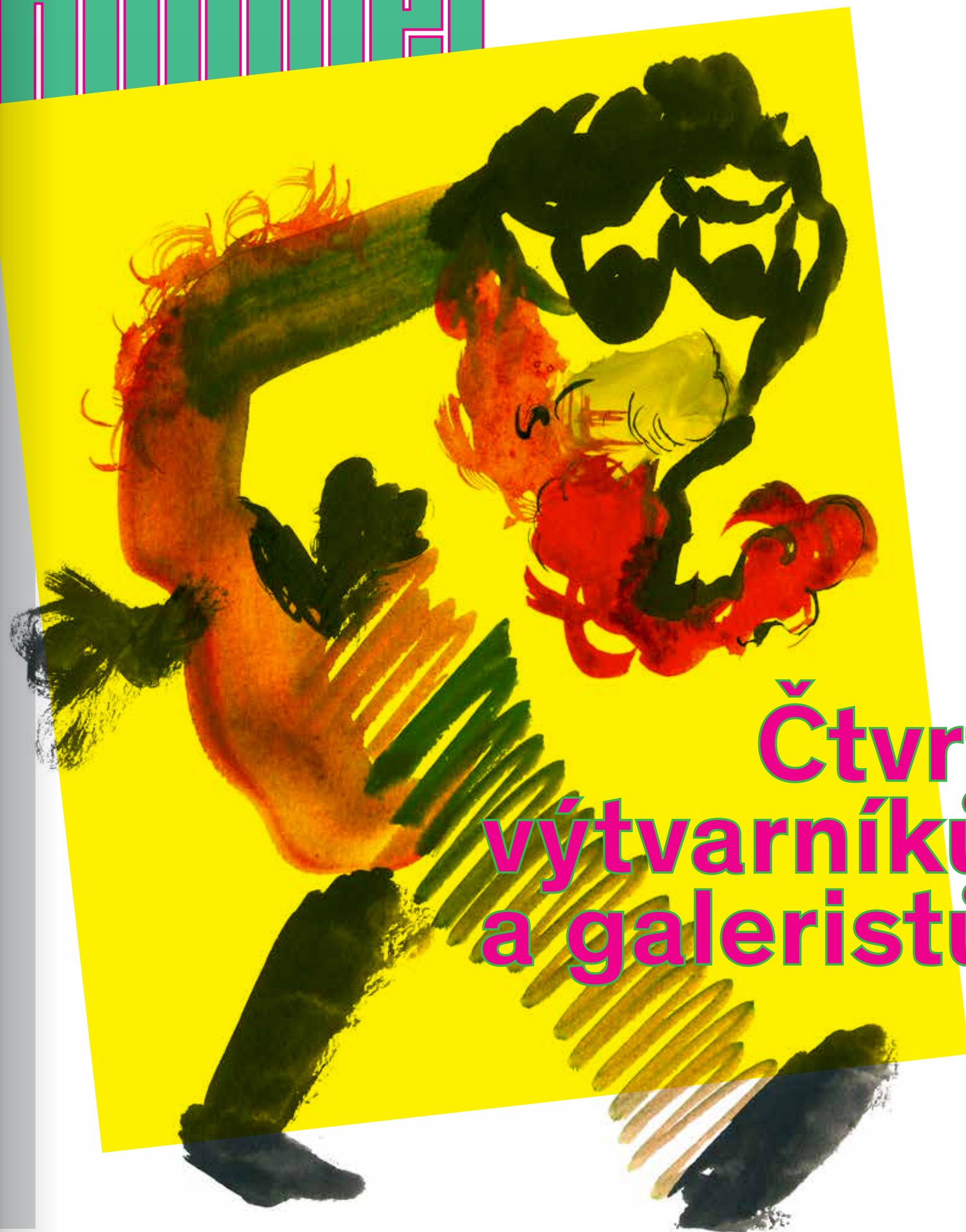


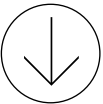
Hobuleť

Měsíčník MČ Praha 7 – zdarma, říjen 2017
English summary inside
Tiếng Việt - phía trong



Čtvrť výtvarníků a galeristů

3	Potkáváme je	Vždy aktivní Maxmilián Sperling
4	Aktivní 7	Vše, co byste měli vědět
9	What’s up	Výběr zpráv v angličtině a vietnamštině
10	Nejlepší na 7	Představujeme další výherce ankety Nejlepší na Sedmičce
12	Téma	Ze života výtvarníků a galeristů
16	Rozhovor	S Danou Kutálkovou o dětské výslovnosti i plivnicích
20	Kulturní přehled	Přehled kulturního dění na Sedmičce
22	Kultura	Pozvánky na zajímavé kulturní akce
24	Rozvoj	Nový orientační systém pod Hlávkovým mostem
26	Hyde Park	Názory zastupitelů a občanů
28	Archiv	Malý Berlín II.
30	Dětem	Žofka na křižovatce
31	Stalo se	Co se stalo v září a nemělo by vám ujít
32	Volby	Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR
34	Info	Další praktické informace



Inspirujte Hobulet
Máte tip na článek nebo zajímavou osobnost? Napište nám na email: redakce@hobulet.cz. Za inspiraci předem děkujeme.

Tak to vidí

Vít Svoboda (*1984)
je architekt, který pro Hobulet ilustroval rubriku Téma a obálku. Vystudoval Ateliér architektury I na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové, samotné malbě se věnuje delší dobu. Dříve se pohyboval na české graffiti scéně, později spoluzaložil skupinu CAP a architektonický ateliér 0,5 Studio.

Eliška Stejskalová (*1991)
je fotografka, jež nasnímal a Danu Kutálkovou a Maxmiliána Sperlinga. K fotografii se dostala poněkud netradičně až po obdržení titulu z ekonomie. Studovala na pražské FAMU a stážovala na Academy of Art and Design v Bergenu. Studia ukončila na Royal College of Art v Londýně. V současnosti pobývá na stáži v Docking Station v Amsterdamu. Během nizozemské rezidence se vrací k vlastnímu výzkumu fotografie a opět pokouší hranice tohoto média. Přestože fotografie původně vznikla k zachycení reality, v Eliščině podání může fotka posloužit ke klamným záznamům matoucím smysly diváků. Její výstupy často nejsou ve formátu klasické fotografie, ale site specific instalací či fotografických soch.

Už jsou tu zas. Politici na billboardech



Sloupek Jindřicha Šídla
Autor je novinář redakce Seznam.cz.

Musím se k jedné věci přiznat: mám hrozně rád volby a kampaně před nimi, ten skvělý čas, kdy politici odkládají saka a kravaty, chodí mezi normální lidi, zneužívají ke společným fotografiím malé děti a zvířata a vůbec slibují, co všechno vám za vaše vlastní peníze dají. Půjdu letos volit poosmé, stejně tak poosmé se volbami zabývám jaksi v rámci své profese, takže by se dalo říct, že už jsem v žánru předvolební kampaň viděl skoro všechno. Ano, viděl, bohužel, a vidím to stále. Jako třeba volební billboardy, tu nejoplzlejší část kampaně, která i letos už dorazila k nám na obvod. Protože, rozumíte, když jde politik až za vámi, může vám to být třeba nepříjemné nebo vám to přijde legrační a falešné a prázdné, ale mluvíte s živým člověkem, můžete se ho zeptat, na co chcete, můžete se mu smát, dokonce nadávat, sledovat jeho reakce. Je to fěr hra.

Politik na billboardu vám tak trochu říká, že jste stejně pitomci, kterým stačí jeden slogan, který několik měsíců vymýšlelo a testovalo jeho marketingové oddělení. Letos jsem jako první spatřil u metra Nádraží Holešovice vyžehlenou tvář pražského lídra ČSSD Petra Dolínka se sloganem „Spokojené stáří“. Musím říct, že mi to dalo intelektuálně celkem zabrat. Proč mi šestatřicetiletý muž, který se již narodil jako čtyřicetiletý funkcionář ČSSD, sděluje, že bude mít spokojené stáří? Na rohu Komunardů a U Uranie jsem narázil na billboard Svobodných, který mi oznamoval „Můžeme“. Ano, díky za informaci. Co můžete?

Tým Babiš & Stropnický mi s výhrůžně vystrčenými bradami nad Argentinskou tvrdí, že dotáhnou změnu do konce, což vcelku ladí s jejich minulým sloganem z roku 2013 „Aby se za nás děti nemusely stydět“ a kupodivu na těch aktuálních plakátech vypadají oba šedesátníci o něco mladší než tenkrát.

A určitě se ještě objeví další dílka, u Topky bych to tipoval na společné foto knížete Schwarzenberga s poslankyní Adamovou-Pekarovou, kterým se občas laskavě prezdívá „dědeček s vnučkou“, u lidovců ministra Hermana s dalajlámou a doufám v lidryni pražské kandidátky ODS Janu Černochovou se samopalem a sloganem „Politika, jak má být“.

Není před tím unikem. Ale znova mě to přesvědčilo, že bych vlastně docela rád volil stranu, která před příštímí volbami navrhne zákon, jenž nás jednou provždy billboardů zbaví. Že je to nesmysl? A proč? Když si strany nesmějí kupovat reklamní čas v komerčních televizích, proč by si nemohly zakázat i billboardy a šetřit sobě peníze a nás toho pohledu? Teď to ale ještě budeme muset zhruba měsíc vydržet. Přeju vám šťastný výběr. A věřte mi, ti vyretušovaní manekýni z plakátů vypadají ve skutečnosti docela obyčejně – obvykle unaveně a otráveně. Jako my. ●



Buď připraven!

Dodnes si pamatuji, jak za mnou přišel do redakce a pevně mi sevřel ruku. Byl to stisk, na který jen tak nezapomenete. Hned bylo jasné, že Ing. Maxmilián Sperling má energie na rozdávání. „Občas se mi stává, že mi lidi to mé podání ruky komentují,“ směje se triadevadesátiletý senior, který náš rozhovor prokládá vtipy. Jeho otec byl důstojník, a tak mládí prožil v kasárnách. Chodil do Skauta, obdivoval přírodu a měl rád heslo Buď připraven. Po maturitě pracoval jako hasič, pak absolvoval vojenskou akademii, kde na něj zapůsobil smysl pro pořádek a kázeň. „Ve skřínce jsme museli mít pověstné komínky, i štětinky kartáčku na zuby musely mířit na východ. Dnes už zas tak neblbnu, ale byt mám v ordnunu,“ líčí s úsměvem.

Když jej v padesátých letech z armády vyhodili, vyučoval v autoškole a při zaměstnání vystudoval ČVUT. Později pracoval na různých technologických pozicích a do důchodu šel až v pětaosmdesáti letech. „Říkal jsem si, že v nejlepším je třeba přestat. Důchod je ale zrádný v tom, že máte najednou osm hodin volna a nikdo vás nehoní. Trochu to svádí k pohodlnosti, je proto fajn najít si nějakého koníčka.“ Sám se vrátil ke sbírání starožitností, chodí na přednášky Centra celoživotního vzdělávání Dany Steinové v Domovině a také začal psát a přednášet.

„Textů o zdraví najdete v médiích hromady, ale o tom, jak žít v důchodu či jak se vypořádat se smrtí, o tom se moc nemluví. Proč bychom ale neměli svým dětem ulehčit tím, že budeme myslet i na ty úplné poslední dny?“ Seniori by podle něj měli připravit soupis svého majetku, poslední vůli i peníze na pohřeb. „Někdy trvá třeba i rok, než se vypořádá dědictví, a tak to můžete urychlit. Dobré je také popřemýšlet, co mám doma cenného. Naši rodiče si například potrpěli na knihovny, dnes ale staré knihy až na výjimky nemají žádnou hodnotu a rám obrazu je někdy hodnotnější než dílo samotné. Také razím heslo, že čím míň má člověk věcí, tím má on i příbuzní méně starostí.“

Na Sedmičce žije šedesát jedna let. „Dřív tady byla spousta slušných kaváren, dnes je to buď přepychové, anebo moc hospodské,“ stěžuje si. Také se mu nelíbí časté upřednostňování angličtiny. „Anglické názvy jsou všude. Není to ostuda pro naši společnost, že musí používat angličtinu?“ Naopak mu dělají radost opravené fasády domů a vlastně každý dobře prožitý den. Se svými přednáškami obchází domovy důchodců a některé seniory navštěvoval i osobně. „Starý člověk nemá být sám, měl by být mezi lidmi. Rád občas zajdu k někomu domů, jen mě dost vyčerpává, když se mluvím jen o minulosti. To pak jediné vzít si konferol, prášek vhodný na nudné schůzky, školení a konference. Díky němu totiž můžete spát i s otevřenýma očima,“ uzavírá tradičně s vtipem Maxmilián Sperling. ●

Text – Klára Janickí, Foto – Eliška Stejskalová

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Nepředražená radnice



Sloupek Jana Čížinského
Autor je starosta Prahy 7

Milí sousedé,
před čtyřmi lety jsme společně v referendu rozhodli o tom, že radnice Prahy 7 nebude stát miliardu, ale maximálně 500 milionů. Od té doby se toho událo hodně. Proběhly volby, ve kterých jsme byli zvoleni, koupili jsme za 90 milionů novou budovu, zorganizovali jsme mezinárodní architektonickou soutěž na její rekonstrukci, nechali jsme podle jejich výsledků zpracovat projekt a vysoutěžili jsme dodavatele stavby. Stejně jako u koupě budovy jsme i u výběru firmy na rekonstrukci vybrali nejnižší nabídku. Za rekonstrukci zaplatí naše městská část 213 milionů korun bez DPH. Pro srovnání mi dovoluťe uvést příklad Prahy 12, městské části, která má podobný počet zaměstnanců jako Praha 7 a která se za stavbu radnice na vlastním pozemku chystá utratit 440 milionů korun bez DPH. Stavební práce jsme tedy v porovnání s Prahou 12 vysoutěžili dvakrát levněji. Limit referenda dodržíme s velkou rezervou a předvolební slib, že pro Prahu 7 zajistíme nepředraženou radnici, tímto plníme. Smlouva je připravena k podpisu a do čtyř týdnů předáme stavbu. Pokud vše půjde podle zpracovaného harmonogramu, stěhování proběhne na přelomu let 2018 a 2019 a Praha 7 bude mít opět po letech vlastní radnici. A co je nejdůležitější, při dnešních cenách nájmu se naši městské části celková investice do radnice vrátí za šestnáct let. A to je více než přijatelné. ●

Jan Čížinský

Zasedání zastupitelstva



Zasedání zastupitelstva MČ Praha 7 se uskuteční v pondělí 9. října od 17 hodin v místnosti č. 227 radnice. Od 17 a pak v 18 hodin jsou na programu dotazy a připomínky občanů. Jste srdečně zváni.

Sedmička je přátelská k seniorům

Městská část získala s projektem na podporu seniorů a jejich aktivit 3. místo a 800 tisíc Kč v soutěži Obec přátelská seniorům, kterou vypsal Ministerstvo práce a sociálních věcí ČR společně s Radou vlády pro seniory a stárnutí populace. Součástí projektu je například rozvoj systému komunitního dobrovolnictví a mezigenerační spolupráce, zavedení orientačních systémů do zdravotnického zařízení a Pečovatelského centra Prahy 7, tematické vzdělávací kurzy pro seniory, pomoc dlouhodobě pečujícím nebo ustanovení poradního orgánu, tzv. Seniorské rady. Těší nás, že nyní můžeme začít tyto plány realizovat. ●

Školáci se pustili do participativního rozpočtu

Během následujících tří týdnů si žáci základních škol z Prahy 7 vyzkouší práci zastupitelů - budou rozhodovat o využití obecního rozpočtu. Tedy alespoň o jeho participativní části. Každá škola obdrží od radnice 50 tisíc korun. Na žácích je, aby navrhli projekty na jejich využití. Realizovány budou návrhy, které si získají největší podporu. Proces rozhodování o participativním rozpočtu byl na školách zahájen na začátku školního roku. Zapojit se do něj mohou všichni žáci od 4. tříd výše. Jednotlivci či žákovské týmy nyní mohou navrhnout projekty, které by sloužily k rozvoji školy a byly užitečné pro všechny spolužáky. Na školách se organizují setkání, na nichž se živě diskutuje o jednotlivých návrzích. Poté, co bude na každé škole sestaven seznam navržených projektů, začne fáze kampaně. Autoři projektů se budou snažit pro svůj návrh získat spolužáky i jejich rodiče. Přípustné jsou různé formy kampaně od letáků po videospoty. Následovat bude online hlasování přes školní počítače či telefony a tablety žáků. Rodiče se budou moci do hlasování zapojit také, prostřednictvím unikátního kódu pro vstup do hlasovací aplikace. Zhruba za tři týdny představí každá škola svůj vítězný projekt, který bude za přidělené finanční prostředky od městské části realizovat do konce tohoto školního roku. ●

Se starostou u stolu

Série setkání se starostou Janem Čížinským pokračuje také v říjnu. Opět se budete moci ptát na vše, co vás zajímá. Potkáme se 12. října od 18 do 20 hodin v restauraci Kovadlina U lázní, v Kostelní 8. Spolu s Janem Čížinským bude na vaše dotazy odpovídat i Hanka Třeštíková, která má na starosti kulturu a sousedské vztahy. Těšíme se na vás. ●

Kdo bude stavět novou radnici?

Schválením nejvýhodnější nabídky na rekonstrukci zakoupené budovy U Průhonu 38 začíná poslední etapa projektu radnice Prahy 7. Po dokončení se bude jednat o historicky první úspěšnou realizaci vítězného návrhu veřejné budovy v Praze, který vzešel z mezinárodní architektonické soutěže. Do výběrového řízení na rekonstrukci, kterého se mohly zúčastnit stavební firmy z celé EU, byly podány čtyři nabídky. Nejnižší cenu navrhlo konsorcium firem Metrostav-Geosan. Praha 7 za rekonstrukci zaplatí 213 milionů korun bez DPH, stavba potrvá 14 měsíců a návratnost celkové investice je zhruba 16 let. Budovu k rekonstrukci koupila Praha 7 ve veřejné soutěži v roce 2015 za 91 milionů korun včetně daně z převodu nemovitosti. ●

Šachový král pokřtil mapu Art Districtu 7

V pondělí 11. září se na veřejných šachových stolcích na Řezáčově náměstí a v parku Tusarova uskutečnil Šachový turnaj Prahy 7. Šachový král Jan Sodoma pak pokřtil mapu Art District 7 - zbrusu nového turistického průvodce po kulturní a kreativní čtvrti v angličtině. Kromě 130 vyznačených míst lze v mapě nalézt také navržené trasy procházek za kulturou a atraktivními lokalitami nebo bližší představení místní architektury, velkých parků či významných kulturních institucí. Užitečnou pomůckou pro turisty mohou být také často používaná slovíčka či důležitá dopravní spojení. Radnice má v plánu vydat také její českou verzi. ●

Dostupné bydlení na Sedmičce

Sedmička se stává čím dál tím víc trendy čtvrtí, nájmy rostou a starousedlíků ubývá. Cílem radnice je proto zlepšit systém dostupného bydlení v naší čtvrti. V rámci projektu, na který získala dotaci z EU, bude zjišťovat, kolik lidí potřebuje a bude potřebovat přístup k dostupnému bydlení, v jaké jsou tyto lidé dnes situaci a jak jim nejlépe pomoci. Součástí projektu bude i koncepce dostupného bydlení, na které se budou moci podílet i obyvatelé Sedmičky. V listopadu začne na ÚMČ Praha 7 fungovat i Kontaktní místo pro bydlení, kde vám pomohou řešit problémy týkající se bydlení, poradí s příspěvkem na bydlení apod. ●

MČ Praha 7 je realizátorem projektu Pilotní ověření implementace systému sociálního bydlení na lokální úrovni v MČ Praha 7, registrační číslo CZ.03.2.63/0.0/0.0/15_008/0007235, financovaného z prostředků EU, Operačního programu Zaměstnanost 2014-2020.



