2020 rovněž zaměří na rekonstrukce chodníků, úpravy ulic, výsadbu nových stromů či revitalizaci uliční zeleně a parků. Do úprav veřejného prostoru Praha 7 investuje 25 519,7 tisíce Kč.

Výdaje do rozvoje Sedmičky

BĚŽNÉ VÝDAJE	mil. Kč
Školství	66,5
Životní prostředí	32,8
Sociální věci a zdravotnictví	24,2
Doprava, bezpečnost, rozvoj	12,9
Kultura	6,3
Sport	3



INVESTICE	mil. Kč
Školství	88,8
Majetek	73
Životní prostředí	33,9
Doprava, rozvoj	13,6
Informační technologie	3,5
Sociální oblast	2,5



Máte nějaký návrh ohledně investic nebo způsobu hospodaření městské části? Neváhejte se obrátit přímo na členy rady nebo vzneste svůj návrh během jakéhokoliv zasedání zastupitelstva.

Příjmy a výdaje městské části jsme pro lepší názornost očistili o rezervy a převody mezi hlavní a hospodářskou činností. Zde prezentované celkové sumy se tak mírně liší od částek uvedených ve schváleném rozpočtu a finančním plánu.

Milé čtenářky, milí čtenáři, tato stránka je určena jednotlivým stranám v zastupitelstvu, které střídavě stanovují otázku k diskuzi. Možnost odpovědět dostaly všechny strany. Tentokrát se ptá ODS:

Jaký je váš názor na připravovaný společný podnik k rozvoji stanice Nádraží Holešovice a jejího okolí, který chce pražský Dopravní podnik založit s firmou Nové Holešovice Development ovládanou skupinou Karlín Group?



ODS

Kauza společného podniku DP Praha a developerské skupiny Karlín Group je klasickým příkladem neprůhledného nakládání s majetkem města. Zhruba osm tisíc metrů čtverečních pozemků pražského Dopravního podniku (DP) má být vloženo do společnosti, která následně zrekonstruuje stanici metra Nádraží Holešovice a vybuduje nad ní a v jejím okolí administrativní komplex. Na tom by nemuselo být nic špatného, pokud by vedení DP Praha i hlavního města podrobně informovalo veřejnost o podmínkách, za kterých hodlá v blízké budoucnosti do tohoto obchodu vstoupit. To se ovšem neděje. Když opozice žádala na loňském listopadovém zastupitelstvu hl. m. o předložení podrobných informací o společném podniku a souvisejících dokumentů včetně textu akcionářské smlouvy,

shodila to vládnoucí koalice ze stolu. Hodnota majetku, o němž se jedná, přitom není zanedbatelná. Pokud přihlédneme k tržní ceně zhruba hektarového pozemku, který v této lokalitě nedávno koupila developerská skupina CPI za téměř tři čtvrtě miliardy, lze tržní hodnotu pozemků DP Praha, o něž se jedná, odhadnout na zhruba půl miliardy korun.

Tady je namístě připomenout, co hnutí pana Čížinského, který aspiruje na funkci premiéra, slibovalo v programu pro předloňské magistrátní volby: „Zdá se vám přirozené, aby Praha informovala své obyvatele, jak nakládá s majetkem? Jenže město to nedělá - a my to změňme.“ Pokud chce vedení města skutečně dostat svým slibům, je namístě, aby ještě před dokončením právních kroků vedoucích ke vzniku společného podniku zveřejnilo relevantní informace, smlouvy a posudky, aby bylo možné ekonomickou výhodnost nezávisle posoudit.

Jinak to bude po pokusu o neprůhledné přiklepnutí pronájmu Šlechtovy restaurace bez otevřené soutěže další závažný přešlap garnitury, která slibovala, že změní Prahu k lepšímu. Po nástupu do funkce si nový ředitel DP Praha, exbankéř Witowski, v médiích pochvaloval, že největší městskou firmu přebírá v dobré finanční kondici a že by „miliardy na účtu mohl podnik zhodnotit půjčením jiným městským firmám“. Je otázkou, proč za „miliardy na účtu“ raději neopraví stanici metra. Ptát by se ho na to měli především magistrátní náměstci PRAHA SOBĚ Adam Scheinherr a Pavel Vyhnaněk coby předseda a místopředseda dozorčí rady Dopravního podniku. Zvlášť když poslední jmenovaný podle veřejných informací Witowského jako nominanta PRAHA SOBĚ do čela DP Praha přivedl, a to, světe, div se, bez otevřeného výběrového řízení. ●

Tomáš Bartovský, předseda klubu zastupitelů ODS

PRAHA 7 SOBĚ

Z pohledu městské části vítáme každý projekt, který zahrnuje zkulturnění prostoru stanice metra Nádraží Holešovice. V tomto případě by se jednalo o společný podnik vlastníků pozemků v okolí severního vstupu do stanice metra Nádraží Holešovice, kterými jsou Dopravní podnik (DPP) a Karlín Group. Po uveřejnění záměru začala společnost CPI developera Radovana Vítka hrozit trestním oznámením a požádala o vysvětlení ohledně společné konstrukce podniků a o průkaz výhodnosti takové akce. Jsme přesvědčeni, že bychom se jako politici měli řídit nezávislými expertními posudky a nemást veřejnost, v tomto případě možnost vytvoření takového společného podniku potvrdilo několik nezávislých expertních analýz, včetně té od špičkové společnosti v oblasti soutěžního práva Havel & Partners. Všichni zainteresovaní na rozhodování samozřejmě měli k dispozici veškeré potřebné podklady. Pro společný podnik hlasovali mimo jiné i členové dozorčí rady DPP za Spojené síly, a to včetně jejich místopředsedy dozorčí rady. PRAHA 7 SOBĚ doufá, že se okolí stanice Nádraží Holešovice podaří proměnit v příjemnou součást Prahy 7. ●

Lenka Burgerová, místopředsedkyně a radní pro územní rozvoj za PRAHA 7 SOBĚ

TOP 09 - STAN

Cílem projektu pražského Dopravního podniku se společností Nové Holešovice Development je opravit severní vestibul stanice metra Nádraží Holešovice a vystavět zde administrativní a bytové domy. Vestibul stanice by revitalizaci potřeboval a přilehlé okolí snad ještě více. Nové byty jsou potřeba jako sůl, ale...

Úřad pro ochranu hospodářská soutěže v prosinci 2019 zakázal předběžným opatřením pražskému Dopravnímu podniku uzavřít plánovanou akcionářskou smlouvu a založit společný podnik za účelem rozvoje stanice metra Nádraží Holešovice.

Vznikl zde rozpor ve věci spojení pražského Dopravního podniku s firmou Nové Holešovice Development ovládanou skupinou Karlín Group. Spojení kritizuje CPI Property Group, která vlastní hektarový pozemek u severního vestibulu stanice metra. Podle CPI by měl pražský dopravní podnik vypsát výběrové řízení, protože CPI má rovněž zájem podílet se na rozvoji severního vestibulu stanice metra a přilehlých pozemků. V čase psaní článku byla situace taková, že obě strany musí počkat s uzavřením smlouvy do pravomocného rozhodnutí Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže.

Pražský Dopravní podnik má u stanice metra také své pozemky, které jsou podle vedení města a podniku bez dohody s vlastníky okolních parcel nezastavitelné.