Mistrovství Evropy rokenrolových formací

Všechny příznivce tanečního sportu zveme na 14. ročník Letenského poháru, jenž se uskuteční 7. října od 10 hodin ve sportovní hale Královka, Nad Královskou oborou 51. Jde o největší rokenrolovou mezinárodní událost v ČR, na níž se každoročně sjíždějí největší špičky jak v kategorii párů, tak dívčích formací. Letos je Letenský pohár pořádán zároveň s mistrovstvím Evropy v kategorii dívčí formace junior. Čeká na vás odpoledne plné tanečních prožitků, napětí, akrobacie, pestrých kostýmů a neopakovatelná atmosféra prestižní soutěže, která vyvrcholí velkým finále v 19 hodin. Pokud máte zájem vaše děti do budoucna zapojit, navštivte nejbližší oddíl akrobatického rokenrolu TASK Silueta Praha při DDM v Šimáčkově 16, který přijímá děti již od šesti let. Kurz si můžete zdarma a nezávazně vyzkoušet. ●
→ www.rokenrol.cz, www.letenskypohar.cz

Do knihovny za pohádkou

Nejen knížky a časopisy, ale i pohádky a divadlo čekají na děti v pobožce Městské knihovny na Sedmičce. V sobotu 7. října od 10 hodin je na programu Malá mořská víla - pohádka s loutkami a písněmi o dvou světech, které spojuje touha po lásce, ale dělí nepřekonatelná vzdálenost hlubin moře a pozemského života. A 4. listopadu od 10 hodin se v pohádce Jak Martin s Barborkou vařili povídla dozvíte, co všechno je pro dobrá povídla potřeba udělat. Autorská pohádka je doplněna písničkami, hádankami a zvuky, které se vážou k podzimnímu času. Knihovnu Sedmička najdete v Tusarově 35, kousek od zastávky tramvaje. ●

Akademie celoživotního vzdělávání

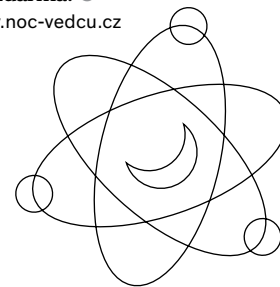
Cyklos přednášek s názvem Velká témata architektury meziválečného Československa PhDr. Vladimíra Czumala, CSc., je částečně motivovaný blížícím se výročí vzniku Československé republiky a volně navazuje na loňský cyklus s názvem Demokracie staví. První přednáška se zabývá rolí architektury při hledání identity mladého československého státu a problematikou jeho reprezentace prostřednictvím architektury. Druhá se soustředí na civilizační a kulturní funkce architektury a ukáže, jak byl naplňován program modernity. Zahrne i budování Prahy jako hlavního města nového státu a zemských hlavních měst Brna, Bratislavy a Užhorodu. Třetí přednáška bude věnována základním tématům spojeným s bydlením, především otázkám zahradních měst, sociálního bydlení, minimálního bytu, vily a rodinného domu, poslední pak duchovnímu životu, vzdělání, vědě, osvětě, zdraví, sportu a rekreaci jako architektonickým tématům příznačným pro první dvě desetiletí existence samostatného státu. ●

- 4. října Stát a jeho reprezentace
- 11. října Modernita
- 18. října Bydlení
- 25. října Péče o ducha, duši i tělo

Přednášky probíhají na radnici v místnosti č. 227 vždy ve středu od 10.30 do 12 hodin a jsou pro obyvatele Prahy 7 zdarma. Počet míst je omezen. Registrace na emailu: sanitratkovam@praha7.cz, tel.: 770 102 098.

Noc vědců

Svět je v pohybu. Přemísťují se lidé, zboží i informace. Jaké místo má v tom všem věda? Kam nás posouvá a kam míříme? To jsou otázky pro Noc vědců 2017, na které najdete odpověď 6. října od 18 hodin do půlnoci mimo jiné také v Národním zemědělském muzeu, kde bude pro malé i velké návštěvníky přichystána řada zábavných vědeckých pokusů v nových muzejních expozicích. Vstup zdarma. ●
→ www.noc-vedcu.cz



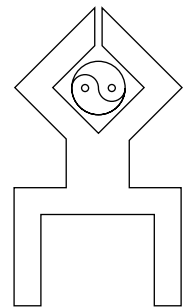
Sedmička zlepšuje vzdělávání

Praha 7 prostřednictvím Místního akčního plánu vzdělávání (MAP) intenzivně pracuje na zlepšení kvality vzdělávání v mateřských a základních školách. Cílem je zajistit spolupráci zřizovatelů, škol, odborníků i veřejnosti, jejich společné informování, vzdělávání, plánování partnerských aktivit a řešení místně specifických problémů a potřeb. Akční plán vzdělávání pro školní roky 2017/2018 a 2018/2019 je prioritně zaměřen na rozvoj kvalitního a inkluzivního vzdělávání dětí a žáků do 15 let. Zahrnuje oblasti časné péče, předškolního a základního vzdělávání, zájmového i neformálního vzdělávání. Aktivita jsou plánovány tak, aby cílily na úspěch každého žáka, ale i učitele. Dokumenty MAP určené k připomínkovému řízení naleznete na www.praha7.cz/ Urad-mestske-casti/MAP-Mistni-akcni-plany-rozvoje-vzdelavani-spravni-obvod-Praha-7. Jakékoliv podněty, nápady a připomínky k této problematice můžete zasílat na email: ernestovab@praha7.cz. ●

Městská část Praha 7 je nositelem projektu reg. č.: CZ.02.3.68/0.0/0.0/15_05/0000718 Místní akční plán rozvoje vzdělávání – správní obvod Prahy 7, spolufinancovaného z Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání.

Taj-či ve Stromovce

Čínské relaxační cvičení taj-či si můžete přijít zacvičit každé úterý od 15 hodin, a to zdarma. Za příznivého počasí se cvičí na louce před bývalým drážním domečkem ve Stromovce, při nepříznivém počasí pak v prostorách Obřadní síně Prahy 7, Nad Královskou oborou 17. Vítán je každý z věkové kategorie 50 plus. S sebou volný oděv, pevnou obuv, pití a dobrou náladu. Přihlášení na emailu jana.zemanova@domusvitae.cz, tel.: 731 272 449. ●



Zájmové kurzy pro veřejnost

Se začátkem nového školního roku pořádá radnice ve spolupráci se ZŠ Strossmayerovo nám. tradiční zájmové kurzy pro dospělé. V kurzech zbývají poslední volná místa. Přihlásit se můžete třeba na hodiny angličtiny od začátečníků přes mírně pokročilé až po konverzaci s využitím moderních audiovizuálních pomůcek a denního tisku. Pokud si vyberete španělštinu a italštinu, povedou vás rodilí mluvčí. Dále se můžete pustit do studia japonštiny, čínštiny či sanskrtu. Pilovat můžete i český jazyk při základech tvůrčího psaní. V rámci nabídky kreativních kurzů si osvojíte výrobu keramiky, šití oděvů a bytových doplňků, pletení a háčkování nebo vyzkoušíte nepřeborné množství populárních výtvarných a hobby technik. ●

Kurzy budou probíhat ve všední dny odpoledne a v podvečer v budově ZŠ Strossmayerovo nám. Přihlásit se mohou jak obyvatelé Prahy 7, tak i jiných městských částí. Kurzy startují na přelomu září a října. V jednotlivých třídách bude maximálně devět žáků. Cena kurzu činí 2560 Kč za pololetí (16 lekcí po 90 minutách). Účastníci z minulého roku mohou uplatnit 10% slevu. Více informací naleznete na stránkách <http://praha7.cz/Volny-cas/Zajmove-kurzy-MC-P7>. Přihlášky zasílejte na email: kurzy@zs-stross.cz nebo se obračtejte na Terezu Hejmovou, tel.: 770 135 315.



Zlatá svatba

Výročí padesát let manželství si v létě připomněli manželé Jindřiška a Josef Pšeničkovi. Brali se na radnici Prahy 5 a převážnou část společného života bydleli na Smíchově. Na Sedmičce žijí deset let a prý se jim tu moc líbí. Pan Josef byl konstruktérem ve zkušebně firmy Jawa, kde pracoval po celý život, i když firma přesídlila do Týnce nad Sázavou. Paní Jindřiška pracovala na Ředitelství silnic a dálnic a byla u křtu dálnice D1. Svatební cestu strávili na Korčule, tentokrát se vydali do Krkonoš, kam jezdí již čtyřicet let. Celý život sportují, stále lyžují, chodí plavat a ani jim nevádí, že jejich dům nemá výtah. Zajímají se o dění v Praze 7, navštěvují jazykové kurzy pořádané městskou částí a těší se na znovuotevření zrekonstruované Šlechtovy restaurace. ●

Program Kulturně-komunitního centra

Kulturně-komunitní centrum v Přístavní 24 vás srdečně zve na pravidelný pondělní mezigenerační klub. Z programu vybíráme:

2. 10. 14 hodin přednáška Patrika Nachera o finanční gramotnosti

9. 10. 16 hodin promítání dokumentu Bydlení ve Vídni s Alenou Hanzlovou. Následovat bude beseda o komunitním bydlení.

24. 10. 10 hodin beseda pro rodiče samozivitele s Barborou Stuhlovou na téma: Co bychom měli vědět o sociálních sítích a jak je používat?

31. 10. 16.30 hodin přednáška Jana Špilara na téma: Jak hořet a nevyhořet?

Vstup na akce je volný. Centrum najdete v Přístavní ulici 24 a navštívit jej můžete těchto hodinách: Po 14–18, Út 10–14, Čt 10–14. Kontakt: Sára Balabánová, tel.: 601 141 155, email: sara.balabanova@obcanskeporadny.cz, Alena Zagorová, tel.: 601 141 154, email: alena.zagorova@obcanskeporadny.cz.

→ www.obcanskeporadny.cz/spolecne-pro-prahu-7/

Věda v plenkách

Jste rodiči a rádi hloubáte i nad nečím jiným než nad trendy ve výchově a dětskými botičkami? Věda v plenkách je série přednášek určených nejen pro rodiče na mateřské a rodičovské dovolené, kteří chtějí získat materiál pro přemýšlení, aniž by museli zajišťovat hlídání dětí. Přebalování, kojení a řešení bezodkladných výchovných problémů přímo v sálu povoleno. Vždy první středa v měsíci od 10 hodin v Bio Oko. Vstupné dobrovolné. ●

Témata přednášek

4. 10. Lidské tělo ve vesmíru: mýty a fakta

1. 11. Měli bychom lepší politiky, kdyby dostávali vyšší platy?

6. 12. Proč je důležité, aby princezny znaly jadernou fyziku?

→ www.facebook.com/vedavplenkach

Roztančete to v Domovině

Po létě opět startují pravidelné tančírny v kulturním zařízení Domovina v ulici Na Maninách 32, a to vždy první čtvrtek v měsíci, tedy 5. října od 14 do 17 hodin. K tanci i poslechu vám zahraje Color club Josefa Šrāma. Vstupné je 30 korun. ●

Advokát radí Jak si přilepšit k důchodu?

Po odchodu do starobního důchodu mě nemile překvapila jeho výše, která ani nestačí na to, aby pokryla mé náklady na nájem bytu. Moje děti by přitom spíše samy potřebovaly přispět, než aby vypomohly mně. Nevím, jak tuto finanční situaci řešit, na práci se ve svém věku už necítím a bojím se, že se ze mě stane bezdomovec, protože nebudu schopna nájem utáhnout. Co s tím dělat?

Výrazný pokles příjmů spojený s odchodem do důchodu, který není a do značné míry ani nemůže být doprovázen odpovídajícím snížením nákladů na život, vede často k nedostatku financí a zadlužování. Ze zkušeností z naší poradny pro seniory ve finanční tísní plyne, že řada seniorů neví o možnostech, jak by v takové situaci mohl vypomoci stát, případně se ostýchají o nějakou sociální dávku zažádat. Z praxe je přitom jasné, že mnoho důchodců, zejména pokud bydlí v bytech s vysokým nájemným, dosáhne často na některou z dávek na bydlení, případně na příspěvek na péči v případě špatného zdravotního stavu. Právě tyto dva druhy dávek jsou pro seniory dostupné nejčastěji. Mezi dávky na bydlení patří jednak příspěvek na bydlení a jednak doplatek na bydlení. Na příspěvek na bydlení má nárok vlastník nebo nájemce bytu, pokud jeho náklady na bydlení (nájem, energie, služby) jsou vyšší než určité procento jeho příjmu po zohlednění tzv. normativních nákladů na bydlení, což je částka, která se odvíjí od počtu osob v bytě či velikosti města. Například v případě Prahy by na dávku měl mít nárok samostatně bydlící člověk, který má příjem nižší než cca 22 tisíc korun a za bydlení utratí více než 35 % svého příjmu. Čím nižší je pak příjem, tím vyšší je dávka. Další dávkou je doplatek na bydlení. Jde o dávku v hmotné nouzi, jež je určena těm, kterým by ani po přiznání příspěvku na bydlení příjmy nepostačovaly k tomu, aby po úhradě nákladů na bydlení měli stanovenou částku na živobytí.

Další dávkou, která u seniorů připadá v úvahu, je výše zmíněný příspěvek na péči. Ten je určen na úhradu různých sociálních služeb, ale lze ho využít třeba i na pokrytí nákladů na péči někoho z rodiny. Nárok na tento příspěvek se odvíjí od toho, jak je konkrétní senior schopen zvládat různé životní potřeby, které jsou podrobně specifikovány v příloze k vyhlášce č. 505/2006 Sb. Jde o takové oblasti jako komunikace, mobilita, oblékání, péče o domácnost atd. S ohledem na posouzení schopnosti lze pak přiznat dávku ve čtyřech stupních. V tom nejnižším jde o 880 Kč, v nejvyšším pak o 13 200 Kč měsíčně.

O všechny zmíněné sociální dávky lze zažádat na místně příslušném Úřadu práce (pro Prahu 7 jej najdete v prvním patře stávající radnice, nábř. Kpt. Jaroše 1000), kde by také občan měl dostat bližší informace, na jaké dávky a v jaké výši má případně nárok s ohledem na jeho konkrétní situaci. ●

Rubriku připravuje Mgr. Jan Vobořil, Ph.D., spolupracující advokát Iuridicum Remedium, z. s.



Trápí vás dluhy nebo exekuce? Čelíte výpovědi z bytu? Iuridicum Remedium nabízí zdarma právní poradnu pro seniory v problematice dluhů a exekucí. Poradnu naleznete na adrese U Výstaviště 3. Objednávejte se na tel.: 776 703 170.

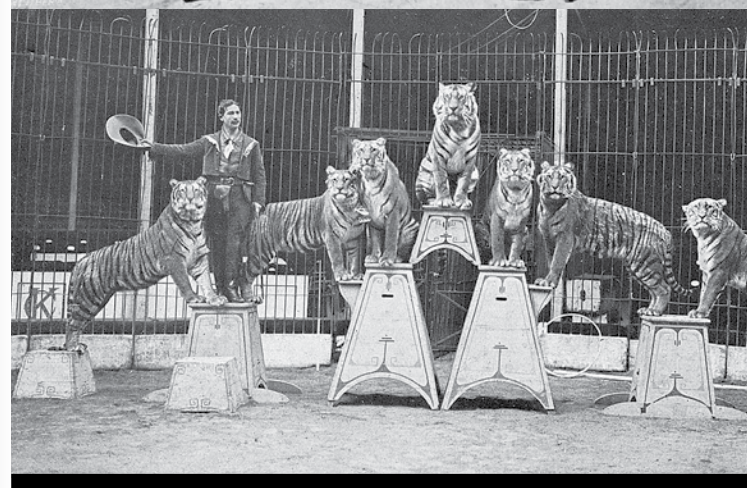
→ www.iure.org

Právní poradna pro obyvatele Prahy 7



Právní rady

Nevíte si rady s nějakou právní otázkou? Přijďte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny, a to ve dnech 11. a 25. října od 15 do 18 hodin v místnosti č. 225.



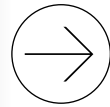
Cirkus na Letné

Je mi 78 let a na Letné bydlím od narození. Na konci druhé světové války jsem byl s maminkou na představení v cirkuse, který stál na kraji Letenské pláně hned za ministerstvem vnitra. Byl to cirkus „kamený“, druhý takový stál na rohu Karlova náměstí a Resslovy ulice. Svou návštěvu si dobře pamatuji, protože tu během představení bohužel došlo k neštěstí. Jeden z artistů prováděl různé cviky na dlouhé tyči, spadl z výšky a zabil se. Maminka se mi sice snažila zakrýt oči, ale nestihla to. Dodnes slyším ten zvláštní zvuk dopadu lidského těla. Aby toho nebylo málo, někdo v nastalém zmatku vytáhl jedno z kotevních lan a tyč začala padat do hlediště. Myslím ale, že lidé stačili uhnout.

Tím však mé vzpomínky na tohle místo nekončí. Přibližně v roce 1950 byl cirkus proměněn na velký autoservis, kde opravovali především auta značky Škoda Tudor. A tehdy, to už jsem chodil do měšťanky v nedaleké Sládkovské ulici, se stala druhá tragédie, jež pro budovu cirkusu znamenala definitivní konec. Jedné noci totiž lehl popelem, a jelikož byla zřejmě postavena převážně ze dřeva, zbyla po ní jen obrovská betonová podesta a na ní půl metru doutnajícího popela. Druhý den jsme se jako zvědaví kluci šli na místo podívat - z popela vyhrabávali zuhelnatělý pozůstatek lidského těla nočního hlídače. Ještě dlouho se mi pak o tom zdálo. Zabil jej zaměstnanec servisu, který ukradl auto a další cennosti a autoservis pak zapálil, aby zahladil stopy. Údajně měl být chycen někde poblíž hranic a posléze odsouzen k trestu smrti. Záhy se Letenská pláň s budovatelským nadšením upravila a zplanýřovala, aby se zde mohly 9. května konat každoroční velkolepé vojenské přehlídky. Ale to už je jiná historie. ●

Václav Urban

Foto – Cirkus Charles na Letné 1913, archiv Stanislava J. Václavovice



Máte ve svém archivu snímek či vzpomínku, o které byste se s našimi čtenáři rádi podělili? Napište nám na email: redakce@hobulet.cz nebo zavolejte na tel.: 220 144 142.

Akce Klubu seniorů

U Studánky 15

4. 10. Beseda s herečkou Zdenou Hadrboľcovou
25. 10. Beseda s hercem Ladislavem Trojanem

Tusarova 42

5. 10. Beseda s hercem Oldřichem Víznerem
26. 10. Beseda s herečkou Martou Vančurovou

Začátky vždy v 15 hodin, vstup zdarma. Změna programu vyhrazena.