My si myslíme, že by pražský Dopravní podnik neměl spolupracovat na projektu

se soukromou firmou, kde není zcela jasné vlastnictví skupiny Karlín Group. Podle dostupných informací pořád polovinu akcií drží Karlín Group, ale druhou polovinu má vlastní podnikatel Thomas Samii z firmy Capital Alley. Více informací nemáme. Navíc nám není jasný způsob nacenění pozemků pražského Dopravního podniku při jejich případném převodu do společného podniku. Revitalizaci a rozvoj vítáme, ale jedině za podmínek transparentnosti a dodržení zákona. ●

Lukáš Tůma, zastupitel za STAN

Přestupní dopravní uzly v Praze připomínají hluboko zakopané poklady. Většinou jsou zanedbané a plné bariér. Není v nich nic, co by lákalo k zastavení či dokonce posezení u kávy. Přitom takovými místy projdou denně stovky tisíc lidí. V naší městské části máme takové poklady hned dva - a jedním z nich je nádraží Holešovice. Místo, kde se potkává železnice s metrem, autobusy i tramvaji. Místo s obrovským potenciálem být vstupní branou do budoucí relaxační zóny břehů Vltavy na straně jedné a do nové čtvrti na straně druhé.

Dopravní terminál ve 21. století má být místem, kde se člověk cítí nejen bezpečně, ale také pohodlně. Místem, kde si můžete nakoupit, vyřídit e-maily, odpočinout si. Vykročit k tomuto cíli se rozhodl i Dopravní podnik hl. m. Prahy (DPP), který zde disponuje dvěma vestibuly a pozemky okolo nich. Již na začátku příprav však bylo jasné, že nepůjde o nic jednoduchého.

Dřívější pokusy revitalizovat okolí jiných stanic metra (Palmovka, Českomoravská) jsou ve znamení pro město nevýhodných smluv, následných sporů s investory a pokračování chátrání. Pro stanici Nádraží Holešovice jsme proto požadovali plán, který se těmto slepým uličkám vyhne. Také je jasné, že Dopravní podnik je silný v dopravních službách, nemá však žádné zkušenosti s výstavbou a provozováním obchodních či volnočasových center, a bez pomoci soukromého investora se tak neobejde.

Klíčem k řešení, které bude pro město výhodné a pro obyvatele a cestující přínosné, se proto stala dohoda s vlastníky bezprostředně sousedících pozemků. Ty sdružuje společnost Karlín Group, developer známý zejména svými projekty v Karlíně.

Příprava smluv o spolupráci a vytvoření společného podniku, kde DPP má mít menšinový podíl, ale právo veta, zabrala více než dva roky. Projekt garantuje DPP kompletní modernizaci severního vestibulu a podíl na zisku z provozu nově vzniklých komerčních prostor. Medializované pochybnosti okolo zákonnosti a výhodnosti schválených dohod snad již definitivně rozptýlil jak Úřad pro ochranu hospodářské soutěže, tak dva nezávislé oponentní posudky. Spuštění projektu však ohrožují spory mezi soukromými společnostmi, které v území vlastní další

pozemky. Zelení a Piráti podporují revitalizaci podle schváleného projektu a jsou připraveni pomoci při vykopávání hluboko zakopaného pokladu. ●

Ondřej Mirovský, radní pro dopravu, integraci cizinců, bezpečnost, prevenci kriminality, a Pavel Tauer, zastupitel za Piráty Praha 7

Z redakční pošty

Dobrý den, přátelé ze Sedmičky, díky za vánoční četbu, kterou jste mi nadělili Hobuletem tohoto měsíce. Početla jsem si a nepřestávám tleskat, jak aktivní a velkorysí jste. Žiji ve Francii a část roku trávím i u sebe na Ortenově náměstí. Jsem 67 let stará (mladá?) seniorka a porovnávám, jaké možnosti jsou ve sladké Francii a jaké na Sedmičce. Kdybych to uměla, tiše bych záviděla. Tolik služeb zdarma pro mladé maminky, pro bezdomovce, právní pomoc a vzdělávání v každém věku!

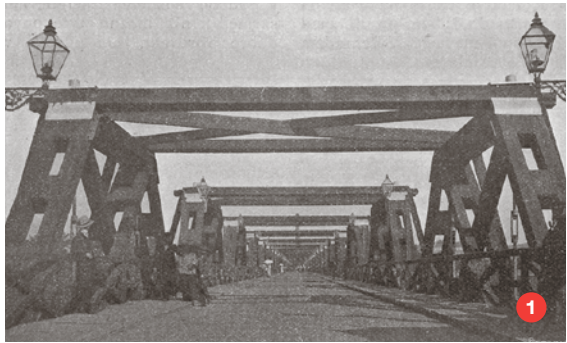
Nejvíce ale obdivuji nabídku pro důchodce, kteří se u vás mohou vysportovat, zkulturnit, kteří jsou podporováni na každém kroku. Dává to velký a cenný pocit bezpečí, který si ti, kteří měli vždy takovou asistenci, ani neuvědomují. Samozřejmě, Francie není zaostalá a aktivity jsou podobné, ale každý ze své kapsy, takže se stávají výsadou pro dobře zaopatřené a ti sociálně slabší o bazénu, cvičení nebo jazykových a internetových kurzech jen sní.

Líbí se mi také, že vybízíte čilé a volné seniory k seznámení s mladými rodinkami s dětmi, které postrádají prarodiče. Tohle propojení je blahodárné pro obě strany a přináší pro ně novou energii, naději, nový vztah naplněný láskou a dělením se. Jsem čerstvým účastníkem na jednom webu, který se jmenuje Srdcoví Dědové & Babičky. Jsem zatím bez vnučat a mám tam nabídku, že pro rodinky bez prarodičů se mohu stát náhradní babičkou, babičkou od srdce. Právě se mi ozvala jedna maminka samoživitelka, jako já jsem byla, s jedním chlapčkem, který má jednu babičku v Kanadě a druhé prarodiče už nemá. Těším se, že se záhy poznáme, že strávíme víkend u mě na zahradě a že si ho vezmu na část prázdnin, tak jak se od babiček očekává. Že mu budu moci předat něco ze svého života a potěšit se jeho smíchem.

Do roku 2020 přeji Sedmičce co nejméně překážek v činnosti a rozvoji, a pokud se naskytnou, tak hodné síly k jejich přeskocení! Upřímně zdravím

Hana Cathala

Příspěvky ani ilustrace nevyjadřují názory redakce. Ilustrace – Alexey Klyuykov



SUCHOU NOHOU DO LIBNĚ

Vltava je s naší čtvrtí úzce spojená. Holešovice jsou v podstatě vltavským poloostrovem a řeku máme i v našem znaku. Vydejme se společně do historie brodů a mostů a podívejme se na okolnosti vzniku předchůdce dnešního Libeňského mostu.



- 1 Pohled na most zepředu. Za jeho přechod bylo třeba zaplatit tzv. mostné, které bylo příjmem do městské kasy a z jeho výnosu se mosty udržovaly. V Praze se mostné neplatilo jedině na Karlově mostě. Například ve třetím říjnovém týdnu roku 1904 se mezi Holešovickými a Libní vybralo 458 korun, což bylo zhruba pětkrát méně než na dřevěném mostě přes Štvanici.
- 2 Pohled na most z boku
- 3 JUDr. Vladimír Srb (1856–1916), pražský primátor v letech 1900–1906, se významnou měrou zasloužil o vznik mostu.



Řeka hrála od nepaměti v životech Pražanů a obzvlášť obyvatel Holešovic-Bubně zcela zásadní roli. Přinášela částečně obživu - místní zde lovili ryby a zavlažovali z ní svá políčka, ale čas od času znamenala i smrtelné nebezpečí - především v době jarního tání, kdy hladina stoupala a pravidelně zaplavovala níže položené části Holešovic. Řeku bylo ale také potřeba překonávat pro udržení nezbytných obchodních kontaktů se sousedy. K tomu už ve středověku sloužil například bubenský brod (přes ostrůvky až později spojené do jednoho kompaktního ostrova Štvanici) nebo dva přivozy, takzvané horní a dolní, mezi původní obcí Holešovice a Trojou (tehdy se pro toto území používalo spíše označení Malé Holešovice).

S příchodem průmyslové revoluce ovšem vyvstala potřeba lepšího spojení s okolím - ve druhé polovině šedesátých let 19. století tak vznikl řetězový most Františka Josefa I. (přezdívaný Eliščin podle ulice, z níž vedl), který zkrátil cestu na Josefské náměstí (dnes náměstí Republiky) a ústil na silnici pod Letnou. Ještě o více než dekádu starší je přemostění pro „železnou dráhu“ - proslulý Negrelliho viadukt.

Jediný most ovšem brzy ke spojení dynamicky se rozvíjející čtvrti se „zbytkem světa“ nestačil. Již během konání Jubilejní výstavy v roce 1891 rozhodla pražská městská rada o vybudování podpůrné lávky hned vedle zmíněného Eliščina mostu. Radní se totiž obávali, že by tehdy už téměř tři dekády starý most nemusel unést tíhu davů mířících na Výstaviště zhlédnout výstavní expozice. Od té doby už bylo zřejmé, že v blízké době bude muset dojít k výstavbě mostu či spíše mostů. Urgentní potřeba mostu přes ostrov Štvanice (mimo jiné kvůli spojení do centrálních jatek) byla vyřešena v roce 1900 výstavbou dočasného dřevěného mostu. Poté se na řadu logicky dostalo propojení s Libní.

Kam s ním?

Do tohoto spojení vstoupila pražská politika, respektive snaha pražských konšelů integrovat předměstské obce. Již od konce 19. století jednalo hlavní město o připojení s představiteli Libně. Jedním z požadavků Libeňských bylo zřízení mostu, který by obec spojil s Prahou. Na pravém břehu se rozkládalo samostatné město Karlín, proto se pro přemostění nabízelo spojení s Holešovickými, které tehdy už byly součástí Prahy. I z tohoto důvodu se představitelé Prahy nakonec rozhodli pro šalamounské řešení. V letech 1898-1901 probíhala výstavba mostu u Národního divadla (dnes most Legií), který nahradil původní železnou lávku z roku 1841. Vzhledem k důležitosti zachování spojení přes Vltavu v těchto místech zde město nechalo vystavět provizorní dřevěný most. Po skončení prací se pak řešila obligátní otázka „Kam s ním?“. Z obecního zastupitelstva vzešel návrh, že by se most mohl prodat, prakticky za cenu dříví s povinností vyčistit v jeho místě řečiště Vltavy. Proběhlo dvoukolové „ofertní“ (nabídkové) řízení - nabídnuta byla nejprve částka 4000 a později 8000 zlatých. Tato cena ale vůbec neodpovídala původním nákladům, jež činily více než čtvrt milionu, jen za železné části konstrukce zaplatila obec 60 000 zlatých. Po neúspěšném pokusu o prodej se objevily snahy

přenést konstrukci do osy „asanační třídy“, tedy do míst, kde o několik let později vyrostl Čechův most. Toto řešení ale nebylo nakonec uznáno za vhodné - oblouky dřevěné konstrukce byly příliš malé. V místě, kde byla (a je) Vltava prakticky nejužší, by se tak v případě povodní mohly až příliš snadno zachytávat předměty, které s sebou velká voda nese - most by se tedy mohl stát jakousi hrází, což by samozřejmě nebylo žádoucí. Tyto okolnosti tak uvolnily cestu umístění mostní konstrukce do Holešovic, respektive do Libně. Městu se tedy podařilo zabít ony pověstné dvě mouchy jednou ranou. Využilo existující stavbu a zároveň dostalo svému slibu zajistit pro obyvatele Libně spojení se zbytkem města.

Bylo ale zapotřebí vyřešit zásadní otázku - kde přesně bude mostní provizorium umístěno. Současně se vlastně rozhodovalo i o poloze definitivního přemostění - dřevěný most měl být postaven tak, aby v budoucnu sloužil vedle vznikajícího trvalého spojení přes řeku. Ve hře byly tři varianty a po několika šetřeních magistrátní komise bylo rozhodnuto, že most vznikne v prodloužené ose Dělnické ulice směrem k hrázi tehdejšího Libeňského přístavu. Na území Libně bylo možné vést návazné komunikace z předmostí směrem k důležitému dopravnímu uzlu u Balabenky, ke Karlínu přes tehdy ještě nezastavěné pozemky a do Staré Libně ulicí rovnoběžnou s Voctářovou. Podobně výhodně se jevílo zvolené umístění i na holešovické straně. Dělnická jako jedna z hlavních ulic dolních Holešovic vedla směrem k nádraží Buštěhradské a Státní dráhy (dnes Praha-Bubny) a navazovala na Rudolfovu třídu (dnes Veletržní) a pak pokračovala dále na Hradčany, Bubeneč a Dejvice.

Zatím bez tramvají

Mostní konstrukci od Národního divadla bylo samozřejmě třeba přizpůsobit podmínkám na novém místě. Její délka činila „jen“ 343,5 metru, zatímco pro překonání řeky v dolních Holešovících bylo třeba konstrukce o více než dvojnásobně délce. Na hlavním říčním rameni při libeňském břehu byla navíc provozována paroplavba a pohybovaly se zde i velké vory a remorkéry, proto bylo třeba instalovat zde dva mostní oblouky o poloměru 40 a 30 metrů. To bylo velmi neobvyklé, uvážíme-li, že se jednalo o dřevěné konstrukce. I na holešovické straně vznikly dva zcela nové oblouky s poloměry 18 metrů. Původní dřevěný most od Národního divadla byl tedy využit pro střední část celé stavby. Na obou stranách mostovky byly navíc zřízeny hráze, respektive náspy, v tom „holešovickém“ byla vystavěna propust o délce 17 metrů. Celkem měl nový most 21 oblouků.

Práce na rozebírání a přesunutí konstrukce začaly 23. června 1902, větší část připadla na místo určení po řece. Zednické práce a úpravy přístupových cest k mostu z obou stran zadala městská rada firmě architekta a stavitele Františka Schlaffera. Největší objem práce - demontáž původní stavby, uvedení koryta do původního stavu a předeávání tesařské práce na nové konstrukci provedl se „svými“ dělníky mistr Antonín Kubeš. Odborné technicko-inženýrské práce byly svěřeny holešovické firmě Hruza a Rosenberg. Most (bez náspů) byl dlouhý 450 metrů a široký 7,3 metru. Z toho zabírala

4,9 metru vozovka a po obou stranách byly chodníky pro pěši o šířce 1,2 metru. Celkový náklad činil 360 000 tehdejších korun. Údržba mostu měla být hrazena, jak bývalo tehdy zvykem, z mostného - tedy poplatku, který bylo třeba zaplatit za jeho přechod. Zvláštní (vyšší) taxa se platila za převoz zboží. Už tehdy se řešila otázka, zda na most pustit tramvajový provoz. Nakonec bylo rozhodnuto, že „od zřízení tramvajového spojení po mostě prozatím upuštěno až do doby větší nutnosti“.