Přístav 7 seniorům

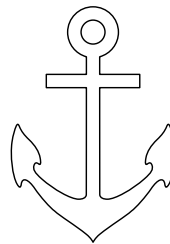
Přístav 7 zve seniory na ukázkové lekce zdarma

Angličtina pro začátečníky
3. 10. 9.00–10.30 hodin

Japonská kaligrafie
3. 10. 11.45–13.15 hodin

Alexandrova technika přednáška 3. 10. 14.15–15.45
+ cvičení 5. 10. 9.00–10.00 hodin

Přístav 7 najdete v Jankovcově 8b, otevřeno je Po–Čt 8.30–17.00 hodin, Pá 8.30–16.00 hodin.
→ www.pristav7.cz



Drakiáda na Letné

Ve středu 18. října od 16 do 17.30 hodin pořádá Rodinné centrum Letná (RCL) Drakiádu aneb pouštění draků a bublin na Letenské pláni. Zveme malé i velké děti, ale i dospělé, aby pomohli zaplnit zdejší povětrí. Vlastního draka si můžete vyrobit v neděli 15. října od 14.30 v prostorách RCL. ●
→ www.rcletna.cz

Kurzy první pomoci zdarma

Víte, co dělat, když se někdo ve vašem okolí zraní nebo zkolabuje? Včasná první pomoc může zachránit život. V rámci projektu Měsíc první pomoci můžete zdarma absolvovat jeden z kurzů první pomoci. V nabídce jsou tyto možnosti:

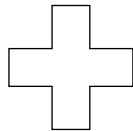
Certifikovaný kurz první pomoci - 12hodinový kurz rozdělený do dvou dnů zakončený testem s možností získání evropského certifikátu.
21.-22. 10. 9-15 hodin, Rodinné centrum Letná (Janovského 24)
a 24.-25. 10. 14-20 hodin, radnice Prahy 7, místnost 225

Kurz první pomoci pro rodiče - tříhodinové kurzy.
14. 10. 13-16 hodin, 15. 10. 9-12 hodin, Rodinné centrum Letná. 6. 10. 10.30-13.30 hodin, radnice Prahy 7, místnost 227

Vážně nevázně o nemoci - 90minutová školení určená seniorům. 17. 10. 16-17.30 hodin 31. 10. 14-15.30 hodin Přístav 7, Jankovcova 8b

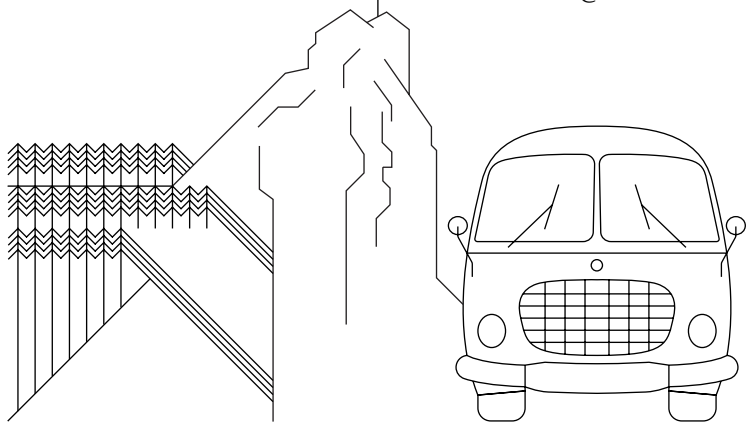
Veškeré informace a termíny konání kurzů naleznete na webu Prahy 7. Kapacita je omezená, prosíme o registraci na email: ernestovab@praha7.cz.

Projekt je financován z prostředků MHMP pod záštitou radního pro oblast zdravotnictví a bydlení Ing. Radka Lacka.



Na den myslivcem

Na přehlídku myslivosti vás v sobotu 14. října od 10 do 17 hodin srdečně zve Národní zemědělské muzeum Praha. Na slavnostech se dozvíte vše o mysliveckých tradicích, práci lesníků, kynologů či sokolníků, uslyšíte lovecké troubení, vábení jelenů a tak dále. Ani vaše chuťové pohárky nepřijdou zkrátka. Ochutnat můžete z velkého výběru zvěřinových specialit a ke koupě zde bude i řada loveckých a lesnických potřeb. Vstupné na akci činí 50 korun a platí v tento den do všech prostor muzea. ● → www.nzm.cz



Bubeníci připomenou historii Bubně

Dne 16. října 1941 byl z Prahy vypraven první židovský transport. Město poprvé zažilo podivný průvod lidí proměněných v čísla, procházející ulicemi z místa registrace na nádraží Bubny. V dalších letech bylo od tud do ghetta a koncentračních táborů vypraveno na 50 tisíc pražských Židů, které provázelo ticho mlčící většiny. Již tradiční happening proti pasivnímu přihlížení s názvem Bubnování pro Bubny se uskuteční 16. října od 17 hodin před nádražím Bubny a bude letos spojený se Sletem bubeníků v dramaturgii Pavla Fajta. Výročí prvního transportu pražských občanů židovského původu si zde připomeneme i řada významných herců a hudebníků. „Nechceme nikoho soudit. Chceme nabídnout těm, kteří i dnes považují pasivní mlčení za součást událostí, jež se mohou opakovat, možnost projevit svůj názor narušením ticha. Klidu pasivity, jež zůstává jako pachutí ve vzpomínkách na chvíle bezmoci. Hlučně, dokud to jde...“ říká Pavel Štingl, ředitel Památníku Šoa. V prostorách bývalé nádražní haly by v budoucnosti mělo vzniknout místo paměti. Vítězný návrh architektonické soutěže na revitalizaci nádraží Bubny k tomuto účelu si můžete od 19 hodin prohlédnout na výstavě v The Chemistry Gallery v paláci Orco v Bubenské 1. Zde v sále Electra se pak od 20 hodin uskuteční koncert. Rušení ticha mlčící většiny letos posílí i relace Stanice Bubny. Kromě Bubnování se můžete na nádraží vypravit i 14. října (od 16 hodin) a 15. října (od 17 hodin), kdy je na programu hudebně-dramatická skladba na motivy klasické inscenace E. F. Buriana s názvem Vojna, kterou uvede divadelní spolek nedávných absolventů DAMU Body Voice Band. ● → www.bubny.org

Výlety zdarma s VOŠ CR

I v říjnu pro vás studenti Vyšší odborné školy cestovního ruchu z Letohradské 1 připravili zajímavé výlety. Milovníci přírody se mohou vydat do pískovcových Drábských světniček s pokračováním do zámku známého z filmu Princ Bajaja, dále k Dračímu zubu, kde se zase natáčely scény z filmu Jak dostat tatínka do polepšovny. Zastavíte se také v lázních Sedmihorky. Odjezd autobusu z holešovického nádraží je 4. října v 8 hodin. Výlet je zdarma. V sobotu 7. října se pak můžete spolu se studenty vlakem vypravit za krásami českého baroka do Olomouce. Navštívíte také mezinárodní přehlídku ovoce v rámci výstavy Flora Olomouc. Zájemci o výlety se mohou přihlásit na tel.: 603 251 745 či emailu: sekretariat@voscr.cz. ●



Dýňový podzim v Botanické zahradě

Až do 22. října se v Ornametální zahradě Botanické zahrady koná již dvanáctá podzimní výstava dýní. Tradičně se zde představí bohatý sortiment plodů z čeledi Cucurbitaceae. Uvidíte stovky dýní ve zhruba čtyřiceti druzích od malých deseticentimetrových tykviček až po 25kilové krásy. Popustit uzdu své fantazii a tvořivosti zde budete moci během Dýňových hrátek o víkendy 21. a 22. října od 9 do 15 hodin. Strašidýlka, skřítky či zvířátka, to vše vznikne pod rukama malých i větších tvůrců díky přírodnímu materiálu, který bude k dispozici za symbolický poplatek. Chybět nebudou ani zábavné hry a úkoly a dýňová polévka. Poslední říjnový den od 16 do 19 hodin pak bude patřit již tradičně oslavě svátku Halloween. Po setmění projde zahradou průvod s rozsvícenými dýňovými svítilny a lampiony, který vykouzlí tajemnou atmosféru, jež k tomuto svátku patří. ● → www.botanicka.cz

Za jídlem na Designblok

Devatenáctý ročník největšího festivalu designu a módy ve střední Evropě proběhne 26.-30. října 2017 na Výstavišti Holešovice, tentokrát s tématem Jídlo. „Jídlo nejenom ve smyslu reálné potrawy, ale v širším kontextu smyslových zážitků s ním spojených. Stolování, čas strávený s rodinou a přáteli, jídlo jako spojovatel i zdroj slasti. Potrava pro tělo i srdce,“ vysvětluje ředitelka Designbloku Jana Zielinski. Tematickou výstavou bude osazena střední hala Průmyslového paláce, který je i letos hlavním výstavním místem Designbloku. Instalaci navrhli Maxim Velčovský a Veronika Jiroušková. K vidění zde ale budou i originální šperky, oděvy, nábytek a světla. Kromě hlavního prostoru Designbloku na Výstavišti, kde bude v Průmyslovém paláci, na piazzetě před palácem a v Lapidáriu Národního muzea více než 14 tisíc m² výstav, bude otevřena i řada galerií, pop-up shopů a showroomů po celé Praze. Návštěvníci se mohou těšit také na doprovodný program, který pro ně letos chystá řadu novinek. ● → www.designblok.cz

Věděli jste, že...

... radnice nabízí imobilním obyvatelům Prahy 7 ověření podpisů přímo v jejich domácnosti? Pro držitele průkazu ZTP je ověření bez poplatku, jinak je cena 30 Kč. Návštěvu si můžete domluvit na tel.: 220 144 268, 283 871 735, 233 372 736. Z pohodlí domova si můžete požádat i o občanský průkaz. Termín návštěvy si můžete sjednat na tel.: 220 144 210. ●

Town Hall News

For renovations of the new town hall building at U Průhonu 38, Prague 7 has chosen the consortium Metrostav-Geosan, which offered the lowest bid. The remodelling for CZK 213 million not including VAT will last 14 months. ● Prague 7 took 3rd place in the competition Senior-Friendly Municipality with a project that plans to develop volunteering and intergenerational cooperation, educational courses for seniors and setting up a Seniors Council. ● Town Hall wants to improve the system of affordable housing in Prague. In November a Housing Contact Point will start operating at the Prague 7 Municipal Authority to deal with housing issues. ● In the autumn, pupils from Prague 7 will decide on a participatory part of the municipal budget. Each elementary school will receive CZK 50 000 from the municipality and the children will propose how to use it. ● On 11 September a cultural guide around Prague 7 in English was officially christened. It presents architecture, parks and cultural institutions and includes important transport links. ● The Prague 7 Education Action Plan brings together schools, school founders, experts and the public with the aim of improving the quality of education for children under 15. You can send your comments to: ernestovab@praha7.cz ●

Tůra města

Cho věc tái thiết lại tòa nhà thị chính mới tại đường U Průhonu 38, Praha 7 đã chọn hiệp hội Metrostav-Geosan, hiệp hội đã đưa ra giá thấp nhất. Việc tái xây dựng với giá 123 triệu korun chưa có thuế giá trị gia tăng sẽ kéo dài 14 tháng. ● Praha 7 đã giành được giải ba trong cuộc thi Obec přátelská seniorům với dự án phát triển hoạt động tình nguyện, hợp tác giữa các thế hệ, các khóa đào tạo cho người già hoặc bổ nhiệm hội đồng người cao tuổi. ● Tòa thị chính muốn cải thiện hệ thống nhà ở có sẵn trong Praha 7. Vào tháng 11, tại ủy ban Praha 7, điểm giao dịch cho nhà ở sẽ đi vào hoạt động, sẽ giải quyết các vấn đề liên quan đến nhà ở. ● Học sinh tại Praha 7 vào mùa thu sẽ quyết định một phần ngân sách thành phố, mỗi trường tiểu học sẽ nhận được 50 nghìn korun từ tòa thị chính, các em học sinh sẽ đưa ra gợi ý cách sử dụng số tiền đó. ● Ngày 11 tháng 9 chính thức bắt đầu hoạt động Hướng dẫn văn hóa Praha 7 bằng tiếng Anh. Sẽ cung cấp tour đi bộ đến các điểm văn hóa, giới thiệu kiến trúc, công viên, các tổ chức văn hóa và giới thiệu các tuyến giao thông quan trọng. ● Kế hoạch hành động vì giáo dục của Praha 7 nhằm mục đích nâng cao chất lượng giáo dục trẻ em đến 15 tuổi, sẽ cùng hợp tác với những nhà sáng lập, trường học, các chuyên gia và người dân. Bạn có thể gửi đề xuất tới: ernestovab@praha7.cz. ●

Active Prague 7

The Rock'n'Roll Letná Cup takes place 7 October starting at 10am in the Královka Hall at Nad Královskou oborou 51. TASK Silueta Praha at Šimáčkova 16 is taking on children 6 and over for Acrobatic Rock'n'Roll; they can try out the course for free. www.rokenrol.cz ● On 18 October from 4pm till 5:30pm, the Letná Family Centre is organising kite-flying in Letná park. You can make kites at the centre 15 October starting at 2:30pm. www.rcletna.cz ● What place does science have in the modern world? Find out at Scientist Night on 6 October from 6pm till midnight at the National Museum of Agriculture! Free entry. www.noc-vedcu.cz ● In memory of the first Jewish transport, a happening Drumming for Bubny is taking place 16 October at 5pm in front of the Bubny Train Station. www.bubny.org ● The largest design festival in Central Europe will take place 26-30 October at Výstaviště. This year's theme is Food. Pop-up shops and showrooms will also be open all around Prague. www.designblok.cz ● Children and students under 26 can visit the permanent exhibits of the National Gallery in Prague for free. The National Museum of Agriculture also offers free entrance up to 18 years of age. Only weekend and educational programmes must be paid for. www.ngprague.cz, www.nzm.cz ● Up until 22 October an exhibition of pumpkins is taking

Praha 7 năng động

Cúp Rock'n'roll Letenský sẽ diễn ra vào ngày 7.10 từ 10h tại hội trường Královka, Nad Královskou oborou 51. TASK Silueta Praha tại Šimáčkova 16 nhận trẻ em từ 6 tuổi vào khóa học nhào lộn Rock'n'roll, có thể thử học miễn phí. www.rokenrol.cz ● Vào ngày 18.10 từ 16 đến 17.30, trung tâm gia đình Letná tổ chức thả diều trên bãi Letenské. Điều các bạn có thể làm tại trung tâm vào ngày 15.10 từ 14h30. www.rcletna.cz ● Khoa học có chỗ đứng thế nào trong thế giới hiện nay, đó là điều mà Noc vědců sẽ giới thiệu, vào ngày 6.10 từ 18h đến nửa đêm tại Bảo tàng Nông nghiệp Quốc gia. Vé vào cửa miễn phí. www.noc-vedcu.cz ● Để tưởng niệm chuyển vận chuyển người Do Thái đầu tiên, vào ngày 16.10 từ 17h sẽ diễn ra trước cửa nhà ga Bubenský sự kiện happening Bubnování pro Bubny. www.bubny.org ● Festival lớn nhất về thiết kế tại Trung Âu Designblok sẽ diễn ra từ ngày 26-30.10 tại khu triển lãm, với chủ đề thức ăn. Các cửa hàng pop-up và phòng trưng bày cũng sẽ được mở trên khắp Prague. www.designblok.cz ● Trẻ em và học sinh lên đến 26 tuổi có thể tham dự các cuộc triển lãm của Phòng trưng bày quốc gia ở Praha miễn phí. Bảo tàng Nông nghiệp Quốc gia cũng cung cấp vé miễn phí đến 18 tuổi. Chỉ áp dụng vào cuối tuần và cho các chương trình giảng dạy. www.ngprague.cz, www.nzm.cz ● Đến ngày 22.10, tại vườn thực vật Praha sẽ diễn ra triển lãm bí ngô. Ngày 21. và 22.10 từ 9 đến 15h sẽ có thêm các vật dụng vui nhộn làm từ bí ngô và cây 31.10 từ 16 đến 19h sẽ diễn ra lễ hội Halloween với cuộc

place at the Prague Botanical Garden. On 21 and 22 October from 9am till 3pm it will also feature fun crafts with pumpkins and 31 October from 4pm till 7pm there will be a celebration of Halloween with a procession of jack-o'-lanterns. www.botanicka.cz ● The National Museum of Agriculture invites you to a display of hunting traditions and a tasting of game meat on 14 October from 10am till 4pm. www.nzm.cz ●

Culture

World dance star Julyen Hamilton will dance in Studio ALTA on 13 October in the improvised programme Face to Face and on 14 October in his newest solo work Interview. www.studioalta.cz ● The 22nd annual international contemporary art festival 4+4 Days in Motion will take place from 6 to 14 October at many sites in Prague - in Prague 7 at Alfred ve dvoře. www.ctyridny.cz ● A benefit concert for the organisation Cesta domů, which deals with palliative care, will take place 5 October at La Fabrika. www.lafabrika.cz, www.cestadomu.cz ● The performance Nothing Sad will present dance inspired by the structure of a snowflake on 11 and 12 October at ALTA. www.studioalta.cz ● The basement of Veletržní palác will be taken over by the international music and audiovisual art festival Lunchmeat 19-21 October. www.lunchmeat-festival.cz ●

diều hành độn bí. www.botanicka.cz ● Bảo tàng Nông nghiệp Quốc gia Praha mời bạn đến tham dự chương trình sản bản truyền thống và nếm thử thịt rừng vào ngày 14.10 từ 10 đến 16h. www.nzm.cz ●

Văn hóa

Vũ công nổi tiếng thế giới Julyen Hamilton sẽ biểu diễn tại Studio ALTA vào ngày 13.10 trong chương trình Po pás và ngày 14.10 trong cuộc phỏng vấn mới nhất của mình. www.studioalta.cz ● Festival nghệ thuật đương đại lần thứ 22 4+4 ngày trong chuyển động sẽ diễn ra từ ngày 6 đến 14.10 trên nhiều địa điểm trong Praha, trong Praha 7 sẽ diễn ra tại Alfredu ve dvoře. www.ctyridny.cz ● Tại La Fabrika vào ngày 5.10 sẽ diễn ra buổi hòa nhạc ích lợi cho tổ chức Cesta domů, tổ chức chăm sóc những người sắp qua đời. www.lafabrika.cz, www.cestadomu.cz ● Điệu nhảy lấy cảm hứng từ cấu tạo của những bông tuyết sẽ là chủ đề của buổi biểu diễn Nothing Sad vào ngày 11 và 12.10 tại ALTA. www.studioalta.cz ● Tầng hầm của tòa nhà thương mại sẽ được sử dụng từ ngày 19 đến 21.10 bởi Festival âm nhạc quốc tế và nghệ thuật nghe nhìn Lunchmeat. www.lunchmeatfestival.cz ●



Nếu các bạn cần tư vấn. H.y viết cho bạn Ngọc Tho Nguyenova vào email: ngoctho.nguyenova@gmail.com hoặc gọi vào thứ 2 hay thứ 4 từ 9 đến 12h vào số 776 382 335.

Nová ředitelka Pečovatelského centra
Prahy 7 Mgr. Martina Pojarová.