Blesková práce

Z dnešního pohledu působí rychlost práce na stavbě takřka nadpozemsky. Ačkoli měl být most odevzdán obci koncem května 1903, stavbu se podařilo dokončit šest týdnů před termínem. A to přesto, že „stavební období postíženo bylo čtyřmi povodněmi s třenicemi ledivými“, jak upozornily Národní listy. Ve středu 15. dubna 1903 proběhla zatěžkávací zkouška (na dřevěné části s břemenem 400 kg/m², na betonové pak s o 100 kg těžším) s pozitivním výsledkem. O tři dny později, v sobotu 18. dubna 1903, se konalo slavnostní otevření mostu za účasti tehdejšího primátora města JUDr. Vladimíra Srba a dalších osobností, které stály za vznikem stavby.

Most měl pochopitelně velký význam pro obě části Prahy, které spojoval, tedy pro Holešovice i nově vzniklou Prahu VIII, kterou od září 1901 tvořila právě Libeň. Zvlášť Holešovičtí ale ještě řadu měsíců po otevření mostu žehrali na špatný přístup k němu. Svědčí o tom i zpráva z Národních listů z května 1904: „Příjezd k novému mostu do Libně od ústředních jatek jest velice nepraktický, uváží-li se, že zajižděti se musí až k holešovickému pivovaru a odtud cestou klikatou k rampě mostové. Most tento projektován a postaven byl v prodloužení Dělnické ulice, měla by tudíž i cesta k němu v tomto směru zřízena býti, aby se zbytečnému zajiždění a zdržování povozů zabránilo, a to tím více, že již téměř celá Dělnická ulice jest až na nepatrnou část upravena a zastavěna.“

Dřevěný most vznikl jako provizorní, ale nakonec sloužil více než čtvrt století. Vzhledem k použitému materiálu bylo třeba věnovat jeho technickému stavu zvýšenou péči. Obec si najímala firmu, která se o most celoročně starala. V roce 1910 tak společnost Josefa Bukolského fakturovala městu celkem 9000 korun - především za výměnu proježděných nosnic nebo náhradu shnilých konstrukčních částí.

I tak se ale celkový stav stavby zhoršoval, v létě 1914 byl již natolik problematický, že byl most uzavřen pro povozy, nadále ho mohli využívat pouze pěši. Definitivu (byť v poslední době celkem čteně zpochybňovanou) pro spojení Holešovic s Libní tak přinesl až v roce 1928 Libeňský most. ●

Pomocník do nepohody

Kurátor není jen člověk spojený s galerie-mi a výtvarným uměním, svého kurátora má i každý sociální odbor městského úřadu. Co konkrétně tato profese obnáší, komu a jak pomáhá, jsme se zeptali Iva Fafilka, který se v tomto oboru pohybuje více než 10 let.

Jaká je vlastně historie profese kurátora a co konkrétně tvoří náplň jeho práce? Specializovaná funkce sociálního kurátora vznikla v roce 1970. Kurátoři nejprve působili na krajských úřadech a od roku 2003 fungují i ve 205 obcích s rozšířenou působností. Jejich hlavním cílem je pomáhat lidem v obtížných životních situacích, ať už jsou to lidé ohrožení sociálním vyloučením nebo ti, kteří se se sociálním vyloučením již potýkají například z důvodu předchozí ústavní nebo ochranné výchovy.

Pomáháte ale i lidem po výkonu trestu. Jak se o klientovi dozvíte? Většinou s klientem navazují spolupráci již v průběhu jeho uvěznění. Jakmile se na základě hlášení věznice dozvím o nástupu trestu klienta s trvalým bydlištěm v Praze 7, píšu mu do vězení dopis s nabídkou svých služeb. Klienti se na mě mohou obrátit i sami. Spolu-práce ale vždy probíhá na dobrovolné bázi.

V jakých oblastech nabízíte pomocnou ruku? Odsouzené navštěvuji přímo ve věznici. Řeším s nimi nejrůznější problémy, zprostředkovávám například kontakt s rodinou, která s nimi z nějakého důvodu nekomunikuje. Poskytuji odborné sociální poradenství, třeba informace o tom, jak si vyřídit sociální dávky nebo důchod. Zorientovat se ve formulářích Úřadu práce dnes totiž vůbec není snadné. Zprostředkovávám také kontakty na další instituce, které klientovi mohou pomoci například s exekucí. Někdy řeším i otázky hledání zaměstnání a bydlení či komunikaci se soudy při řízení o podmíněčném propuštění. Práce je to opravdu pestrá a různorodá.

Říkal jste, že spolupráce je dobrovolná. Jaký je o vaše služby zájem? Lidé, kteří mají kratší trest a po propuštění z vězení se mohou vrátit do fungující rodiny, se na nás obracejí v menší míře, většinou se jedná o nějaké základní sociální poradenství. Nejčastěji se na nás obracejí odsouzení s delším trestem, pro které je návrat do společnosti z tohoto důvodu obtížnější. Svět „venku“ se rychle mění, a pokud člověk opouští vězení například po deseti letech, má problém i s nejběžnějšími záležitostmi, jako je nákup potraviny nebo cestování městskou hromadnou dopravou. Často nás také kontaktují lidé, kteří se nemají kam vrátit a nevědí, jak si zajistit azylové ubytování a další základní služby pro usnadnění startu do života na svobodě.

Kolik lidí máte momentálně na starosti? Sociální kurátoři v Praze 7 ročně evidují okolo 200 osob. Nejsou to jen lidé ve vězení či propuštění, ale také lidé ohrožení sociálním vyloučením či bez domova.

Můžete se pochlubit nějakým příběhem s happy endem? Takových případů je více. Spíše než o happy endu bych ale raději mluvil o šťastném začátku. To je podle mě stav, kdy se člověku po propuštění z vězení podaří najít zaměstnání, bydlení, dokáže se znovu začlenit do společnosti a nevrací se k trestné činnosti.

V kolika případech se to naopak nepovede? Neúspěšných pokusů, kdy se klient po krátké době vrací do vězení, je mnoho a všichni kurátoři se s tímto problémem často potýkají.

Nefrustruje vás to? Ani ne, každý neúspěch mě naopak motivuje k další aktivitě. Snažím se na tuto problematiku nahlížet ze všech stran a hledat nová řešení a inspiraci.

Nestalo se vám, že by si z vás klient udělal tak trochu vrbu nebo blízkého kamaráda? Jak dokážete oddělit práci a lidské sympatie k člověku, který je vašim klientem? Stává se mi to, neboť mnohdy jsem po určité období klientova životem jediným člověkem, se kterým může otevřeně mluvit a navázat důvěru. Musím ale ctít nějaké hranice a etický kodex sociálního pracovníka. Jsem přesvědčen, že udržovat si zdravý odstup je jedním z důležitých faktorů objektivního přístupu ke klientovi a zároveň klíčem ke kvalitní sociální práci.

Ani si nenosíte práci domů? Vzhledem k tomu, že součástí mé práce jsou pravidelné supervize, na nichž mám možnost pod odborným vedením konzultovat své pracovní problémy a nejrůznější dilemata, tak mě problém nošení si práce domů netrápí.

Pracujete s lidmi s trestní minulostí, necítíl jste se někdy ohrožený? Ano, to ale vyplývá z podstaty mojí práce a měl bych na to být připravený. Když jsem v minulosti pracoval jako kurátor pro dospělé v Brně, měl jsem jednoho agresivního klienta, který mě pravděpodobně delší dobu sledoval. Zjistil, kde bydlím, jak vypadá moje žena a děti, a vyhrožoval mi, že pokud nenapiši zprávu k soudu v jeho prospěch, ublíží mé rodině. Bylo to velice nepříjemné, ale i s takovými situacemi musí člověk počítat.

Jak moc i do vaší profese vstupuje papírování a byrokracie? Bohužel jí neustále přibývá. Řekl bych, že za mých 17 let praxe v sociální sféře se byrokracie téměř zdvojnásobila. Kromě papírové evidence se ty samé věci musí evidovat i elektronicky a s každým novým nařízením nebo zákonem přibývají další povinné dokumenty, které musí sociální pracovníci vést. V dnešní době, kdy narůstá klientela a sociální práci nechce nikdo dělat, protože je špatně placená, mi to přijde velice nešťastné.

Člověk pak kvůli papírování nemá dostatek času na přímou práci s lidmi.

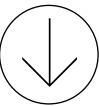
Kromě práce sociálního kurátora pracujete pro Sedmičku také na projektu sociálního bydlení. Mohl byste nám o něm ve stručnosti něco říct? Jedná se o pilotní projekt, do kterého se zapojilo 16 obcí v ČR. Cílem je nastavit a ověřit systém sociálního bydlení, vyzkoušet nové metody a procesy v této oblasti. Z výstupů tohoto projektu by pak měly čerpat všechny obce v ČR. Já v tomto projektu pracuji jako sociální pracovník a provádím přímou sociální práci s obyvateli podporovaných bytů.

Co všechno s nimi řešíte? Poskytuji jim sociální poradenství, pomoc při jednání s dalšími institucemi, jako je Úřad práce, Správa sociálního zabezpečení, zdravotní pojišťovny, lékaři, soudy, školy. Pomáhám jim při řešení dluhů, s vyřizováním dokladů, zprostředkovávám potravinovou pomoc, pomáhám s hledáním zaměstnání. Jsou to hodně podobné záležitosti jako ty, které řeší kurátor. Rozdíl je v tom, že zde jdeme více do hloubky, a když to situace vyžaduje, jsem s klientem v kontaktu třeba i každý den.

Nevolají vám i mimo úřední hodiny? Někteří volají i o víkendy. (smích) Jsou zkrátka zvyklí, že všechny své problémy řeší se mnou.

Jaká je úspěšnost v tomto projektu? Během dvouletého fungování projektu nám selhala pouze jedna domácnost, takže úspěšnost je velice slušná. Dle mého názoru jsme úspěšní především díky intenzivní sociální práci s lidmi v bytech. Důležitým aspektem je také dluhová prevence, kdy dohlížíme na hrazení nájmu a učíme naše klienty finančnímu plánování domácnosti.

Jak by podle vás mohl k řešení sociálních problémů přispět každý z nás? Líbilo by se mi, kdybychom byli vůči sobě navzájem více všímaví. Někdy stačí, když je člověk správně nasměrován a ví, na koho se obrátit, pak zafunguje systém podpory. Řada problémů by se vyřešila, kdyby je lidé neodkládali nebo se nestyděli vyhledat pomoc. Začíná to už v rámci rodiny, mezi přáteli, ale i sousedy, kde si můžeme být vzájemně oporou. Každý z nás se může snažit o to, aby tahle základní síť fungovala. ●



Ivo Fafílek, DiS.
kurátor pro dospělé
email: fafilki@praha7.cz
mobil: 739 553 158

MČ je realizátorem projektu Pilotní ověření implementace systému sociálního bydlení na lokální úrovni v MČ Praha 7, registrační číslo projektu CZ.03. 2. 63/0.0/0.0/15_008/0007235, spolufinancovaného z prostředků EU, Operačního programu Zaměstnanost.

Sedmičkový Dům dětí a mládeže rozšířil nabídku svých kroužků o populární 3D tisk. Organizátoři slibují, že na konci školního roku si zájemci budou moci z kroužku odnést vlastní 3D tiskárnu, kterou si sami vyrobí.

Atmosféru venkovské zabýjačky i karnevalu jste mohli nasát v Národním zemědělském muzeu, kam zamířily i maškary tradičního Letenského masopustu.

Nadační fond Agora a firma Daramis financovaly opravu obecního bytu v ulici U Studánky, který slouží organizaci Fokus jako chráněné bydlení pro lidi s duševním onemocněním. Na rekonstrukci se podíleli romští studenti učňovských oborů ze severních Čech, kteří díky projektu získali potřebnou praxi.

Své ano si můžete nově říct i ve vodárenské věži na Letné. Na začátku roku tady Sedmička zprovoznila novou obřadní místnost.

Budova nové radnice Prahy 7 byla úspěšně zkolaudována.

6 desetikubikových kontejnerů odpadu – taková je bilance úklidu, který radnice a úklidová firma 7U provedly pod mostem Barikádníků. V blízkosti již brzy vyroste nový fitpark a park s příznačným názvem U Vody.

Naši senioři jdou s dobou. Oběd jim nyní Pečovatelské centrum Prahy 7 doveze novým elektromobilem.

Seschlý vánoční stromeček vzplál v bytě v Kamenické ulici poté, co jej jeho majitelé chtěli oživit prskavkami. Požár si vyžádal dva zraněné. Prskavky na stromeček nepatří!

Radnice spustila registraci na oblíbené zájmové kurzy. Čínština, japonština nebo keramika – nabídka je pestrá, tak neváhejte a přihlaste se také.

Výstavu Petra Sise O létání a jiných snech v centru DOX vidělo již 65 tisíc návštěvníků a pro mimořádný zájem byla prodloužena do 10. února.

OC Stromovka vydalo již 160 parkovacích karet pro noční parkování rezidentů v garážích obchodního centra. Parkovací místa jsou stále k dispozici.

Studentky a studenti AVU vystavili svá díla veřejnosti v rámci zimních klauzur.

Květinou a zapálenou svíčkou si Praha 7 připomněla desáté výročí úmrtí českého novináře a publicisty Ivana Medka.

Nové nástroje od Ježíška si muzikanti mohli vyzkoušet na dalším cyklu pravidelného sousedského jamování ve vodárenské věži.

Strážníci i zdravotníci zasahovali u rvačky na Letenském náměstí.

Psal se před 116 lety (deník Národní listy)

Kůň, který rád utíká. V pondělí ráno nemalý poplach způsobil kůň zapřažený do vozu „Družstva dělníků uzenářských v Holešovicích“. Utekl s vozem, různými ulicemi z Letné dostal se na pilotový most přes Štvanici, tam při srážce vůz rozbil a uháněl dál uprchlík až na Poříč. Včera zase provedl takový kousek. Kočí Karel Barták, u jmenovaného družstva zaměstnaný, udal, že před 5. hod. odpolední koně zapřahal do vozu na nádvoří hostince „U města Prahy“ na Letné. Kůň splašil se po zapřažení a uháněl ulicemi sedmé části města opět na pilotový most, kde mezi chodci nemalý poplach způsobil, a dostal se až na Těšnov, kde uprchlíka zadržel řeznický pomocník Václav Šamota.

Kamery, které se koncem roku objevily na stožárech veřejného osvětlení ve Stromovce, tam jsou dle vyjádření společnosti Technologie hlavního města Prahy legálně.