Nejlepší na 7

Zdravotníci, lékárny, sociální a komunitní služby

1. Pečovatelské centrum Prahy 7

Pečovatelské centrum Prahy 7 má v hledáčku nejen seniory či lidi se zdravotním handicapem, podporu nabízí i těm, již si žádají individuálně nastavenou péči. Centrum provozuje také denní stacionář pro seniory a jesle pro ty úplně nejmenší. Od září centru šéfuje Mgr. Martina Pojarová, jež se v oblasti komunitních programů pohybuje již léta. „Jsem holka z maloměsta. Ráda žiju na místech, kde se lidé znají, kde je normální si navzájem pomáhat. Základní funkcí komunit je podpořit své obyvatele v soběstačnosti. Není to tak, že Praha 7 chce jen mladé, dynamické singles. Má co nabídnout i těm, kteří kdysi tančili ve Šlechtovce a chtějí se tu dožít její rekonstrukce,“ říká Martina Pojarová, kterou na její práci nejvíce baví pomáhat a měnit svět k lepšímu. „Léta jsem pracovala v paliativní péči. Tam jsem se naučila, že kvalita života je často ovlivněna zdánlivými drobnostmi. Pravidelný kontakt se světem, zájem okolí, teplý oběd mohou lidem pomoci zůstat tam, kde to mají rádi.“ Na Prahu 7 ji zlákala vstřícná atmosféra a její blízcí. „Tatínek chodil tančit do Šlechtovky, všechny mé děti do školky na Letnou. Můžu sledovat, jak moc se zde život mění k lepšímu. Tak snad se mi povede trochu k tomu přispět.“ A jak si vysvětluje úspěch v anketě? „K tomuhle vítězství jsem jako nováček v organizaci věru ničím nepřispěla. Je to zásluha desítek pečovatelek, sestřiček, řidičů, koordinátorů, dobrovolníků, fyzioterapeutů i kuchařek, kteří tu pracují.“ ●

→ www.pecovatelskecentrum.cz

2. Holešovická lékárna

Lékárna se nachází v budově Lékařského domu v dolních Holešovicích v Tovární ulici blízko tržnice. Budova, jež pochází z roku 1924, byla původně ubytovnou pro učně a zdravotnictví slouží od počátku 60. let minulého století. Lékárna zde vznikla až v roce 2004, poté, co se zcela zchátralý dům dostal do správy několika odvážných lékařů, kteří se odhodlali budovu z vlastních prostředků postupně rekonstruovat. Cílem bylo poskytovat široké spektrum lékařských odborností pod jednou střechou včetně možnosti vyzvednout si přímo v domě lékařem předepsaný lék. Lékárnu řadu let vede paní PharmDr. Naděžda Burdová, jež lékařstvím doslova žije. Společně s ostatními lékárníky klade důraz na lidský přístup. „Lékařství prochází v posledních letech řadou změn. Vznikly velké lékárenské řetězce, které investují nemalé finanční částky do reklamních kampaní, jimiž se snaží nalákat klienty na nízké ceny, což nakonec mnohdy není zcela pravda,“ říká jednatel společnosti Martin Neumann. Přesto Holešovická lékárna dokáže udržet nízké ceny léků a na rozdíl od řetězcových lékáren má široký sortiment nejen léků na předpis, ale i volně prodejných léčiv a potravinových doplňků. Důležitý je také vřelý přístup k pacientům. „Pacienti zde mohou počítat nejen s vysokou odbornou úrovní, pochopením, vlídnými slovy, ale i s cenami na úrovni velkých lékárenských řetězců. Jsme rádi, že zákazníci naši snahu ocenili, a věříme, že je ani v dalších letech neklameme,“ říká Martin Neumann. ●

→ www.holesovickalekarna.cz

3. Lékařský dům Holešovice s.r.o.

Lékařský dům působí v Tovární ulici již od roku 1995. Na klinice vás čeká profesionální péče a příjemná rodinná atmosféra. Kromě řady odborníků zde působí i praktický lékař MUDr. Pavel Pick, kterého k profesi lékaře přivedla kinematografie. „Rodiče byli chemici a nikdo mě na medicínu nenutil. Snad zhlédnutí filmu Jak svět přichází o básníky. Přišlo mi to romantické a realita mě vlastně nezklamala.“ Na práci ho těší přátelský vztah s pacienty. Jak sám říká, je příjemné jim pomáhat a vědět, že si toho váží. Na Sedmíčce se ocitl náhodou. „Maminka mého spolužáka paní doktorka Olmerová, která mimochodem v loňském roce převzala ocenění Prahy 7 za záslužnou činnost, potřebovala vypomoci v ordinaci v době, kdy mě úplně nenaplniovala práce na umělé ledvině v kladenské nemocnici.“ S praktickou medicínou tehdy měl již roční zkušenost. Na rozdíl od většiny svých spolužáků si totiž nedokázal zajistit modrou knížku a poslušně narukoval na vojnu. „Překvapivě jsem tam zjistil, že práce praktického (tehdy posádkového) lékaře je fajn.“ A jak si vysvětluje úspěch v Nejlepší na Sedmíčce? „Myslím, že naši pacienti oceňují možnost objednávání a docela dobré přístrojové vybavení. Chci ale věřit tomu, že nejvíce si váží toho, že když k nám přijdou, tak jim budeme naslouchat,“ říká doktor a nezapomene pochválit i další členku svého týmu. „Mám nesmírně šikovnou sestřičku paní Pavlu Rückarovou, která se na spokojenosti pacientů podílí minimálně padesát procenty.“ ●

→ www.lekarskydum.cz

Relax, krása a zdraví

1. Masáže Letná

Chcete-li si dopřát chvilku odpočinku, pak jsou pro vás Masáže Letná správná volba. Můžete si vybrat z široké nabídky masáží, ale především se vám dostane komplexního přístupu. „Napjaté svaly jsou složitější problém, velmi často spojený s duševním neklidem, přepracovaností a frustrací. Ráda se tedy věnuji zákazníkovi i po této stránce, aby z masáže odcházel uvolněný nejen fyzicky, ale i duševně,“ říká masérka Veronika Šubrtová, jež pracuje i večer a o víkendech a vždy se snaží vyjít vstříc. „Samozřejmě je pro mě nalézt co nejbližší termín, protože vím, že když bolí záda, tak bolí teď a ne až za týden, kdy má masér zrovna volno.“ Na její práci ji baví lidské osudy i variabilita lidských charakterů, k masírování se ale dostala úplnou náhodou. Během mateřské jí chyběl kontakt s lidmi, a tak se chtěla zapsat na nějaký kurz a narazila zrovna na ten masérský. „Zpočátku pro mě bylo masírování jen koníček, ale časem mě to začalo víc a víc naplňovat, a tak jsem si otevřela masérnu v Praze 7 a ke své původní profesi v kancelářském prostředí jsem se již nevrátila.“ A čím si vysvětluje svůj úspěch? „Podle mě je za tím pozitivní naladění, které se snažím lidem předat a zároveň se od nich učit. Dále pak komunikace a samozřejmě čistota prostředí,“ uzavírá Veronika a slibuje, že „i nadále bude pracovat na tom, aby Praha 7 měla nejlepší záda z celé Prahy“. ●

→ masazeletna.webnode.cz

2. Hell

Studio Hell v Poupětově ulici se věnuje tetování, piercingu, těžkým modifikacím. Ve studiu se vám dostane osobitého přístupu. „Máme rádi to, co děláme. A děláme to na vlastní kůži. Ono to v našem oboru vlastně ani jinak nejde – studia, která jsou založena pouze jako byznys, nebývají úspěšná,“ říká jedna z členek týmu Hell Máša Dudziaková. Studio je tak trochu sedmičkový podnik. Většina původní sestavy v Praze 7 bydlela nebo bydlí a studio se také aktivně zapojuje do komunitních akcí. „Asi to do nás řekne málokdo, ale každý rok rádi chodíme na Den Prahy 7 na Výstavišti, kde dětem malujeme smývatelná tetování a naše kadeřnice jim zdobí vlasy přičesky a copánky. Po práci taky občas zajdeme na drink do Cross Clubu, kde někdy za rok pořádáme přednášky o tělesných modifikacích.“ A jak vnímají úspěch v Nejlepší na Sedmíčce? „To, co dělá Hell Hellem, je náš svérázný přístup, ale i to, že naše zákaznice máme rádi a pečujeme o ně. I když to vypadá třeba tak, že jim vymlouváme klišovitá, tisíckrát okopírovaná tetování. Mnohem raději jim nakreslíme originální motiv, který budou mít jen oni,“ říká tatérka. Těšit se můžeme prý na novinky v oblasti nabídky šperků a kosmetických služeb. „Také máme dva nové tatéry, kteří mají specifický styl a rychle si získávají popularitu.“ Každopádně momentálně studio řeší, jak dál. „Stávající prostory nám dávno nestačí a sehnat na Sedmíčce dostatečně velký prostor za rozumnou cenu není snadné,“ uzavírá Máša. ●

→ www.hell.cz

3. Infinit Holešovice

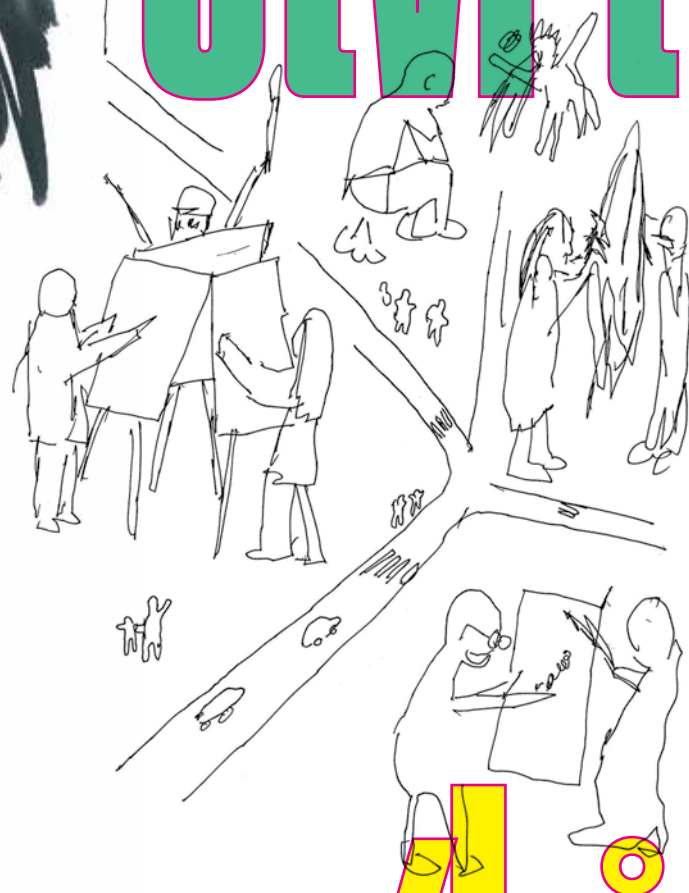
Zákazníci Infinit Holešovice si mohou vybírat hned z několika různých služeb. V prostorách tohoto wellness centra se nachází finská rustikální sauna s ochlazovnou, zážitková sprcha, relaxační místnost, masérny, privátní vířivka, bylinná koupel, solární studio a bar. Zjednodušeně řečeno, jedná se o prostor, ve kterém lidé mohou udělat něco pro své zdraví, ale především místo, kde si mohou příjemně odpočinout. Na Sedmíčce studio působí již 14 let. „Prvotně nešlo o nějaký předem promyšlený záměr. Každopádně Praha 7 se za poslední léta velmi rychle rozrostla o velmi zajímavé podniky a myslíme si, že i ten náš sem velmi dobře zapadá. Dostupnost naší pobočky je pro nás samozřejmě také velkým benefitem,“ říká provozní manažerka Lucie Císařová. Důvodů, proč Lucii práce baví, je hodně, ale nejvíce ji těší, když jsou zákazníci spokojeni a odcházejí s úsměvem na tváři. „Právě díky nim vidíme, že naše práce dává smysl, a motivují nás k tomu, abychom naši pobočku stále vylepšovali. Nejen proto jsme ji přednedávnm renovovali,“ říká Lucie. A na co se můžeme ve studiu Infinit těšit? „Chceme se více zaměřit na doplňkové sortiment, především v oblasti lehkých potravin, které by měly být kvalitní a zdravé,“ uzavírá Lucie. ●

→ www.infinit-spa.cz

Foto – Tereza Havlíčková

Masérka Veronika Šubrtová ve svém studiu.

Čtvrť



výtvarníků

a galeristů

Text – Daniela Vrbová pracuje jako redaktorka ČRo Plus. Jako novinářka absolvovala stáže v BBC a v dánském týdeníku Weekendavisen. V Praze 7 žije za posledních patnáct let na třetí adrese, což si vykládá tak, že jsou si se Sedmičkou souzeny.
Ilustrace – Vít Svoboda

Talentovanému studentovi či studentce Akademie výtvarných umění se klidně může stát, že Sedmičku jen tak neopustí. Po absolutoriu rozvine vlastní umělecký výraz ve zdejších ateliérech, uspořádá výstavu v jedné z místních galerií, a až dozraje, dostane se jeho či její dílo do sbírek Národní galerie ve Veletržním paláci. Milovníkům výtvarného umění ale nabízí Sedmička mnohem více.

Po schodišti schází neučesaný vrásčitý muž. Blíží se poledne a i modelovi Letní akademie pro středoškoláky a dospělé na Akademii výtvarných umění (AVU) vyhládlo. Jeho portréty dál visí na malířských stojanech v ateliéru s výhledem na Stromovku. Účastníci a účastnice s namazanými chleby v ruce si skici navzájem neformálně hodnotí ještě předtím, než po obědě přistoupí k posledním tahům a stínování.

O patro níže pod vedením lektorek maluje uhlím dvacítku dětí – opět většinou dívky. Na oběd se tento turnus Dětské akademie chystá do Klubu AVU, který v pravém křídle budovy a v přilehlé školní zahradě provozuje finalista ceny Jindřicha Chalupského z roku 2015 Vojtěch Fröhlich. Venkovní posezení u piva a jídla mohou hosté v létě proložit pár tempy v bazénku, hraním ping-pongu anebo sledováním filmů. Pokud ovšem není začátek října, kdy Akademie pořádá tradiční slavnost u příležitosti zahájení semestru, při které se spolehlivě zaplní nejen klub, ale i zahrada za školou a prostranství před ní.

Neznámá AVU

„Po pravdě: kohokoli se v Praze zeptáte, kde sídlí AVU, vzpomene si, kde najde UMPRUM (Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze s hlavním sídlem na náměstí Jana Palacha – pozn. red.),“ vysvětluje ideu pořádání večírku Blanka Čermáková, která má na AVU na starosti komunikaci s veřejností. „O AVU sice slyšeli, máme dobré renomé, ale kde opravdu jsme a co děláme, to zůstává známo jen odborníkům. Pro nás je jakýkoli kontakt s veřejností důležitý, protože nikomu nesvědčí uzavírat se do sebe.“

Příkladem jistě přetrvávající izolace této umělecké líhně je Galerie AVU umístěná v přízemí budovy. Během semestru jsou v ní k vidění díla studentů, avšak návštěvníci sem přicházejí jen zřídka. Ostatně ani studenti se o výstavní panely zrovna neperou, připouští Blanka Čermáková: „Galerie byla primárně nastavená tak, aby si zde studenti mohli otestovat něco, co předtím nezkusili, tj. umělecký provoz. Proto nemají důvod se vracet a po studiích hledají výstavní prostory jinde. Ale chystáme se koncept galerie přeformátovat a dát aspoň jeden termín absolventům, abychom s nimi udrželi kontakt.“

Nejstarší vysoká umělecká škola v českých zemích (zřízena byla císařským dekretem z roku 1799) sídlí na Letné od roku 1903. Z doby krátce poté pocházejí i názvy ulic Malířská a Sochařská, které Akademii pomyslně



špendlí ke Stromovce. Odkazují na disciplínu, jež škola od počátku vyučuje.

Architektem hlavní budovy je Václav Roštlapil, který projektoval i Strakovu akademii (dnešní sídlo české vlády) a areál psychiatrické léčebny v Bohnicích. „Máme takovou interní anekdotu, že kdokoli sem k nám přijde z Bohnic, okamžitě se tu orientuje. A naopak,“ usmívá se Blanka Čermáková, zatímco míříme do školní knihovny od slavného architekta Jana Kotěry. Zdejší dokumenty budou využity při přípravě publikace sledující 220 let akademie. Jubileum škola oslaví v roce 2019 a při té příležitosti plánuje velkou výstavu a televizní dokument.

Neméně zajímavou historií AVU je ovšem i život pedagogů a studentů po vyučování. Obě skupiny často kolem své alma mater bydlívaly a ještě častěji kolem ní popíjely. Legendární byla v tomto směru Hospoda U Sojků (na rohu Milady Horákové a Kamenické, dnes pobočka ČSOB). Literární historik Radko Pytlík, který o Praze 7 vydal řadu knih, vzpomíná na stěny jedné z místností zaplněné obrazy. „Studenti a učitelé z AVU jimi platili, když neměli na pivo,“ říká.

Art District 7

Oblíbeným výtvarným námětem z Prahy 7 býval pohled z Letenských sadů na střechy Starého Města. Patrně nejznámější obraz s tímto motivem namaloval v modrých tónech Antonín Slavíček, který také na Letné žil – v nedaleké ulici Dobrovského.

Z uměleckého podhoubí pěstovaného v Praze 7 od začátku 20. století čerpá také současný kulturní život, i když samozřejmě pulzuje na jiných souřadnicích a v jiném tempu. Řada menších galerií na úpatí letenského kopce, nepřehlédnutelný DOX a Veletržní palác, ale také každodenní život umělců a designérů vytvářejí na Sedmičce kreativní ovzduší. To se radnice snaží zviditelnit konceptem Art Districtu 7, de facto reklamní značkou Sedmičky.



„Jednou za semestr děláme galerijní snídaně, kam zveme zástupce velkých i malých galerií,“ vysvětluje Hana Třeštíková, radní pro kulturu a sousedské vztahy, konkrétní fungování značky Art District 7 v oblasti výtvarného umění. „Na základě těchto setkání vykristalizovala i dubnová akce Máme otevřeno, k níž se přidávají galerie, kavárny, divadla a další kulturní aktéři.“ Roli radnice při takových nápadech vidí Třeštíková v propojování, nikoli produkování. „Děláme databáze, přehledy kulturních pořadů, které by měly být na novém webu ještě funkčnější, aby se vernisáže nekryly, vytiskli jsme Art mapu Prahy 7,“ uvádí příklady radní.



Japonský ateliér v herně

Trasa Art mapy vede za uměním i do Holešovické tržnice. Je liné srpnové odpoledne a stánkaři se perou o pozornost několika turistů, kteří sem našli cestu. Zato sochař a výtvarník Tets Ohnari má ve svém ateliéru v hale č. 18 napilno. V půlce října bude vystavovat dva objekty na festivalu Signal, který přináší do pražských ulic světelné umění. „Oslovili mě, tak nechci předvést nějaký šunt,“ směje se Ohnari a ukazuje makety chystaných děl: složitě origami ze zrcadel a třímetrové broušené sklo. Nasvícená budou stát před Palladiem a na Kampě.

Sochařova záliba v broušeném skle by mohla vést k domněnce, že právě kvůli této technice přijel studovat do Česka. Skutečnost je ale jiná. Jeho dědeček byl významný japonský restaurátor Buddhových soch. V 70. letech se v Tokiu spřátelil s restaurátorkou Alenou Skálovou, když její manžel Ivan vyhrál architektonickou soutěž na stavbu československé ambasády. Přátelství se přeneslo i na další generace a Tets několikrát navštívil Skálovu v Praze už jako malý chlapec. „Když jsem uvažoval, kam jet na chvíli studovat do Evropy, což je mezi Japonci celkem běžné, byla volba Prahy nasnadě,“ vypráví Ohnari.

Studia na Tokijské univerzitě umění zakončil v roce 2007 a rozhodl se do Česka se vrátit. Ještě před příjezdem dostal od přítele tip na byt v ulici Letohradská. „V našem vchodu žije pět umělců. Občas se i navštěvujeme,“ pochvaluje si japonský sochař.