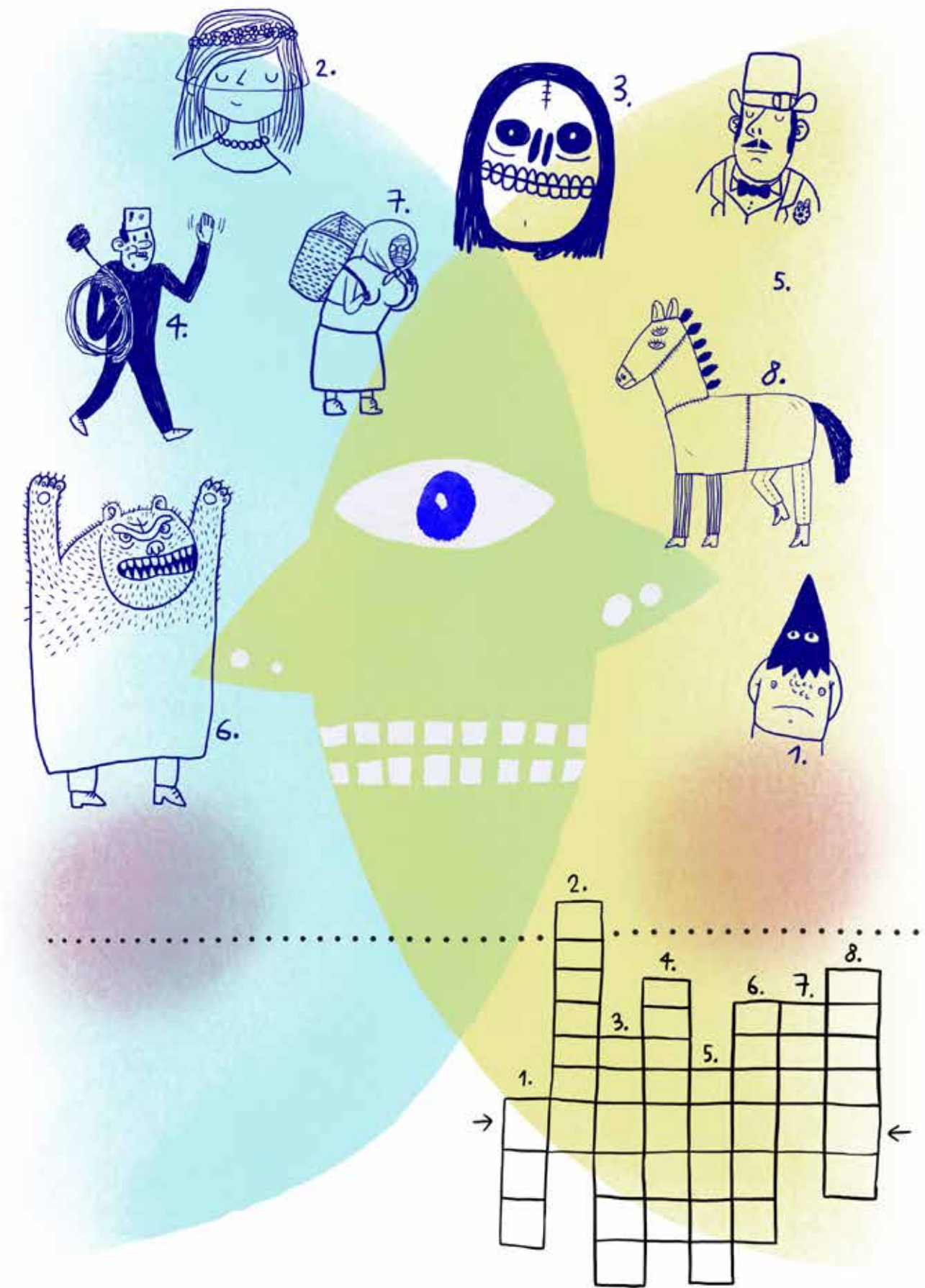
Památku Marianne Golz-Goldlust, obyvatelky Holešovic, která byla v roce 1943 popravena kvůli pomoci perzekvovaným židovským spoluobčanům, připomíná nedávno odhalená pamětní deska na domě Farského 4.

Jídla z čerstvých a kvalitních surovin, bez polotovarů a dochucovaadel slibuje nový provozovatel kuchyně v Domě s pečovatelskou službou. Obědy z této kuchyně pak seniorům v Praze 7 rozváží Pečovatelské centrum a Farní Charita Holešovice.

Parta z dolních Holešovic vyzvala Letenské k prvnímu zápasu hokejového derby Holešovice-Letná 2020. Měření sil se uskuteční 8. února od 18.45 hodin v Malé sportovní hale na Výstavišti.

Abychom stihli Hobulet vytisknout, musí mít uzávěrku už v polovině měsíce. Proto na této stránce mohou chybět některé zprávy, které by si zveřejnění také zasloužily.

Blíží se masopust, což je poslední veselice před dobou půstu, která předchází Velikonocům. Když do křížovky doplníš tradiční české masopustní převleky, tak ti vyjde, jak se masopust řekne latinsky. A už víš, za co půjdeš na masopust ty?



Odpověď – karneval Ilustrace – David Böhm

Velkoobjemové kontejnery		vždy 16–20 hodin
Letohradská x U Letenského sadu	3. 2., 2. 3.	
Šimáčkova proti domu č. 8	3. 2., 2. 3.	
Čechova x Nad Královskou oborou	4. 2., 3. 3.	
Osadní x Dělnická	4. 2., 3. 3.	
U Vody x Jankovcova	10. 2., 9. 3.	
Za Papírnou	10. 2., 9. 3.	
U Průhonu x Na Maninách	11. 2., 10. 3.	
U Studánky 22 x Malířská	11. 2., 10. 3.	
Jana Zajíce x U Sparty	17. 2., 16. 3.	
Ortenovo nám. x U Pergamenky 7	17. 2., 16. 3.	
Tusarova 5	18. 2., 17. 3.,	
U Městských domů x Poupětova	18. 2., 17. 3.	
Pplk. Sochora proti domu č. 14	24. 2., 23. 3.	
Tusarova 52	24. 2., 23. 3.	

Velkoobjemový kontejner nemůže být přistaven, pokud jsou na jeho stanovišti předčasně odloženy například objemné kusy nábytku a jiný nepořádek. Je vždy nutné vynášet a odkládat věci k odvozu až v době, kdy je kontejner zaparkován na svém místě. Kontejnery jsou přistavovány vždy od 16 do 20 hodin. Pokud v tomto čase dojde k naplnění nádoby, je přistaven další prázdný kontejner.

Odpad je možné odevzdat i ve sběrných dvorech a ve stabilních sběrných nebezpečných odpadů. Ve Sběrném dvoru hl. m. Prahy, Voctářova (pod Libeňským mostem), Praha 8, tel.: 731 909 653, provozní doba: Po–Pá 8.30–17 hodin, přijímají všechny druhy odpadů.

Poliklinika Prahy 7 hledá lékaře
Diabetologie, otorinolaryngologie, klinická psychologie, geriatric a všeobecné praktické lékařství – do Polikliniky Prahy 7 hledáme kolegyni/kolegu na dané specializace. Úvazek dle domluvy. Bližší informace www.poliklinikaprahy7.cz/ volne-pozice/. Kontakt: reditel@pp7.cz, 777 689 546.