Ateliér zase sehnal skrze své členství v Trafo Gallery, která od loňského září sídlí naproti v hale č. 14. „Nad námi je ale bordel, veřejný dům,“ vkládá Ohnari české slovo do anglické

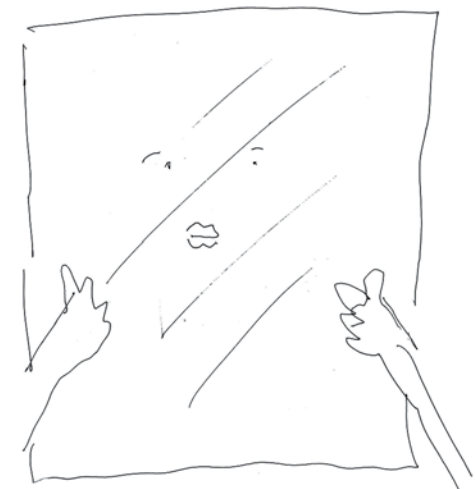
věty a ukazuje na strop. „A tohle bývala herna of the bordel. Navíc před čtyřmi lety měli havárii vody a naprosto to tu vytopili. Když jsem tady loni v dubnu otevřel dveře, bylo to strašné. Na stěně velká fotka Las Vegas, červené lampy, zrcadla a plíseň. Nedalo se tu dýchat.“ Ohnari a jeho spolupracovníci se pustili do rekonstrukce. Nábytek do ateliéru našli odložený u popelnic nebo dostali darem.

Recyklace a směna je vůbec principem Ohnariho života. „Uměním se neužíváte, a tak se snažím být nezávislý na hotovosti a spíš věci vyměňovat – třeba za svá díla,“ vysvětluje. „Oblečení nebo tenhle iPhone mi dali kamarádi, když ho už nepotřebovali. Japonské firmy mi zase posílají náradí nebo výtvarné potřeby. A největší radost mám teď z tohohle sodalitu (minerál modré barvy – pozn. red.), na nějž mi dal tip kamarád, co dělá výkopové práce,“ předvádí hrdě materiál pro svá budoucí díla.

Očima Kovandy

Ohnariho příběh se v několika bodech protíná s příběhem výtvarníka a konceptuálního umělce Jiřího Kovandy. Oba bydlí na Letné, oba znají prostředí AVU a oba ve svém životě hodně recyklují. Kovanda, v zahraničí jeden z nejznámějších současných českých umělců a podle žebříčku J & T Banky a Art+ také nejúspěšnější, nevystudoval žádnou uměleckou školu. Před rokem 1989 tak nemohl být ve Svazu českých výtvarných umělců a neměl nárok na ateliér.

„Zvykl jsem si pracovat tak, abych nepotřeboval velké prostory, drahé materiály a nákladné postupy. Když jsem po roce 1990 už ateliér mít mohl, tak jsem si řekl, proč bych si ho pořizoval, když jsem zvyklý být bez něj,“ rekapituluje Kovanda cestu ke svému uměleckému stylu nad šálkem čaje. Sedíme v Café Jedna a právě ve Veletržním paláci Kovandovi letos v únoru skončila velká výstava. „Byla to pěkná spolupráce, bavilo mě to,“ pochvaluje si. „Poslední roky s kurátorem Adamem Budakem se jim daří lákat lidi na Grand Openiny, při nichž jednou za čtvrtletí otevrou víc výstav.“ Zato nevýhodou Veletržního paláce jsou podle Kovandy nízké stropy ve výstavních prostorách a vysoké vstupné. „Nejsem odborník na ekonomické věci, ale zdá se mi, že to odrazuje. Vedení Národní galerie se srovnává s vídeňskými muzei, ale myslím, že to takhle nejde dělat.“



Jiří Kovanda v Praze 7 nejen tvoří, ale sleduje i zdejší umělecký provoz obcházením vernisáží v menších galeriích. „Galerie Polansky nebo nezávislý projekty Berlínskej model a Bistro 8,“ vyjmenovává své oblíbené. „Škoda, že se odsud odstěhovala galerie Hunt Kastner, mohlo tu vzniknout galerijní hnízdo, které se od té doby tvoří na Žižkově,“ lituje. Vernisáže podle jeho pozorování přitahují lidi, a když se správně načasují jako v případě akce Máme otevřeno, vytvoří na Sedmičce lákavý večerní program.

I prostory pro ateliéry má Praha 7 podle Kovandy dobré. „Pokud ovšem zůstanou ceny. Protože naprostá většina umělců, hlavně mladých, nemá moc peněz a nemůžou si dovolit drahé nájem,“ upozorňuje.

Co bude s Veletržním palácem?

Národní galerie ohlásila v roce 2016 záměr rekonstruovat Veletržní palác a vytvořit z něj hlavní sídlo s výstavními prostory pro stálé expozice i krátkodobé výstavy, s depozitáři, restaurátorskými dílnami, knihovnou, multifunkčním sálem pro divadelní, hudební a jiná představení, kavárnou a restauraci. Po rekonstrukci by mělo víc než 70 % výstavních ploch mít výšku 6–7 metrů. Upravena by mohla být i plocha před Veletržním palácem směrem do ulice Dukelských hrdinů. V listopadu 2016 předala Národní galerie veškerou dokumentaci včetně souhlasu památkových orgánů ministerstvu kultury. To Hobuletu letos v srpnu potvrdilo, že záměr revitalizovat Veletržní palác je jedním z investičních záměrů příštího volebního období. Kdo se přestavby ujme a zda na ni bude skutečně vypsána mezinárodní soutěž, zatím podle ministerstva nebylo rozhodnuto.

Dostupné ateliéry

Podobně to vidí Tets Ohnari ve svém ateliéru ukrytém za stánky s maskáčovými přilbami a vulgárními zástěrami. Na jednu stranu mu vadí, že turisté poznají z Prahy 7 toto ne zrovna kulturní prostředí, na druhou stranu si uvědomuje, že zdejší zanedbanost znamená i nižší nájem. „Opovažte se odsud Vietnamce vyhnat a komercializovat to tu! Protože to tu pak skončíme i my,“ varuje napůl v žertu. A pak vážně dodá: „Chápu, že všichni chtějí město vylepšovat. Ale nepokazte to.“

Radní Hana Třeštíková připomíná, že není v možnostech radnice ovlivňovat nájem v soukromých objektech a že areál tržnice patří hlavnímu městu. „Nícméně já a celé vedení se snažíme domluvit s radními z magistrátu, aby došlo k revitalizaci tržnice. Již existují nějaké koncepce na její rozvoj, tak doufáme, že se věci dají konečně do pohybu.“ Aktuálně se řeší, kam s nájemníky z Bubenské 1, bývalých Elektrických podniků, které se začnou rekonstruovat. „Chtěli bychom dojednat spolupráci s magistrátem, zda by neuvolnil jednu halu v tržnici coby centrum pro umělce a kreativce,

podobně jako tomu bylo právě v Bubenské 1. Zatím je to ale stále na úrovni jednání,“ konstatuje Třeštíková.

Co se naopak městské části povedlo vyčlenit z fondu nebytových prostor, je ateliér s dotovaným nájmem pro začínající umělce jakéhokoli oboru. Podmínkou je studium na jedné z uměleckých škol v Praze 7 nebo trvalý pobyt na Sedmičce. V prvním kole se přihlásili tři zájemci, bohužel ale nesplňovali podmínky. „Třeba se to v druhém kole zlepší kvůli rozpuštěným Elektrickým podnikům,“ věří Hana Třeštíková.



Galeristé mladých

Petr Hájek sleduje, jak v kalendáři ubíhají dny. Do konce října musí jeho Chemistry Gallery opustit funkcionalistickou budovu Elektrických podniků. Kam se přesune, Hájek v době uzávěrky tohoto čísla ještě nevěděl. „Myslím, že nám pomůže Praha 7, ale ta prostory nemá,“ říká. Půjde tedy kamkoli v Praze, kde mu nabídnou odpovídající podmínky. „Potřebujeme tak 200–250 m², abychom mohli i nadále pořádat výstavy, koncerty, taneční školu, jako tady,“ upřesňuje. Spolu s ním půjdou autoři, kterým Chemistry Productions za posledních osm let pomohla se začátkem kariéry. Dnes jsou mnozí z nich už zavedení umělci. Galerie si je chce udržet i v nových prostorech, stejně jako chce dál objevovat mladé talenty a čerstvé absolventy uměleckých škol.

Velké stěhování zažila před rokem i již zmíněná Trafo Gallery, známá díky bývalému industriálnímu ateliéru Tafačka ve Vysočanech. A nová adresa v Pražské tržnici přinesla galerii i novou, sevřenější koncepci, pochvaluje si ředitelka Blanka Čermáková. „Zaměřujeme se teď víc na výstavy. Děláme jich šest ročně a dáváme si záležet i na katalogích. Chceme tím udělat také nějaký kunsthistorický příspěvek k danému autorovi, aby to mělo hodnotu i do budoucna.“ Nová adresa se též pozitivně promítla na návštěvnosti: na jednu výstavu přijde i tisíc lidí. „To se nám ve staré Tafačce nikdy nestalo,“ vzpomíná Čermáková.

Nováčky na Sedmičce jsou i Galerie Jelení a Galerie Kurzor. Oba projekty Nadace a Centra pro současné umění se zabydly ve dvoře poblíž Strossmayerova náměstí, kde dřív bývala učňovská pekárna. Zatímco Galerie Jelení se zaměřuje na mladé umělce, většínou ještě studující, Galerie Kurzor představuje nadané kurátory, kteří tu vždy připravují program na jeden rok.

Studentům uměleckých škol se věnuje také další nová galerie – Holešovická šachta u Výstaviště. Dva nízké upravené domy s oploceným dvorem fungují i jako venkovní hospoda, tělocvična pro kruhový trénink, koncertní a divadelní prostor nebo místo pro kulinářská a degustační setkání. „Vidíme, že sousedé z Prahy 7 to začínají přijímat jako své místo, kam se chodí osvěžit,“ pochvaluje si manažerka galerie Hana Pelánková. V plánu je proto ustálenější program a také bar ve zrekonstruovaném sklepě, aby šachta mohla naplno fungovat i v zimě.

Vybrané galerie v Praze 7

Národní galerie, Veletržní palác
Dukelských hrdinů 47. Út–ne 10–18 h.

DOX – Centrum současného umění
Poupětova 1. Po, so, ne 10–18, st, pá 11–19, čt 11–21 h.

Galerie AVU U Akademie 4. Po–pá 10–18 h. Zdarma.

ArtWall Opěrná zeď Letenských sadů, nábreží Kapitána Jaroše a nábreží Edvarda Beneše. Celodenně, zdarma.

Galerie Jelení, Galerie Kurzor
Dukelských hrdinů 25a. St–ne 12–18 h. Vstupné dobrovolné.

Trafo Gallery Hala č. 14, Holešovická tržnice. St–ne 15–19, so 10–19 h.

Polansky Gallery Veletržní 45. St–so 14–19 h.

Galerie Petr Novotný Heřmanova 35. Út–pá 12–18 h, so dle domluvy. Zdarma.

The Chemistry Gallery Bubenská 1. Út–so 11–19 h. Zdarma.

Kristian Kodet Galerie U Letenského sadu 6. Denně po předchozí domluvě. Zdarma.

Galerie Scarabeus Jana Zajíce 7. Denně 11–18 h.

Berlínskej model Plk. Sochora 9. Dle domluvy. Zdarma.

OPEN Letohradská 10 Letohradská 10. Po, st, pá 14–19 h. Zdarma.

Holešovická šachta Bubenská 14/ Na Šachtě 3. Út–ne 16–22 h. Zdarma.

Galerie na úřadě Nábreží Kpt. Jaroše 1000/7. Denně 8–18 h. Zdarma.

Galerie na Miladě Informační centrum, Milady Horákové 2. Po, st 7.30–15, út, čt 7.30–18, pá 7.30–14 h, polední přestávka. Zdarma.



Umění do ulic

Při návštěvách galerií zaměřených na mladé umění si nelze nevšimnout, že sídlí buď v ne-rekonstruovaných prostorách, nebo k nim vede poněkud nekulturní přístupová cesta. Potvrzuje to mimo jiné i Petr Novotný, který v Heřmanově ulici provozuje galerii věnovanou malířům mladé a střední generace. „V Praze 7 se mi líbí, jen na chodníku tu jsou pořád psí výkaly nebo lidské zvratky,“ stěžuje si.

Blanka Čermáková z Trafo Gallery zase navrhuje, aby galerie aktivněji vstupovaly do veřejného prostoru a signalizovaly, že se zde díky umění bude člověk cítit dobře. „Art District by měl být vidět i v ulicích,“ myslí si. „Jednou za čas by radnice mohla uspořádat soutěž a osadit vybraná místa sochami, případně tu udělat sochařský park.“ Anebo, jak napadlo Tette Ohnariho, by se za uměním mohlo po Praze 7 chodit do dvorů a zahrad ve vnitroblocích. Jak je vidět, umělecký život na Sedmičce zatím nevyčerpal svůj potenciál. ●



„Děti mluví čím dál tím hůř, chybí jim přirozený pohyb a pozornost rodičů,“ hodnotí současný vývoj logopedka Dana Kutálková, autorka řady publikací, která celý život pomáhala dětem i dospělým nejen správně vyslovovat, ale i rozumět, vnímat a chápat. Kromě toho již patnáct let věnuje energii i odkazu svého tchána, keramika Jana Kutálka, a jeho plivníkům s legračními jmény. Text – Klára Janickí, Foto – Eliška Stejskalová

Děti mluví pramizerně

Jak dlouho vlastně bydlíte na Sedmičce?

Já jsem se narodila na Štvanici a do svatby jsem bydlela na Veletržní, v 5. patře s Vaculíkovými. Po svatbě jsme bydleli s mužem v Dejvicích. Když dcery dospěly a chtěly se osamostatnit, přemístili jsme se všichni zase zpět na Sedmičku. Je to dobré místo pro život. Těší mě současné vedení - lidi sice pořád remcaj, asi z principu, ale změna je opravdu hodně znát. Na úřadě jsou všichni příjemní a ochotní a ten úklid... Po ulicích pořád někdo jezdí, zametá. Předtím vidět koště, to vůbec. Zkrátka bydlí se tu dobře.

Máte tady nějaké oblíbené místo?

Chodím i s vnučaty často na Letnou, tam je krásný pohled na Prahu. No a Stromovka - to je moje dětství. Hrozná byla ta povodeň. Najednou tam nebyly mé oblíbené stromy... Dodnes mám někdy slzy v očích, chybějí mi. Teď mám nejradši tu lípu u rybníčka.

Mnoho lidí si pod logopedií představí jen to správné r a ř, tak tomu ale asi není...

Výslovnost je jen jedna položka - řešíme i koktavost, opožděný vývoj řeči, poruchy sluchu, ale také afázie - poruchy řeči po mrtvicích a úrazech hlavy. Pacienti někdy nerozumějí řeči, nemohou mluvit, psát, číst a tak dále. I to byla část mé práce na Homolce. Je to hodně náročné.

Z čeho jste měla větší radost, když jste znovu rozmluvila člověka po úrazu, nebo když jste zbavila dítě jeho vady řeči?

Vždycky je příjemné, když se něco podaří. U dětí je nejlepší, když rodina pochopí, kde je problém, a snaží se to změnit. Když tohle udělají, tak jsem kolikrát bez práce (směje se). Změní třeba nějaké výchovné postupy a najednou se to pohne samo i bez terapie.

To jste vlastně takový rodinný poradce...

Bez toho se absolutně neobejdeme. Problémů je čím dál tím víc. Když jsem začínala, tak jsme tady fukli, tamhle fukli a jeli podle metodiky. Dneska to nejde. Vždy musím nejprve zjistit,

jak to v té rodině vypadá, kde je problém, a pak doplnit chybějící schopnosti dítěte. Všechny děti je mají od přírody určité, někdy ale nejsou rozvínuté - ten software tam je, ale není funkční...

Dá se říct, kdo za to může?

Asi způsob života a celkové společenské klima. Rodiče mají objektivně strašně málo času. Někdo se ale honí za úspěchem a nevšímá si, že mu stárnou děti. Navíc si žijeme náramně pohodlně - všude se jezdí autem, děti se málo pohybují. Když se nudí, zapnou si tablet nebo televizi. Profesor Sovák (zakladatel moderní české logopedie, pozn. red.) na to měl báječné heslo, které to přesně vystihuje - dívá se, ale nevidí, slyší, ale neposlouchá. V předškolním věku si tak děti odvyknou rozvíjet potřebné schopnosti. Pak jdou do školy, vidí tvar písmenka, ale už jim uniká, jestli je nalevo, nebo napravo, nahoru, nebo dolů. A máme najednou spoustu dysgrafiků, dyslektiků, dys- nevím čeho dalšího. Přitom oficiální výskyt v populaci je asi dvě procenta, kde jsou přítomné změny v mozku, což je objektivní příčina dyslexie.

Dětské logopedii se věnujete velice dlouho, jak je na tom dětská mluva dnes?

Děti mluví opravdu pramizerně. Já jsem celou svou praxi kladla důraz na prevenci. Pokud by fungovala, pak by se třetina dětí někdy otravné terapie v logopedické ordinaci vyhnula. Výslovnost se ale zhoršuje plošně, nejen v souhláskách, ale i v samohláskách. Čestina má přes 40 procent samohlásek a v momentě, kdy nejsou kvalitní, řeč nestojí za nic. Svádí se to sice na Pražáky, ale není to tak. Když si pustím některé stanice TV nebo rozhlasu, a to teď nechme obsah stranou (směje se), mluví se tam tak, že se vrhám na knoflíky a přeladuju. Mně to strašně vadí... Zhoršuje se také slovní zásoba a celková úroveň vyjadřování. Děti neumějí vyprávět pohádku ani to, co zažily o víkendu.

Co zможou v této věci rodiče?

Je třeba si s dětmi od malinka povídat, mluvit na ně, i když vám zdánlivě nerozumějí. Popisovat,

co dělám, co jim dávám k jídlu, popisovat věci kolem nich, se staršími pak listovat knížkami, číst básničky atd. Školky jsou sice prima, ale kontakty v rodině se zhruba do pěti šesti let nedají nahradit. Čas, který dětem věnujeme v dětství - i za cenu omezení kariéry -, se nám mokrát vrátí. Když se to zanedbá, přijde škola a lita se po poradnách. Říká se, že půlhodina ušetřená v předškolním věku nás pak stojí tři hodiny práce ve věku školním.

Jak moc je pro vývoj řeči důležitý pohyb?

Pohyb a motorika obecně je naprosto klíčová. Děti by měly mít hodně pohybu. Stačí jít do lesa, do parku, lézt přes větve, skákat z pařezu. Dobré je také modelování - a zase stačí obyčejné těsto. Moje vnučka strašně ráda patlá těsto, sice ta kuchyň potom vypadá (směje se), ale na motorice se to projeví. Dítě pak vyslovuje čím dál lépe, i tužku vezme do ruky správně. Motorika rukou totiž úzce souvisí s motorikou jazyka a ta zase s výslovností. V mozku se tyto oblasti překrývají.

Takže takový návrat k přirozenosti...

Ano. Dneska se vše studuje, nejlépe na internetu, strýček Google poradí, přitom tam kdokoli může napsat úplně cokoliv. Dítě do pěti let potřebuje pro vývoj stejné věci jako ve středověku a dnešní svět nám to trochu komplikuje. Je jasné, že doba se posunula, ale ty mašinky se musí používat s rozumem.

Když se i přes přiměřenou péči rodičů řeč nelepí, kdy je podle vás vhodné dorazit k odborníkovi?

Když je to jen výslovnost, tak kolem 3,5-4 let, máme pak dost času rozvíjet třeba motoriku. Děti doma s rodiči dělají čertíky, koníky, olizují pusinku, lížou zmrzlinu, hrají si se žvýkačkou... Děti to baví, mluvíla se rozhybou a až pak může nastoupit terapie. Když ale dítě mluví nápadně málo, tak nejpozději kolem tří let. Při známkách koktavosti radši hned, obecně kdykoli se objeví jakýkoli problém s řečí, je lepší se poradit.



Může být vada řeči nakažlivá?

Napodobování je vlastně nejsilnější a nejefektivnější způsob učení. Co děláme my, to dítě okoukává. Třeba moje vnučka, které je rok a půl, se mnou pár dní byla a teď soustavně uklízí a vaří (směje se). Pokud tedy někdo mluví špatně a dítě ho má rádo - může to být i figurka v televizi, dítě to napodobí. Jsou rodiny, kde mají vadu řeči jako rodový znak, ale často se stává, že přijdou rodiče, že se chtějí vady řeči sami zbavit. Kolikrát jsme se dostali do situace, kdy to mamince nešlo a naopak chlapečkovi ano, a tak učil maminku a kontroloval ji, zda to říká dobře. Podstatný není totiž papír se slovíčky, ale zábavný nácvik a pak podpora sebekontroly. Děti často v ordinaci odříkají všechno správně, ale jakmile se za nimi zavrou dveře, mluví postaru. Když se něco naučí, musím zařídít, aby nové návyky chtěly používat i nadále.

Jak to zařídíte?

Na to jsou různé hry, odměny, zjišťujeme, o co dítě stojí. Najít dnes u dětí motivaci je ale docela problém. Chlapeček chtěl třeba lego. Vysvětlila jsem mu, že je to dost drahá hračka, ale domluvili jsme se, že mu ji máma koupí - za každých deset povedených slovíček dostal jeden dílek. Jelo to jak po másle, potřeboval kostky, aby si hračku mohl složit (směje se). Dalšího jsme utáhli na uherák. Byla to v té rodině věc, která se kupovala jen na Vánoce, a chlapeček po něm moc toužil. Než dokrájeli malou šišku, tak se to naučil.

Nemáte pocit, že jsou dneska děti obecně přetěžovány?

Prostor pro vlastní kreativitu - to dnes velmi módní slovo - je strašně důležitý. Ve své praxi jsem se setkala s holčičkou, která měla všechno. Taky měla ale tři chůvy na plný úvazek, které když ji nechaly jen tak si hrát, dostaly vyhubováno, že ji cíleně nerozvíjejí. Šla z akce do akce. Takže u mě si hrála, s čím chtěla, a posledních deset minut jsme dělaly logopedii. Přitom, když si uvědomím, jaké to dítě

mělo šance a možnosti - a udělali z něj neurotický uzlíček. Podobně jsem měla pár dětí s koktavostí - i středoškoláky z prestižní školy. Stačilo omezit aktivity, změnit školu a koktání zmizelo. Ne vždycky to ale jde tak snadno.

Vy jste se ale nevěnovala jen logopedii. Na vysoké škole jste se zabývala také textilní tvorbou - jak jste se k tomu dostala?

Ten Google všechno ví (směje se). Jezdila jsem k babičce do Jindřichova Hradce a měli jsme známou, paní Olgu Teinitzerovou, která pracovala v gobelínce. Dostala jsem pár klubek a začala jsem dělat drhané tapiserie a pak i voskovou batiku. Dokonce jsem měla pár výstav, hlavně v Divadle v Nerudovce. Teď tam prodávají broušené suvenýrové šílenosti. Můj muž Honza s partou tam hrál divadlo - Hra se závětí, příběh F. Villona, byl to příjemný čas. Pak se narodily děti a já jsem uvažovala, jestli se textilem budu žít. Vypadalo to, že by to i šlo, ale Honza byl na volné noze a jeden z nás musel mít pravidelné zaměstnání, a tak jsem pověsila špagátky na hřebíček.

Byla vaše textilní tvorba tou cestou, jak jste se dostala do rodiny keramika Jana Kutálka?

Honza (syn Jana Kutálka, pozn. red.) byl můj spolužák na gymnáziu, kde jsme spolu začali chodit - zlí jazykové tvrdí, že jsme se poznali už v mateřské školce (smích). Jeho rodiče byli úžasní, báječní lidé. Po vysoké škole jsme se vzali. Děda (Jan Kutálek, pozn. red.) měl ateliér na Žižkově v bývalé slévačské dílně. Pak se tam bouralo a stavěly se paneláky, tak se přesunul na Vinohrady. Měl hodně výstav, i v zahraničí. Ta nejslavnější byla asi k jeho sedesátinám na Staroměstské radnici - ta byla tak úspěšná, že lidi tam stáli dlouhé fronty. Pak ale přišla, jak to v Čechách funguje, závist. A tak k sedmdesátinám se už jen tak tak podařilo uspořádat výstavu v Kramářově galerii v Dejvicích. Děda měl strach, zda ho lidi najdou, zda přijdou, nakonec tam bylo hotové srocení davů. A příslušníkům VB se dost ulevilo, že nejde o demonstraci. Stres ale udělal své a po týdnu tchán dostal infarkt a v ateliéru umřel.

Co se pak dělo s ateliérem?

Nakonec jsme ho museli zrušit, i když velmi neradi. Chtěli jsme tam dělat nějaké workshopy a dílny pro děti, ale paní, které dům patřil, o tom nechtěla ani slyšet. Jenže co teď s tím? Představte si 200 metrů čtverečních narvaných věcmi. Ty obrovské pece a tunu glazur jsme nakonec věnovali centru pro handicapované v Topolanech.

A co se stalo s jeho výtvary - panáky a plivníky, jak jim říkáte...?

Děda vždycky říkal: „Neboj se, plivníci to zařídí.“ No tak to plivníci zařídili. Nejprve se zabýdli na hradě Svojanov blízko Poličky, tam byli asi 15 let. Pak ale v roce 2006 přišel nový kastelán a panáky tam už nechtěl. Bylo to zrovna v době, kdy jsem pořádala výstavu k dědovým devadesátinám v letohrádku Kinských. Nevěděla jsem, co si počnu, a dala informaci na naše webové stránky. No a plivníci to zase zařídili. Ozval se mi kastelán z Linhartov Jaroslav Hrubý, že to všechno bere. Od té doby jsou panáci na zámku Linhartovy, který měl už demoliční výměr,

a Jaroslav ho zachránil. Dneska je tam živé kulturní centrum a na dědovu keramiku tam dodnes jezdí plné autobusy.

Oni mají i neuvěřitelně vtipné názvy...

Děda měl neskutečnou jazykovou fantazii, psal dětem rýmované malované dopisy, veršovánky přátelům k narozeninám, vždycky vtipné. No a ty názvy panáků - mám dokonce článek od doktorky Hoffmanové z Ústavu pro jazyk český, který kdysi napsala a díky ní se spousta těch názvů zachránila. Třeba vodníci - Vastrstand, Žbrdol, Decinka, Kalfas nebo Lokrád. Plivníci se jmenovali třeba Račikuš, Pišlíp, Lezeprcek nebo Držpalec. Je jich spousta.

Máte nějakého oblíbence?

To je strašně těžká otázka, je jich moc. Kdybych si ale musela vybrat, byl by to asi betlém. Nejradši mám ten s menšími figurkami - dostali jsme kdysi jeho základ a pak každý rok jako vánoční dárek další figurky. Je jich skoro padesát, každoročně stojí pod velkým vánočním reliéfem a moc si ho užíváme.

Všimla jsem si, že je na internetu hodně lidí, kteří sbírají keramické novoročenky vašeho tchána. A napadlo mě, jestli jste se nesetkala s nějakými plagiáty.

Na Aukru jsem kdysi našla dva panáky z poslední výstavy, které jsme nikdy nedávali do prodeje. Byl to naprosto jasný plagiát. Napsala jsem tam a okamžitě je stáhli. Nedávno jsem objevila plagiáty v jedné galerii - já to poznám hlavně podle glazur. Děda je dával přes sebe a to už se musí setsakramentsky umět. Pak je ještě jeden pán, který tvrdí, že je jeho žák. Jenže jeho výtvorům chybí ta duše a někdy i vkus... Ptala jsem se na to právníků, ale prý stačí, když má panák jen trochu jinak zvednutou ruku, a už to neuhraju.

Jaký byl vlastně váš tchán?

Děda byl hrozně hodný, laskavý a měl báječný smysl pro humor, a to je vidět i v jeho díle. Jednou dostal objednávku na zlého čerta a vyšel mu z toho hrozně nešťastnej panák - přitom se poctivě snažil, ale on to zkrátka neuměl. Je podobně srozumitelný všem generacím jako třeba Josef Lada. Dnes když jdete na výstavu, tak jsou to většinou samé nerváky a stresy. Proč se na to mám koukat i na výstavě? A lidi jsou za laskavý humor keramických panáků vděční.

Výstavy pořádáte i nadále, je to tak?

Ano, snažím se. Je to takový můj koníček, i když je to vždycky fuška. Když ale vidíte reakce návštěvníků, stojí to za to. Já si tam vždycky někam stoupnu do koutku a pozoruju, jak třeba přitáhnou otráveného mužského, který se teda jde podívat na tu kulturu (smích), a najednou vidíte, jak se mu pusa roztahuje do úsměvu, jak se lidi vzájemně upozorňují na různé panáky... Návštěvníci odcházejí s úsměvem, což je dneska dar. Nedávno jsem listovala v návštěvních kníhách a tam nenajdete jediný negativní zápis.

Momentálně chystáte výstavu ke stému výročí narození...

Je to zase šance, jak dědovo dílo oživit. Výstava bude v Lazarské od listopadu až do ledna a všechny čtenáře srdečně zvú. Bude tam i ten náš oblíbený betlém. ●



PaedDr. Dana Kutálková (*1951) vystudovala logopedii na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. Po studiu učila děti se zbytky sluchu v pražských Radlicích. Přes 30 let pracovala jako klinická logopedka, v soukromé praxi a pak v Nemocnici na Homolce. Dlouhodobě se věnovala prevenci poruch řeči, vlivu civilizace na vývoj řeči a takzvaným beznadějným přípádům. Je autorkou řady publikací na téma prevence poruch řeči a učení. Ve volném čase pečuje o dílo a odkaz svého tchána, keramika Jana Kutálka.

Jan Kutálek – Keramika

Výstava k 100. výročí narození se uskuteční v Galerii Diamant ve Spálené 4, Praha 2, od 9. 11. do 25. 1. 2018. Otevřeno denně kromě pondělí od 12 do 18 hodin.



Říjen

So	7	KNIHOVNA SEDMIČKA 10.00 Malá mošská vila
		HALA KRÁLOVKA 10.00–20.00 Letenský pohár 14. ročník mezinárodní rokenrolové soutěže
		PIDIVADLO 15.00 Sněhová královna
		CAFÉ LAJKA 17.00 Festival Storytelling 2017 Festival všech, kteří mají rádi vyprávění příběhů
		ALFRED VE DVOŘE 19.00 Philippe Saire: Vacuum Dvě neonové trubice vytvářejí optickou iluzi prázdného prostoru, v němž se vznášejí těla dvou tanečníků
		VILA ŠTVANICE 20.00 Dvě komedie v komedii Fiktivní děj obou představení se postupně vkrádá do reálného života postav

So	14	NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 10.00–16.00 Myslivecké slavnosti
		TOVÁRNA 10.00–17.00 Pravý bleší trh
		ARTUAL Z. S. 16.00 Čtyři jabka Interaktivní koncert pro děti ve věku 2–10 let
		PAMÁTNÍK TICHNA NA NÁDRAŽÍ BUBNY 18.00 Vojna – Body Voice Band Hudebně-dramatická skladba na motivy inscenace E. F. Buriana
		STUDIO ALTA 19.30 Julyen Hamilton: Interview Julyen Hamilton se představí jako tazatel i dotazovaný v rozhovoru
		LA FABRIKA – STUDIO 1 20.30 Mezqla Orquestra: Kubánská noc Koncert k 10. výročí latinskoamerické kapely

So	21	BIO OKO 10.00–17.00 Letenský bazar Bleší trh pořádá Kuzmarkt
		DOX 14.00–17.00 Výtvarná dílna Živé sklo Rodinná výtvarná dílna k výstavě Stanislav Libenský Award
		PIDIVADLO 15.00 Tři nezbedné pohádky Jedno hřiště, dvě děti, tři pohádky a spousta fantazie
		LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Federer Nadešl Moje činy může soudit jedině jestřábí oko!
		STUDIO ALTA 19.30 Handa Gote Research & Development: Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí

Vícedenní akce

DOX do 20. 11.	Stanislav Libenský Award	do 8. 1.	Žena, měsíc, had. Sedmnáct měsíců v Iráku.	do 8. 1.	Před očima
GALERIE JELENÍ – CENTRUM PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ	do 15. 10.	Zeď má dvě strany – výstava D. Kolenčíkové	25. 10.–9. 11.	Výstava studentů z ateliéru nových médií I. na AVU v Praze	
GALERIE JOSEFA ADAMCE	2. 10.–6. 11.	Obrazy V. a J. Vejrazky			
GALERIE KURZOR – CENTRUM PRO SOUČASNÉ UMĚNÍ	25. 10.–9. 11.	Výstava Podmínky nemožnosti II/VII: Bezprostředí			
GALERIE NA MILADĚ	do 27. 10.	Ennui Noir – výstava absolventky AVU Evy Fajčíkové			
GALERIE NA ÚRADĚ	do 17. 11.	Výstava Altán Art			

Ne	1	DOX 14.00–17.00 Výtvarná dílna Vzdušné zámky Kreativní workshop pro celou rodinu
		PIDIVADLO 15.00 Tři nezbedné pohádky Jedno hřiště, dvě děti, tři pohádky a spousta fantazie
		LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.00 Blátem po hlavě Loutková inscenace pro dospělé a dospívající
		ALFRED VE DVOŘE 20.00 Cie des Pieds Perchés: Mute Švýcarské performerky v akrobatickém představení o tenké hranici mezi normálností a šílenstvím
		VILA ŠTVANICE 20.00 V borůvčí Premiéra lesní erotické němohry

Ne	8	VILA ŠTVANICE 11.00–17.00 Ateliér: Grafika ve dřevě a línu Workshop 20.00 Small Town Boy Divadelní youtube party na pomezí koncertu, intimní zpovědi, manifestu, kýčovitě romance a politické satiry
		PIDIVADLO 15.00 Sněhová královna Poetický příběh na motivy klasické pohádky Hanse Christiana Andersena
		DIVADLO RADAR 16.00 O zemi Zvoničce Pohádka o tom, co se stane, když spokojenou zemi navštíví čert
		ALFRED VE DVOŘE 19.00 Philippe Saire: Vacuum Dvě neonové trubice vytvářejí optickou iluzi prázdného prostoru, v němž se vznášejí těla dvou tanečníků

Ne	15	BIO OKO 15.00 Norma Inscenace Belliniho belcantové tragédie
		DIVADLO RADAR 18.00 Hamleteen Být, či nebýt vždy připraven? Pomsta bude sladká jako maminčino kakao...
		PAMÁTNÍK TICHNA NA NÁDRAŽÍ BUBNY 18.00 Vojna – Body Voice Band Hudebně-dramatická skladba na motivy klasické inscenace E. F. Buriana
		ALFRED VE DVOŘE 19.00 SILK Fluegge: Disastrous Taneční představení performerů z Rakouska a dětských tanečníků z Česka
		VILA ŠTVANICE 20.00 Valdštejn Inscenace o Albrechtovi z Valdštejna, která čerpá inspiraci především z realii jeho života

Ne	22	BIO OKO 15.00 Kouzelná flétna
		PIDIVADLO 15.00 Tři nezbedné pohádky Jedno hřiště, dvě děti, tři pohádky a spousta fantazie
		STUDIO ALTA 19.30 Handa Gote Research & Development: Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí
		ALFRED VE DVOŘE 20.00 Cristina Maldonado: Stereopresence Vizuální esej o nejednoznačné hranici mezi fyzickým a nemateriálním, skutečným a imaginárním, mezi tím, co je a není (v angličtině)
		VILA ŠTVANICE 20.00 A pak přišla Mirna Co se stane, když se z dvacetiletých rebelek stanou třicátnice

GALERIE SCARABEUS	Loutky a rodinná loutková divadla
HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA 9.–22. 10.	Výstava: Editions of Light vol. 3 v rámci Lunchmeat festivalu
HOLEŠOVICKÁ TRŽNICE	Hala 40 Game On Výstava o historii her a herních konzolí
MUZEUM KÁVY	Stálá expozice Fenomén kávy
NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM do 15. 10.	Český kinematograf do 31. 12. Niké do 31. 12. Klamárium do 31. 3. 2018 Člověk v náhradách aneb technika slouží medicíně
NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM do 26. 11.	Výstava z fotoarchivu NZM III. – Lidé a technika do 30. 11. Výstava Krása stáří

Po	2	AKADEMIE VÝTVARNÝCH UMĚNÍ 14.00 Zahradní slavnost Slavnostní zahájení akademického roku
		STUDIO ALTA 19.30 Andrea Miltnerová, Rita Góbi, Jan Komárek: Kontrapunkt Pohyb inspirovaný mikrosvětem hmyzí říše

DIVADLO RADAR 20.00 Charleyova teta	Studenti Jack a Charlie si pozvou slečny pod záminkou nevinného setkání s tetičkou z Brazílie
BIO OKO 20.30 Hans Zimmer v Praze	Záznam koncertu světznámého skladatele filmové hudby

Po	9	HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA 18.00 Editions of Light vol. 3 Vernisáž výstavy v rámci Lunchmeat festivalu zaměřující se na vnímání světla a pohyblivého obrazu
		LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Lenka Vagnerová & company: Gossip Drby, plané řeči, pomluvy, dezinformace či fámy jsou cross-kulturním fenoménem lidstva

Po	16	PAMÁTNÍK TICHNA NA NÁDRAŽÍ BUBNY 16.00 Bubnování pro Bubny Tradiční připomenutí prvního transportu pražských občanů židovského původu vypraveného z Prahy THE CHEMISTRY GALLERY 19.00 Nová stanice Bubny Vernisáž k vítěznému návrhu architektonické soutěže pro revitalizaci nádraží Bubny pro místo paměti SÁL ELEKTRA 20.00 Koncert Slet bubeníků The Dark Side of the Groove
		STUDIO ALTA 20.00 Kíno v Obýváku: Normální autistický film Dokument neukazuje autismus jako diagnózu, ale jako fascinující způsob myšlení
		VILA ŠTVANICE 20.00 8GB tvrdýho porna On je ženatý, ona má dvě děti, oba jsou nešťastní a rozhodnou se s tím něco dělat

Po	23	LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Synovial Představení o tom, jak dnes muži vnímají sami sebe a svoje tělo
		STUDIO ALTA 19.30 Handa Gote Research & Development: Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí
		DIVADLO RADAR 20.00 Ondina Bez lásky a bez vody nejde žít...
		VILA ŠTVANICE 20.00 Zorba že je Buddha Koncert
		BIO OKO 20.15 Alenka v říši divů Celovečerní balet Christophera Wheelodona vychází z pohádkové knihy Lewise Carrolla

Po	30	LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Synovial Představení o tom, jak dnes muži vnímají sami sebe a svoje tělo
		STUDIO ALTA 19.30 Handa Gote Research & Development: Die Rache Psychedelický western z česko-německého pomezí
		DIVADLO RADAR 20.00 Ondina Bez lásky a bez vody nejde žít...
		VILA ŠTVANICE 20.00 Zorba že je Buddha Koncert
		BIO OKO 20.15 Alenka v říši divů Celovečerní balet Christophera Wheelodona vychází z pohádkové knihy Lewise Carrolla