Parkování v OC Stromovka
Od ledna funguje zvýhodněné noční parkování v Centru Stromovka pro rezidenty za 20 Kč na noc. Využít jej může každý rezident Prahy 7 s platným parkovacím oprávněním do modrých zón. Zvýhodněné parkování platí denně od 20 do 8 hodin. K vyřízení parkovací karty je v kancelářích správy OC potřeba předložit potvrzení o vydání parkovacího oprávnění od městské části. Pokud jste si tento doklad neuschovali, můžete si na výdejně radnice (kancelář č. 31) vyzvednout jeho duplikát. S ním pak navštívíte kancelář správy Centra Stromovka v čase Po–Pá 9–12.30 a 13.30–17 hodin, vstup najdete z druhého patra ve výtahovém lobby v OC. Zálaha na kartu, která je vázána na registrační značku, je 100 Kč. Více informací na emailu: martina.novotna@cushwake.com. www.centrumstromovka.cz

Vitání občánků
Slavnostní přivítání vašich dětí se uskuteční 6., 13. a 27. března od 10, 10.30 a 11 hodin ve vodárenské věži na Letné v ulici Na Výšinách 1. Únorové termíny jsou již kapacitně naplněny. Pokud máte o účast zájem, kontaktujte prosím Kristýnu Philippovou, tel.: 220144014, email: philippovak@praha7.cz.

Jak pomoci lidem bez domova během zimy?
Potkáte-li v mrazu na ulici nebo v parku někoho, kdo nemá kam jít, volejte linku 156 městské policie. Strážníci jsou zapojeni do humanitárních opatření, přijedou a ve spolupráci se sociálními pracovníky lidem nabídnou noc v teple.

Darujte oblečení – spodní prádlo, boty, kabáty a další oblečení můžete přinést do některé z poboček organizací, které poskytují služby lidem bez domova – Centra sociálních služeb Praha, Naděje, Armáda spásy aj. Někde uvítají i trvanlivé potraviny.
Přispějte finančně – pomoci lidem bez domova můžete také libovolnou finanční částkou poukázanou ve prospěch některé z organizací.

Zapojte se jako dobrovolníci – kontaktovat můžete Český červený kříž Praha 1 na tel.: 776 113 953, praha1@cervenykruz.eu nebo jinou organizaci, u které byste chtěli pomáhat. www.csspraha.cz

Babička ze sousedství
Jste aktivní senior, hledáte smysluplné využití volného času nebo vidíte svá vnoučata jen zřídka a rádi byste byli užiteční? Připomínáme, že o sobě můžete dát vědět na nástěnkách projektu Babička ze sousedství. Nástěnky naleznete ve všech Informačních centrech Prahy 7 a ve 2. patře radnice u kanceláře č. 276. Konkrétní podmínky spolupráce rodin a seniorů jsou zcela na domluvě zúčastněných stran a projekt je samozřejmě otevřený i všem dědečkům.

Nebezpečný odpad – trasa A	4. 3. a 18. 7.	3. 6. a 18. 8.
U Sparty x Jana Zajíce	8–8.20	15–15.20
Muzejní x Letohradská	8.30–8.50	15.30–15.50
Kostelní x Františka Křížika	9–9.20	16–16.20
Na Ovčínách	9.30–9.50	16.30–16.50
Řezáčovo nám. (stání u kontejnerů)	10–10.20	17–17.20
Šimáčkova x U Smaltovny	10.30–10.50	17.30–17.50
Ovenecká x Nad Královskou oborou	11–11.20	18–18.20
Jana Zajíce x Nad Královskou oborou	11.30–11.50	18.30–18.50

Nebezpečný odpad – trasa B	4. 3. a 25. 8.	19. 5., 3. 6., 3. 10.
U Vody	15–15.20	8–8.20
Ortenovo nám.	15.30–15.50	8.30–8.50
U Parního mlýna x Jankovcova	16–16.20	9–9.20
V Háji x U Průhonu	16.30–16.50	9.30–9.50
Tusarova x Na Maninách	17–17.20	10–10.20
Tusarova x Osadní	17.30–17.50	10.30–10.50
Osadní x U Průhonu	18–18.20	11–11.20
Na Maninách x U Průhonu	18.30–18.50	11.30–11.50

Kam s nebezpečným odpadem?
Máte doma autobaterie, vyjeté oleje, brzdové kapaliny, zbytky barev a ředidel, zářivky, chemikálie, rtuťové teploměry a jiný nebezpečný odpad? Za odkládání tohoto typu odpadu mimo místa pro něj určená hrozí pokuta až 50 tisíc Kč. Nebezpečný odpad můžete zdarma odevzdat mobilnímu týmu, který pravidelně projíždí hlavním městem. Na Sedmičku zavítá na dvou trasách v časech, které uvádíme výše. Odpad ale můžete odevzdat kdekoliv v Praze, trasy a termíny naleznete na webových stránkách odpady.praha.eu. Jediné, co potřebujete, je prokázat občankou své bydliště v Praze. Kapalné nebezpečné odpady musí být předány v pevně uzavřených nádobách. Jedlý olej a tuk se odevzdává v uzavřených PET lahvích. Telefon na řidiče pro případ nenalezení svozového vozidla je 601 389 243, 731 451 582. V případě jakýchkoliv dotazů se obraťte na Magistrát hl. m. Prahy, Odbor ochrany prostředí, tel.: 236 004 457.

Hobulet – periodický tisk územního samosprávného celku
Vydává Úřad městské části Praha 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000, IČ: 00063754
Evidenční číslo MK ČR: E 12070, vychází 11 × ročně

Šéfredaktorka Ing. Klára Janicki, hobulet@praha7.cz, 220 144 142
Inzerce Petra López, lopezp@praha7.cz, 220 144 185
Redakce Natalie Kolláriková, kollarikovan@praha7.cz, 220 144 253
Uzávěrka vždy 1. dne v měsíci, nevyžádané rukopisy se nevracejí, za věcnou správnost odpovídají autoři a inzerenti. Zasláním příspěvku nevzniká nárok na jeho otištění. **Redakční rada** Mgr. Tomáš Bartovský, PhDr. Richard Biegel. Ph.D., Mgr. Hana Holubkovová, Ing. Klára Janicki, Jana Jebavá, Ivetta Lysoňková, Jan Svoboda, Bc. Sylva Svobodová, Ing. Jiří Štěpán, Martin Tománek, Bc. Lukáš Tůma
Grafická úprava a sazba Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček (20YY Designers) **Ilustrace na obálce** Vojtěch Šeda
Tisk Mafra, a. s. **Distribuce** Česká pošta, s. p. **Náklad** 30 000 výtisků
Hobulet 2/2020, vydán 27. 1. 2020 v Praze 7.

Stránka pro cizince je realizována v rámci projektu MČ Praha 7 Podpora integrace cizinců na území MČ Praha 7 v roce 2020, který finančně podporuje Ministerstvo vnitra ČR.



NOVÁ SEZÓNA V BOHEMIA DANCE

ZÁPISY PRÁVĚ PROSIMUJTE!

TANEČNÍ KLUB PRO DĚTI A DOSPĚLÉ
 SOUTĚŽNÍ SPORTOVNÍ TANEČ, LATINSKOAMERICKÉ A STANDARDNÍ TANEČ

- BABY DANCE (PŘÍPRAVKA TK): 4 - 6 LET
- DĚTI, JUNIOŘI: 7 - 11 LET, 12 - 15 LET
- MLÁDEŽ: 16 - 17 LET
- DOSPĚLÍ: 18 LET A VÍCE

WWW.BOHEMIADANCE.CZ
 INFO@BOHEMIADANCE.CZ
 U MĚŠTANSKÉHO PIVOVARU 934/4, PRAHA 7 HOLEŠOVICE

ROMKEY

Získejte konečně partnera pro **SPRÁVU VAŠÍ NEMOVITOSTI** podle svých představ.