TRAFO GALLERY do 5. 11.	Výstava Michala Cimaly: Trash Time
VELETRŽNÍ PALÁC – NÁRODNÍ GALERIE V PRAZE 19.–21. 10.	Lunchmeat Festival Festival elektronické hudby a audiovizuálního umění do 19. 11. Magdalena Jetelová – Dotek doby do 3. 12. Mytologické mesaliance Maxe Pirera do 7. 1. 2018 Aj Wej-wej. Zákon cesty
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA HOLEŠOVICE 26.–30. 10.	Designblok

Út	3	CAFÉ LAJKA 19.00 Kavárna volí Debata na téma nadcházejících parlamentních voleb s jedním z kandidátů
		HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA 19.30 Divadlo: Pavol Seriš
		LA FABRIKA - STUDIO 1 19.30 Medvěd, který plul na kře Scénická dešifrace skutečné události
		DIVADLO RADAR 20.00 Bratři Karamazovi Příběh tří rozdílných bratrů a jejich otce
		STUDIO HRDINŮ 20.00 Pár vzkazů veškerenstvu Hra Wolframa Lotze o smyslu života a touze nezmarit ze světa beze stopy

Út	10	GALERIE AVU 14.00 Diskuze o budoucnosti GAVU
		ALFRED VE DVOŘE 19.00 Myriam Bleau: autopsy.glass
		CAFÉ LAJKA 19.00 Kavárna volí Debata na téma nadcházejících parlamentních voleb s jedním z kandidátů
		HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA 19.30 Divadlo: Díra Na trhu
		LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Lenka Vagnerová & company: Lešanské jesličky Nejnovější projekt souboru inspirovaný poslední velkou skladbou Františka Hrubína LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 DOT504: Najděte ostatní Velryby tak blízko, že se jich můžete dotknout

Út	17	PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Gravity Americká kosmická sci-fi
		PIDIVADLO 19.00 Probuzení jara Hra o dospívání, tápání, zmatení, která před sto lety způsobila skandál
		CAFÉ LAJKA 19.30 Míša Králová Koncert klavírní virtuosky z Prahy 7

St	18	PIDIVADLO 19.00 Maryša
		STUDIO ALTA 19.30 Petra Tejnorová a kol.: Uhozené květinou
		DIVADLO RADAR 20.00 Soudné sestry
		VILA ŠTVANICE 20.00 Tajemná záře nad VILOU

Út	24	STUDIO HRDINŮ 18.00 Michal Vavrečka: Dílo Vernisáž výstavy obrazů Michala Vavrečky reagující na inscenaci Miroslava Bambuška
		GALERIE JELENÍ 18.00 Vernisáž výstavy studentů Tomáše Svobody Vernisáž vybraných studentů ateliéru nových médií I. na AVU v Praze
		GALERIE KURZOR 18.00 Vernisáž výstavy Bezprostředí Vernisáž druhé části z cyklu výstav Václava Magida Podmínky nemožnosti II/VII: Bezprostředí
		HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA 19.30 Divadlo: Stará Arena Ostrava
		ALFRED VE DVOŘE 20.00 Ufftenživot: Keep calm Dokument o dvou jedincích v nekonečném příběhu

So	28	ŘEZÁČOVO NÁMĚSTÍ 9.00–14.00 Blešák na Heřmaňáku Přijďte výhodně nakoupit nebo se zbavit přebytečných věcí, prodejci i kupující mají vstup zdarma
		NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM Snížené vstupné V den výročí vzniku Československa je vstupné pro všechny návštěvníky 50 Kč
		PIDIVADLO 15.00 Chacha Chichi Hudba, akrobacie, filmová projekce a interaktivní dílna
		STUDIO ALTA 19.30 Jan Bárta: Pitch + Benjamin Jarrett: Spring Cleaning Dva divadelní tvůrci ve středním věku nahlížejí na individualitu v současné tekuté společnosti

St	4	BIO OKO 10.00 Lidské tělo ve vesmíru: mýty a fakta Povídání o medicínské tematice za hranicemi Země
		CAFÉ LAJKA 18.00 Křest knihy Do vesmíru Součástí je workshop a divadelně-bubenická show Jardy Nogy
		LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 V hodině rysa Severský příběh o chlapci, který zabil Boha
		STUDIO ALTA 20.00 Shore of Others Folkové balady inspirované mnoha kulturami

St	11	STUDIO ALTA 19.30 VerTeDance, Petra Tejnorová a kol.: Nothing Sad Premiéra taneční hry inspirované esejí astronoma J. Keplera
		DIVADLO RADAR 20.00 Amazonie Ironická toulka partnerskou krizí dvou čerstvých absolventů divadelní akademie
		STUDIO HRDINŮ 20.00 Série bezdůvodných aktů První repríza původní hry Ondřeje Novotného v režii Evy Rysové
		VILA ŠTVANICE 20.00 8@8 Petr Erbes: Kolébání

Čt	19	TRAFO GALLERY 17.00 Komentovaná prohlídka výstavou Trash Time s Michalem Cimalou a kurátorem Petrem Vaňousem
		STUDIO ALTA 19.30 Petra Tejnorová a kol.: Uhozené květinou
		ALFRED VE DVOŘE 20.00 Cristina Maldonado: Stereopresence Vizuální esej o nejednoznačné hranici mezi fyzickým a nemateriálním, skutečným a imaginárním, mezi tím, co je a není (v češtině)
		DIVADLO RADAR 20.00 Dokonalá svatba Když jedna šílená situace stíhá druhou. Zběsilá situáční komedie
		VILA ŠTVANICE 20.00 V borůvčí Premiéra lesní erotická němohry plné lesních plodů

St	25	DOX 18.30 (S)tisk doby Kulatý stůl novinářů a komentátorů o aktuálních politických, ekonomických a společenských problémech
		ROCKOPERA PRAHA 19.00 Romeo & Julie Rocková opera na motivy slavné divadelní hry
		ALFRED VE DVOŘE 20.00 Ufftenživot: Keep calm Dokument o dvou jedincích v nekonečném příběhu
		DIVADLO RADAR 20.00 Pane redaktore Víte, co je to prezident, pane redaktore? A víte, co je to ústava? A úcta?
		VILA ŠTVANICE 20.00 Monoskop + Lonely Virgin Robots Koncert

Ne	29	STUDIO ALTA 11.00, 16.00, 20.00 Lucia Kašiarová, Peter Šavel, Tomáš Vtípil: Eau de Vie / (Mo)mentální tanec Pojdme prožít okamžik, ochutnejme ho
		PIDIVADLO 15.00 Chacha Chichi Hudba, akrobacie, filmová projekce a interaktivní dílna
		LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Tango, ó tango aneb čekání na polární záři Hudebně-divadelní freska na téma argentinského tanga s finskými kořeny

Čt	5	ALFRED VE DVOŘE 19.00 Wariot Ideal: Letci Na křídlech 311. bombardovací perutě RAF
		LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.00 Cesta domů: Benefiční koncert Táta Bojs, Houpací koně, Sunflower Caravan
		LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Walls & Handbags Losers cirque company

Pá	6	ALFRED VE DVOŘE 19.00 Wariot Ideal: Letci Na křídlech 311. bombardovací perutě RAF
		KAVÁRNA PARK 20.00 DJ Nescafé – resident night Funk, soul, gansta rap

Čt	12	ROCKOPERA PRAHA 19.00 Anna Karenina
		STUDIO ALTA 19.30 VerTeDance, Petra Tejnorová a kol.: Nothing Sad Taneční hra inspirovaná esejí astronoma J. Keplera
		VILA ŠTVANICE 20.00 Olga (Horory z Hradečku) Obrazy ze života Olgy Havlové

Pá	13	LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Bláznivý Petříček
		DIVADLO RADAR 20.00 Hamleteen
		VILA ŠTVANICE 20.00 The Break Rolls
		CAFÉ LAJKA 20.30 Muriel Koncert jedné z nejlepších současných maďarských kapel

Pá	20	KAVÁRNA PARK 20.00 G. Houlbrooke Powell – Eye, (You) Vernisáž výstavy fotografií novozélandského fotografa Žijícího v Praze
		VILA ŠTVANICE 20.00 Magdalena lascivní a kajcná Činoherně-operně-taneční inscenace na vodní hladině o nejznámější kurtizáně všech dob

Čt	26	HOLEŠOVICKÁ ŠACHTA 18.00 Martin Netočný, Oskar Helcel Vernisáž výstavy fotografií
		TRAFO GALLERY 19.00 Trash Time křest katalogu
		LA FABRIKA – STUDIO 1 20.00 Tímudej
		VILA ŠTVANICE 20.00 Synáčci

Pá	27	PLANETÁRIUM PRAHA 11.00 Křišťálové sestry Astronomická pohádka pro děti od 4 let
		LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.00 Blátem po hlavě Loutková inscenace pro dospělé a dospívající

Po	30	PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Noční obloha 8K
		STUDIO ALTA 18.00 Living Realities: Passage of a Flight Vernisáž fotografické výstavy o lidech hledajících v Evropě svůj nový domov včetně řady doprovodných programů

Út	31	PLANETÁRIUM PRAHA 18.00 Wernher von Braun: Dotknul jsem se hvězd
		DIVADLO RADAR 19.00 Malé horory
		STUDIO HRDINŮ 20.00 Macocha Divadelní adaptace novely Petry Hůlové v režii Kamily Polívkové



Na dovolenou do Brazílie

Kinematografie vzdálené Brazílie již počtvrté prozáří plátno Bio Oko a do prvních listopadových dní přinese dávku zaoceánské kultury. Od 2. do 5. listopadu ovládne Sedmičku festival Kino Brasil, který již tradičně věnuje prostor silným hlasům současných brazilských režisérů, snímkům oceňovaným ve všech koutech světa i nezávislým unikátům. Tématem letošního ročníku jsou návraty - do vlasti, do dětství, do minulosti, ke kořenům, domů, k sobě... Ale především návraty k Brazílii, k její podstatě, vřelosti a smyslnosti, k otevřenosti a laskavosti jejích obyvatel, kráse přírody, potenciálu a jedinečnosti umění. Kino Brasil uvede na desítku projekcí. Zánrově i tematicky pestré filmové menu přichutí hudba pro fajnšmekry v Café Jedna. A kdyby bylo třeba uspokojit další smysly, naskytne se možnost zakusit také něco z brazilské gastronomie. Na své si přijdou i děti, pro které se opět chystá sobotní odpoledne s loutkovým divadlem. Tematický workshop s umělcem je samozřejmostí. Přijďte si zpestřit podzimní náladu, v sále budete mít Brazílii na dosah a odnesete si nevšední filmový zážitek. ●

→ www.kinobrasil.cz

Premiéra inspirovaná sněhovou vločkou

Zda může existovat tanec inspirovaný strukturou sněhové vločky, se můžete přesvědčit 11. a 12. října v ALTĚ na premiéře nového představení skupiny VerTeDance a režisérky Petry Tejnorové s názvem Nothing Sad. Konkrétním východiskem se stala esej Johanese Keplera, v níž se tento známý astronom zamýšlí nad tím, jak a proč věci získávají svůj tvar - a to právě na příkladu křehké a pomínutelné sněhové vločky, která je chvíli kapkou vody a chvíli zase dokonalou krystalickou strukturou. Z těchto a dalších zamyšlení vychází představení o fyzikálních zákonech a chemii, které určují náš svět a náš pohyb - vnitřní i vnější. ●

→ www.studioalta.cz

Hvězda světového tance v ALTĚ

Nejvýznamnější taneční událostí podzimu v ALTĚ bude návštěva Julyena Hamiltona, který tadý povede intenzivní týdenní workshop improvizace a zatančí ve dvou představeních - 13. října se stane hlavním hostem druhého tanečně-hudebního improvizčního večera s názvem Po pás a den poté se diváci můžou těšit na českou premiéru jeho nejnovějšího sóla s názvem Interview. Julyen Hamilton je tanečník, choreograf, básník, pedagog a hudebník, který inspiroval celou generaci tvůrců. Narodil se a vyrůstal ve Velké Británii a již 40 let působí na taneční scéně po celém světě. Jeho tvorba je převážně improvizovaná - v přítomném okamžiku komponuje tanec i text, který je často součástí díla. ●

→ www.studioalta.cz

Loutková komedie v La Fabrice

Nové představení Blátem po hlavě z dílny Richarda Balouse v koprodukcí divadla Drak najdete od září na programu La Fabriky. Jde o unikátní loutkovou inscenaci pro dospělé a dospívající publikum, jež kombinuje tradici české loutkářské profese s absurdním humorem. Ve spolupráci s režisérem Jiřím Havelkou a scénografem Markem Zákosteleckým se na ní podílel "dračí" kolektiv v čele s Janem Popelou a Václavem Poulem. Po zcela vyprodané premiéře představení jsou na říjen přichystané hned tři reprízy a to 1., 27., 30. října. Pokladnu divadla najdete v Komunardů 28. ●

→ www.lafabrika.cz

Za láskou do lesa

Lectivá komedie plná lesních plodů a roztoužených zvířátek s názvem V borůvčí bude mít premiéru 1. října od 20 hodin ve Vile Štvanice. Spolek Geisslers Hofcomoedianten se inspiroval hrou La Mirtilla (1588) slavné italské barokní herečky a spisovatelky Isabelly Andreini - první dochovanou pastorálou z pera ženské autorky. Jde o třetí část dramaturgického cyklu Opus Andreini, kterým Geisslers Hofcomoedianten přibližují českému publiku tvorbu zapomenutého, a přesto pro vývoj evropského divadla zcela zásadního divadelního rodu Andreini. Dvě jeho generace působily ve dvou nejslavnějších profesionálních společnostech, které v 16. a 17. století šířily po Evropě komedii dell'arte: Comici Gelosi a Comici Fedeli. První dva díly trilogie vycházejí z díla Giovana Battisty Andreiniho (1576-1654), herce, principála, dramatika a experimentátora s divadelními formami. Dvě komedie v komedii podle stejnojmenné hry z roku 1623 (2014) přinášejí vhléd do divadla na divadle a paralelně existujících divadelních principů komedie dell'arte a učené komedie. Magdaléna lascivní a kajicná (2015) odkazuje k vrcholnému dílu tohoto autora - scénickému oratoriu z roku 1652 a jeho předchůzím dramatickým dílům, která G. B. Andreini věnoval tématu Marie Magdalény. Inscenace V borůvčí pak připomíná tvorbu Giovan Battistyovy matky Isabelly Andreini. ●

→ www.vilastvanice.cz

Studie zbytečného zla

V říjnu bude mít ve Studiu Hrdinů premiéru inscenace divadelní hry Ondřeje Novotného Série bezdůvodných aktů v režii Evy Rysové. Eva Rysová režiruje převážně v Polsku, kde vytvořila řadu velmi zajímavých a precizních inscenací, nebojí se experimentu a důležitý je pro ni také důraz na výtvarnou stránku. V její nové hře je opulentní hostina záminkou k manipulaci, mocenskému boji i naivnímu hledání dobra, pravdy, krásy. V komorní atmosféře luxurní vily hledáme kořeny vlastní nicotnosti, nihilismu prorůstajícího do všech společenských vrstev, rodinných vazeb i buněk lidského organismu, pátráme po příčinách zdánlivě bezdůvodného a zbytečného zla, ze skříní vytahujeme kostlivce kanibalistických bakchanálií i plejtváků obrovských. Přízračná a absurdní atmosféra se snoubí se sklony k jazykovému experimentu. Režisérka přizvala do tvůrčího týmu hudebníky Zuzannu a Antonise Skoliasovy, kteří jsou potomky řeckých emigrantů do Polska. Intenzivní spolupráce na hudební složce dává tušit, že bude pro inscenaci zásadní. Premiéra se uskuteční 10. října a Série bezdůvodných aktů bude dalším titulem, který Studio Hrdinů vydá ve své publikační řadě. ●

→ www.studiohrdinu.cz

4+4 v Alfredu ve dvoře

22. ročník mezinárodního festivalu současného umění 4+4 dny v pohybu proběhne od 6. do 14. října na mnoha místech v Praze. Do Alfredu ve dvoře zavítá švýcarský choreograf alžírského původu Philippe Saire, který ve své poslední experimentální choreografii Vacuum propojuje pohyb a výtvarné umění, či montrealská skladatelka a multimediální umělkyně Myriam Bleau, jež v audiovizuální performanci autopsy.glass experimentuje se zvukovým, vizuálním a symbolickým potenciálem vinných sklenic. Dále zde vystoupí finská choreografka a hudebnice Elina Pirinen, jež ve svém představení Personal Symphonic Moment „rozpitvá“ Šostakovičovu Symfonii č. 7. ●

→ www.ctyridny.cz

V ohnisku poezie

„Praha, knihy, víno a lidé“, charakterizuje své „indicie“ Hana Kovaříková, která se narodila v roce 1993 a od útlého dětství žije na Sedmičce. Mladá adeptka básnictví tvrdí, že za jinou čtvrt by ji měnila jen nerada - a není důvod jí to nevěřit, seznáme-li odzbrojující odevzdanost, s níž její podmanivě rytmická báseň o Libeňském mostě ústí v přiznání přimrzlosti k Holešovickým natrvalo... ●

připravuje Milan Ohnisko

Libeňák

*Lampy Libeňáku
jak zástupy plameňáků
tyčí se nade mnou
smutnou píseň svou
zobáky klapou*

*Barvu jasně zlatou
v hluboké noci oceníš
skoro spíš, čím dál blíž
posteli*

*Na noční tramvaj nečekej, nekdej
Pod mostem spávaj
opuštěné vozy
prózy bezdomova
jsou to jenom slova
ukrytá v panelech
těžkých betonových zdech*

*Most přes hlubokou Vltavu
vločky sněhu padají na hlavu
koleje zahalil mráz
Zima je tu, znovu a zas
pára jde od úst, mrzne mi hlas
Po zimě jaro, přichází snáz*

*Vidím teď jasně cestu domů
ale náhle zpomaluju
Je tohle moje cesta?
Z hospody domů
skrz Stará města?*

*Nemám místa, kde chci setrvat
Nemám přístav, kterým chci proplouvat*

*Snad tento holešovický dok
jako každý rok ani letos nezamrzne
Zato já jsem k Holešovickým
přimrzlá*

Natrvalo

Noci plné hudby a audiovizuálního umění

Podzemí Veletržního paláce obsadí na tři dlouhé noci 19.-21. října Lunchmeat Festival. Na dvou pódiích nabídne desítky live actů, DJ setů a audiovizuálních vystoupení. Program láká na mnoho zvukných jmen, jako Ben Frost, Clark, Lucy či Laurel Halo, ve svěžím mixu s novými projekty a mladými umělci - diváky čeká například showcase jihoafrického labelu Gqom Oh! či vystoupení Lorenza Senniho, Jlin nebo Visceral Minds. Jako vždy klade festival zvláštní důraz na vizuální stránku vystoupení - několik světových premiér doplní audiovizuální projekty, které v poslední době hýbaly evropskou festivalovou scénou. Letošní Lunchmeat Festival se bude také zabývat fenoménem idolů, jejich vnímáním v médiích a společnosti a způsoby, kterými může nekritické zbožnění svazovat lidskou kreativitu. ●