Zajistíme správu a údržbu vaší nemovitosti. Spolehlivě a bez zbytečných nákladů.

romkey-reality.cz

Papírnictví z druhé ruky

Reformát

U Studánky 29, P7
 WWW.REFORMAT.CZ

Obchod & e-shop
 Ještě nemáte svůj **diář na rok 2020**?
 Mkněte na náš e-shop a při objednávce zadejte kód **"MINUS30"**.

Knihářská dílna
 Plně vybavené zázemí - **intenzivní knihářské kurzy, sobotní workshopy a další program.**

Sleva 30% na diář.
 Akee platí do 29. 2.

→ So 15/02
Výroba svatebního plánovače (koptská vazba)

PROVÁDÍME
 OPRAVY OBUVI
 VÝROBU KLÍČŮ

OPRAVY KABELK A TAŠEK

OPRAVY ODĚVŮ

OPRAVY DEŠTNÍKŮ

ČIŠTĚNÍ A VÝROBU PĚROVÝCH DEK

NOVĚ OTEVŘENO

BOTAX

OPRAVNA OBUVI
 VÝROBA KLÍČŮ

OC STROMOVKA
 Veletržní 24
 Praha 7
 Tel.: 776 724 096

Otevírací doba:
 po-pá: 8,00 - 19,00
 so: 9,00 - 14,00
 ne: zavřeno

Nezapomeňte, že i obuv je Vaše vizitka
www.opravnaobuvi.cz

V Jarní prázdniny na Vzletné

Chystáte se trávit jarní prázdniny v Praze?

Dopřejte svým dětem kreativní týdenní tábor na Vzletné.

Od ilustrace přes linoryt až po vlastní knížku!

24.-28. 2. 2020

více na **www.vzletna.cz**

SE STAROSTOU U STOLU

6. 2. 2020, 18.00
Restaurace Garuda
 Milady Horákové 686/12

Srdečně vás zveme na setkání se starostou **Janem Čížinským** a radním **Ondřejem Mirovským.**

PRAHA 7

PRAHA7.CZ

jamming

malování bez bariér

experimentální výtvarné workshopy na Letné
 nejbližší termíny: 1. 2., 15. 2. a 29. 2.

více na **www.jamming.cz**

pořádá: **Barvolam, z. s.** / podporují: **MINISTERSTVO KULTURY** **ART DISTRICT 7**

Chceš umět anglicky jako rodilý mluvčí?

Program PED ACADEMY
 je určen dětem na prvním stupni a přesahuje učivo ve školách

Umiš diskutovat a vystupovat před publikem?

ANGLICKÝ JAZYK
 ojedinelý systém výuky s ověřenými výsledky

ROZČES, ROZUM, ROZDĚL, ROZOS
 rozvoj čtenářských, mluvních, slohových, matematických a osobnostních dovedností

Baví tě objevitelská matematika?

Žkus to s námi

PED

Kontakt: email: info@pedacademy.cz,
 tel.: 725 947 074,
www.pedacademy.cz

ŠPALETOVÁ A KASTLOVÁ OKNA

VČETNĚ DOKUMENTACE A VYŘÍZENÍ ZÁVAZNÉHO STANOVISKA OD PAMÁTKÁŘŮ.

Vzorková prodejna Roháčova 11, Praha 3

www.oknacreative.cz

+420 777 874 899 info@oknacreative.cz

KURZY TAIJI CHEN NA PRAZE 7

Proč cvičit taiji?
 Léčí civilizační stres, uvolňuje tělo a mysl, navrácí člověka jeho původní harmonii. V důsledku zlepšuje fyzickou kondici. Časem se zlepšuje schopnost koncentrace a sebevědomí. Díky své pohybové výkonnosti styl Chen udržuje člověka zdravého a spokojeného.

Více informací na:
www.perrunga.cz, perrunga@perrunga.cz
 nebo facebooku: Zhai Hua Wushu Institute

Lékárna **Výhodné ceny v naší lékárně**

MEDICON Pharmacentrum

Platnost nabídky: 3. 2. - 1. 3. 2020

STODAL®
 sirup 200 ml

199,-
159,-

- Zklidní suchý kašel.
- Uleví od vlhkého kašle.
- Tradiční rostlinný léčivý přípravek.
- Rodinné balení 200 ml.

Lék k vnitřnímu užití. Použití tohoto tradičního rostlinného léčivého přípravku je založeno výlučně na zkušenosti z dlouhodobého použití. Čtěte pečlivě příbalový leták.

Voltaren Forte 2,32%
 gel 100 g

339,-
279,-

Voltaren Forte 2,32% gel proti bolesti:
 • analgetikum ve formě gelu s účinkem na 12 hodin,
 • ulevuje od bolesti zad, svalů a kloubů,
 • stačí aplikovat pouze 2x denně,
 • snadno otevíratelný uzávěr.

Lék k vnějšímu užití. Obsahuje diklofenak diethylamonný. Čtěte pečlivě příbalový leták.

Oscillococcinum®
 30 dávek

705,-
589,-

- Prevence a léčba chřipkových stavů, jako jsou např. horečka, zimnice, bolest hlavy, únava a bolest svalů.
- Bez věkového omezení.
- Může se užívat během těhotenství a kojení.

Homeopatický lék k vnitřnímu užití. Obsahuje Anas barbariae, hepatis et cordis extractum 200 K. Čtěte pečlivě příbalový leták.

Apo-Ibuprofen 400mg
 100 tablet

150,-
119,-

- Uleví od bolesti hlavy, zad, kloubů i menstruační bolesti.
- Snižuje horečku a tlumi projev zánětu.

Lék k vnitřnímu užití. Obsahuje ibuprofen. Čtěte pečlivě příbalový leták.

Klub Pharmacentrum
 Odměňujeme za věrnost a přinášíme spoustu akčních cen a výhod.

Lékárna PHARMACENTRUM Holešovice
 Plynární 1617/10, Praha 7
 Po-Čt 8-18 h, Pá 8-17 h
www.pharmacentrum.cz

Cílem tohoto reklamního sdělení není podpora zvýšeného užívání léků. Doplnky stravy nenahrazují pestrou stravu ani zdravý životní styl.

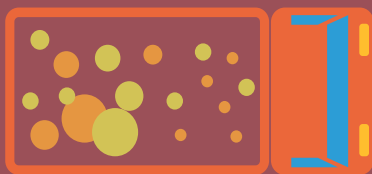
ZAHÁJILI JSME NOVOU ÉRU VÝSTAVIŠTĚ PRAHA

A první kroky k modernímu areálu
už máme úspěšně za sebou.

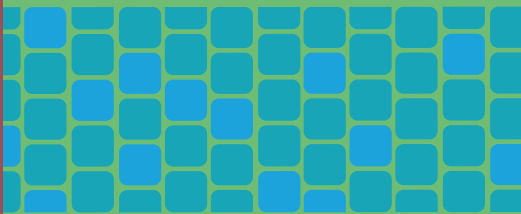


Revitalizováno
12 000 m²
zeleně

Odvezeno
4 600 tun
stavebního
odpadu



Položeno
3 800 m²
nové dlažby



Natřeno
2 400 m²
ploch



114
akcí



1 383 347
návštěvníků



Pokračujeme i v roce 2020.

www.vystavistepraha.eu



VÝSTAVIŠTĚ
PRAHA