→ www.lunchmeatfestival.cz



Svět podle Michala Cimaly

Po celý říjen můžete po nákupu zeleniny v Holešovické tržnici zavítat i do haly 14, kde sídlí Trafo Gallery, na výstavu prací Michala Cimaly (nar. 1975) s názvem Trash Time (Don't Run!). Cimala je bezprostředně propojený se současností. Ve své sochařské a malířské práci tematizuje nadšení i úzkost z dnešní doby, jež je předobrazem nejisté budoucnosti. Ta může být očima Cimaly čímkoliv mezi progresivním technologickým zázrakem, lidskou apokalypsou a vyprahlou pustinou. Umění a celá kultura jsou zdá se napadeny jakýmsi rozkladným virem, který umrtvuje živé a zživotňuje anorganické. Ožívají tu robotická těla, antropomorfní stroje, fantomatické vzpomínky na budoucnost. Skutečný lidský rozměr se ale z imitačního systému vytrácí. Kultura se transformuje v technologickou reprodukční mašinerii zahlcující svět odpadem, kterým se stávají dějiny samotného únavného reprodukování. Trafo Gallery výstavou zpřítomňuje příčný řez současnou tvorbou Michala Cimaly. Je sondou do času, před kterým se neutíká, protože není kam. Trash Time vás očekává až do 5. listopadu od středy do neděle od 15 do 19 hodin, o sobotách od 10 do 19 hodin. A pokud se chcete setkat přímo s umělcem, přijďte 19. října v 17 hodin na komentovanou prohlídku. Křest katalogu k výstavě se uskuteční 26. října v 19 hodin. ●

→ www.trafogallery.cz

Benefiční koncert podpoří domácí hospic

Tři výjimečné kapely se vystřídají na pódiu La Fabriky při koncertě, který Cesta domů tradičně pořádá při příležitosti Světového dne hospicové a paliativní péče. Ve čtvrtek 5. října zahrají kapely Tata Bojs, Houpací koně a Sunflower Caravan. „Kombinace jejich vystoupení a hudebních stylů slibuje nevšední zážitek. Velmi si ceníme, že právě tyto hudebníci chtějí svojí účastí vyjádřit, že úcta k těžce nemocným a umírajícím lidem a péče o ně jsou důležitou hodnotou. Pražská elektronická skupina Sunflower Caravan navíc vznikla v roce 2001, tedy stejně jako náš mobilní hospic,“ říká Lenka Vaňová z Cesty domů, která poskytuje paliativní péči přímo u klientů doma. Během večera budou představeny novinky nakladatelství Cesta domů a ke koupě bude i velmi žádaný diář. Akce ke Světovému dni hospicové a paliativní péče, který připadá každoročně na druhou říjnovou sobotu (letošní 13. ročník na 14. října), probíhají po celém světě. Jejich společným cílem je podpořit diskuzi o tom, jak péče o lidi na sklonku života funguje a jaké jsou její možnosti. Cesta domů dlouhodobě usiluje o zvýšení informovanosti české veřejnosti o hospicové a paliativní péči a upozorňuje na to, že kvalita péče o umírající je starostí každého z nás. Vstupenky za 390 Kč jsou v předprodeji na webu www.lafabrika.cz a v pokladně divadla. ●

→ www.lafabrika.cz, www.cestadomu.cz

KONEC

BLOUDĚNÍ

Text – Klára Janicki Foto – Archiv Architektů bez hranic

NA VLTAVSKÉ

Hobuleť říjen 2017

V podchodech pod Vltavskou se už neztratíte. Od poloviny září vás spleť koutů zdejších chodeb, podchodů a nadchodů bezpečně provede nový orientační systém, za kterým stojí spolek několika mladých architektů.

Již potřetí ožily během sousedských slavností Zažít město jinak podchody kolem Vltavské. Kromě pouličního akustického koncertu či výstavy zabývající se životem na ulici byl hlavním bodem programu právě křest nového orientačního systému.

„Čas od času jsme chodili do budovy bývalých Elektrických podniků, kde má sídlo hodně architektonických ateliérů, a fascinovalo nás, jak jsou podchody spleť a zanedbané a jak málo lidí tudy chodí. Přitom je tohle místo poměrně v centru a nedaleko velkého dopravního uzlu,“ popisuje začátky nápadu architektka Karolína Kripnerová, zakladatelka Architektů bez hranic. Spolek vznikl oficiálně na jaře tohoto roku, ale již od roku 2015 sdružuje desítku architektů se zájmem o veřejný prostor. Jeho členové stojí například za projektem Veřejných šatních skříní nebo Veřejných sprch, jenž dostal název Sprchomat. „Zajímá nás, jak vypadá prostředí, ve kterém žijeme, a snažíme se ho měnit k lepšímu. Nechceme jen čekat na zakázky, ale spíše být hybateli věcí a být společnosti prospěšní,“ vysvětluje motivace druhý ze zakladatelů Vojtěch Sigmund.

Hlávkův most, který u stanice metra Vltavská spojuje Florenc s Holešovicemi, byl postaven na počátku dvacátého století. Když však došlo k výraznému prosazení automobilové dopravy a začala se plánovat stavba severojižní magistrály, most již kapacitně nevyhovoval, a proto byl rozšířen. Vznikly mohutné brýle nájezdů a sjezdů bez lidského měřítka. Pohyb pěších zde měly vyřešit mimoúrovňové podchody. Systém má celkem 12 vstupů – některé po rampě, jiné schodištěm. Podchody pod Vltavskou tak byly místem, kde se v minulosti spolehlivě ztratil téměř každý odvážlivce, který se do těchto míst vůbec vydal.

„Reagovali jsme na poznámky místních, ale i lidí, kteří tudy chodí do práce. Obě skupiny přiznaly, že se drží osvědčené trasy, aby se v podchodech neztratily, nebo se místu rovnou vyhýbají,“ vysvětluje zdejší realitu Karolína Kripnerová.

Rozpletený labyrint

První nástřeje orientačního systému začaly vznikat již počátkem loňského roku. Původní návrh počítal s liniemi a šípkami umístěnými na dlažbu. Tohle řešení ale narazilo na regule Technické správy komunikací, navíc

jeho tvůrci při testování zjistili malou odolnost nátěrů, a tak se vymýšlela jiná varianta. „Pro celý projekt byla velmi důležitá podpora radnice Prahy 7, která projektu od jeho začátku fandila a pomohla nám jej v několika klíčových momentech udržet při životě,“ podotýká člen spolku Martin Chudiček.

Finální podoba tak sestává ze série barevných ploch, piktogramů a názvů hlavních směrů umístěných na betonových plochách: červeně stanice Vltavská, žlutě Strossmayerovo náměstí, modře nábreží Kapitána Jaroše a zeleně Bubenská nábreží. Základní trasy doplňuje i směr na Štvanici. Projekt je výjimečný tím, že jej skupina Architektů bez hranic iniciovala, navrhla a provádí zcela bez nároku na honorář. Ostatně celý spolek zatím pohání právě velké nadšení a jeho členové na projektech pracují ve volném čase – každý dle svých možností. Peníze na provedení revitalizace podchodů pak našel v rozpočtu pražský magistrát a přispěla i Nadace Proměny Karla Komárka.

Jen šipky nepomůžou

Cílem Architektů bez hranic je primárně zlepšení kvality veřejného prostoru a zvýšení bezpečnosti v podchodech na Vltavské. „Co se týče místní komunity lidí bez domova, naše prvotní idea byla, že by se někteří z nich mohli podílet na přeměně podchodů – například tam uklízet. To se nám do této chvíle nepovedlo zrealizovat. Nicméně této formě spolupráce jsme stále otevření. Obecně se totiž přikláním k názoru, že řešení viditelných problémů spojených s bezdomovectvím tkví ve zlepšování sociálních služeb pro lidi v nouzi,“ vysvětluje Sigmund. To si myslí i radnice. „Spolupracujeme například s Armádou spásy, která se sama nabídla, že bude situaci v této oblasti pravidelně monitorovat,“ komentuje radní pro sociální oblast Prahy 7 Jakob Hurrle.

Místu by podle názoru architektů prospělo i řádné osvětlení. „Z našeho šetření vyplynulo, že špatné osvětlení je dalším důvodem, proč se lidé do podchodu bojí chodit a namísto toho radši riskují přebíháním magistrály,“ podotýká Kripnerová. Dostatek světla by mohl mít pozitivní vliv i na stav zdejšího pořádku. „Pokud by byly podchody dostatečně osvětlené, ušetřilo by se i na úklidu těchto prostor. Ačkoliv se to nezdá, úklid zde probíhá častěji než jinde, ale bohužel se také rychleji znovu znečistí. Proto je třeba podchody dostatečně osvětlit nejen v noci, ale i přes den,“ myslí si Vojtěch Sigmund. Každopádně vyřešit dostatečné osvětlení celého místa je už nad síly spolku. Tohoto úkolu se tak zhostí radnice. „V současnosti byly z magistrátu uvolněny finanční prostředky na výstavbu nových sloupů veřejného osvětlení, začneme tedy tuto otázku řešit co nejdříve,“ slibuje vedoucí odboru péče o veřejný prostor Jiří Knitl. Stejně tak se radnice snaží, aby bylo v tomto místě čisto. „Honíme Pražské služby, které zde mají úklid na starosti, aby uklízely častěji. Někdy se do úklidu zapojí i naše firma 7U,“ doplňuje Knitl.

Rozvoj

25

Podchody ale nemusí fungovat jen jako spojnice z místa A do místa B a skýtají i jiný potenciál. „Z příkladů ze zahraničí je patrné, že tyto prostory mohou být úspěšně využívány jako street-artové galerie a sloužit k prezentaci umělců. Každopádně jakékoliv oživení podchodů zlepší kvalitu tohoto prostoru a zvýší jeho bezpečnost,“ podotýká Sigmund, který stejně jako jeho kolegové z Architektů bez hranic doufá, že orientační systém na Vltavské podnítí i další podobné projekty v Česku. Spolek sám má nápadů dost a v budoucnosti by se rád stal součástí celosvětově působící organizace Architectes Sans Frontières (Architekti bez hranic). Na bezhraniční nadnárodní projekty zatím ale nepomýšlejí. „Považujeme za důležité nejprve se pokusit zamést si před vlastním prahem, než se odvážíme jít dál,“ shrnuje Kripnerová.

Nová Vltavská

Orientační systém z dílny Architektů bez hranic ale není jedinou novinkou v této oblasti. Úprav a celkového oživení by se měl již brzy dočkat i kompletní prostor zastávky MHD Vltavská, kudy během všedního dne projde v průměru téměř 37 tisíc lidí. Ostatně právě v těchto místech by měla v budoucnu stát i železniční stanice Praha-Bubny na trase modernizované trati na letiště, a tak shonu v těchto místech určitě ještě přibude.

Městská část spolu s Dopravním podnikem navrhly drobné úpravy na zlepšení stávající podoby prostředí okolí metra. Ostatně některých změn jste si už mohli povšimnout. „Z bezpečnostních a estetických důvodů došlo k odstranění skleněných tabulí na zastávkách tramvaje. Dále došlo k otevření zadního vchodu horního vestibulu metra, což zrychluje přestup cestujícím z vlaku do metra a naopak a oživuje do této chvíle nevyužívaná místa v severní části horního objektu stanice metra,“ popisuje jeden z tvůrců návrhu Tomáš Richtl z Odboru rozvoje urbanismu, architektury a veřejného prostoru Prahy 7.

Kompletní rekonstrukci projde i budova stanice metra, dojde také k odstranění lávky pro pěší, která je v současné době nevyužívaná a ve špatném technickém stavu. Dopravní podnik ve spolupráci s Prahou 7 rovněž počítá s opravou přilehlého betonového „parčíku“ s dnes nefunkční fontánou. Nad Vltavskou by mohla vzniknout kavárna či sportoviště nejen pro parkouristy, kteří si tohle místo oblíbili. Přibýt by měly také nové lavičky, pítka nebo prostor pro krátkodobé kulturní akce. „Vše je ale zatím ve fázi plánů,“ upozorňuje Jiří Knitl. ●



www.facebook.com/architektibezhranic
www.architektibezhranic.eu
www.facebook.com/podchodyvltavska



Milé čtenářky, milí čtenáři, tato stránka je určena jednotlivým stranám v zastupitelstvu, které střídavě stanovují otázku k diskuzi. Možnost odpovědět dostaly všechny strany. Tentokrát se ptá ODS:

Jak by měla Praha 7 reagovat na fenomén tzv. spádové turistiky, kdy někteří rodiče před zápisy do ZŠ účelově mění trvalé bydliště svých dětí?

ODS

Zápisová turistika je fenomén, o kterém se příliš nemluví ani nepíše. Spočívá v tom, že rodiče fiktivně mění trvalé bydliště do spádových oblastí základní školy, kterou si pro své dítě zvolili a na kterou by se jejich potomek jinak nedostal. Někdy se papírově přestěhují celé rodiny, jindy rodiče změni trvalé bydliště jen samotnému dítěti.

V Praze se to týká například oblíbených základních škol v Londýnské v Praze 2 nebo Antonína Čermáka v Praze 6. Na problém si ale v posledních letech stěžují i v Liberci nebo Českých Budějovicích. A nevyhýbá se ani Praze 7, zejména základkám na Letné. Důvodem pro fiktivní změnu bydliště ovšem nemusí být jen touha po „dobré škole“, ale i chybějící nebo nedostatečná kapacita základek v satelitní zástavbě kolem Prahy. Změnit trvalé bydliště samozřejmě není nelegální. Je ale třeba si uvědomit, že fiktivní přehlašování přece jen zasahuje do systému spádových škol, když

na „dobrých školách“ vytváří přetlak poptávky. Jsou známy školy, kde o přijetí prvňáčků dokonce musel rozhodovat los. Krátkodobá spádová turistika z jiných městských částí nebo satelitních obcí může mít i dopady na rozpočet obce.

Celý problém ale především ukazuje na jednu podstatnou skutečnost. Rodiče silně vnímají, že kvalita i nabídka základních škol se velmi liší. Přitom by měly být maximálně vyrovnané, aby bylo rozdělení dětí podle spádů férové. Jak na to může reagovat městská část, která je zřizovatelem základních škol a také určuje školské obvody? Existují dvě cesty, které se ale mohou překrývat. Systematicky pracovat na tom, aby se kvalita a nabídka vzdělání v jednotlivých školách vyrovnala (a zlepšila). Stejně tak lze zrušit školské obvody spádových škol, respektive ve svém katastru určit jeden jediný. Zákon to umožňuje a Praha 7 se touto cestou nedávno vydala v případě určení spádových obvodů mateřských škol. Má smysl přemýšlet o stejném kroku i u škol základních. ●

Tomáš Bartovský, člen oblastní rady ODS Praha 7

ČSSD

Ano, tento fenomén existoval u MŠ. Odbor školství pod mým vedením tento jev analyzoval, přes přístup do infosystému prověřoval v databázi bydliště dětí. Otázkou je, zda současné vedení vůbec takovou analýzu přes současný Odbor školství nebo Odbor správních agend realizoval pro ZŠ, a tudíž zda je tento fenomén opravdový. Oproti MŠ to budou mít rodiče u ZŠ těžší, neboť tam fungují spádové obvody. Každopádně by mělo vedení prokázat věrohodnost této domněnky, jinak není důvod se tímto

zabývat. Aby vedení bez jasných a podložených výstupů totiž opět nevyvolávalo chaos a zbytečné akce jako v případě, kdy bylo panem starostou doporučováno rodičům zapsat dítě do všech MŠ a následně se odvolat. Obecně, jakmile dítě změní s rodičem adresu, je nutné to respektovat bez ohledu na délku jejich pobytu v MČ. Jiná situace nastává u dětí, které se přistěhují samy bez rodičů, v tomto případě by mohl zasáhnout sociální odbor, neboť nezletilé dítě by nemělo bydlet jinde než rodič. ●

Mgr. Daniel Štěpán, zastupitel MČ Praha 7 za ČSSD

PRAHA 7 SOBĚ

Máme v Praze 7 naštěstí dobré základní školy a v nich obětavé učitele a schopné ředitele. Dobrá pověst našich škol s sebou opravdu nese účelové přihlašování do jejich spádových oblastí, což je velmi nežádoucí jev. Řešením je změna zákona, která by podobné účelové přihlašování dětí ztížila, což je proces na několik let. Na schůzce s řediteli základních škol jsme se domluvili, že spádové oblasti základních škol ponecháme podle vzájemné dohody ředitelů a že ředitelé základních škol budou přijímání dětí společně koordinovat, aby dopad případných účelových přihlašování byl co nejmenší. Větší úpravy spádových oblastí či dokonce jen jediná spádová oblast pro celou městskou část by riziko zneužívání jen zhoršily. Základní školy nám ODS s ČSSD předaly zatížené nepochopitelnými dlouhodobými nájemními smlouvami. Polovina základní školy na Ortenově náměstí je z doby vlády ODS a ČSSD pronajata do roku 2028 a třetina základní školy v Letohradské ulici pak do roku 2021. Proto jsme nuceni i v základních školách budovat další a další třídy a vytvářet projekty na půdní

Hobulet říjen 2017

vestavby. Jen v letošním roce jsme otevřeli dvě třídy v domečku před základní školou v Tusařově ulici a další čtyři třídy vznikají na Ortenově náměstí pod opravenou střechou. Je to sice nákladné a pracné, ale jinou možnost nám naši předchůdci bohužel neponechali.

Když jsem ještě před volbami v roce 2014 poukazoval na to, že Praha 7 má málo míst v mateřských školách, bylo mi politiky z ODS a ČSSD tehdy řečeno, že Praha 7 má v mateřských školách míst dost, ale že rodiče podvádějí s místem trvalého bydliště. Když jsem poukazoval na to, že moc nedává smysl, aby rodiče podváděli nahlašováním svých dětí do čtvrti, která do mateřských škol ve školním roce 2014/2015 nepřijme 60 % tříletých dětí, dozvěděl jsem se, že tomu nerozumím. V roce 2014 pak byly volby, které jsme s naším týmem PRAHA 7 SOBĚ vyhráli, a hned jsme začali pracovat a budovat nové školky. V roce 2016 se dostaly do mateřských škol již všechny tříleté děti a letos v roce 2017 už i třetina dětí dvouletých. Stejně jako v případě mateřských škol se staráme i o dostatečnou kapacitu škol základních. Vychází podmínky byly velmi špatné, ale daří se nám kapacity zvyšovat a děti do nich umisťovat. ●

Jan Čížinský, starosta MČ Praha 7

Zelení

Kvalita základních i mateřských škol je pro nás jednou z klíčových dlouhodobých priorit, jímž budeme vždycky věnovat velkou pozornost. Odpovídající reakcí na fenomén spádové turistiky je podle nás soustavná práce na zvyšování kvality všech základních škol v Praze 7 a zlepšování jejich vybavení i podmínek pro učitele. Na všech těchto aspektech naše koalice pracuje. V posledních letech jsem navíc uvolnil významné prostředky na zlepšení sportovního vybavení škol a od září uskutečňujeme ve všech školách projekt participativního rozpočtu pro děti. Jako největší problém v oblasti školství jsme po minulých volbách viděli nedostatečné kapacity, a hlavně tristní technický stav školních budov. Koalice ODS a ČSSD totiž potřeby škol v naší městské části bohužel ignorovala.

Od té doby se stav škol i díky soustavnému úsilí kolegů z uskupení PRAHA 7 SOBĚ významně zlepšil. A naše městská část má také velké štěstí na výborné ředitele a ředitelky.

Chtěli bychom proto touto cestou informovat rodiče dětí, které se pomalu chystají k zápisu do základní školy, že si nemusejí lámat hlavu s výběrem a mohou klidně zvolit školu, která se nachází nejbliže. ●

František Vosecký, radní pro podporu podnikání, zdravotnictví, sport a místní Agendu 21

TOP 09

TOP 09 Praha 7 podporuje přednostní umístění do škol a školek dětí rodičů, kteří v Praze 7 mají trvalý pobyt. Případně volné kapacity je možné i potřebné doplnit dětmi z jiných

městských částí. Fenoménu tzv. spádové turistiky můžeme určitými opatřeními částečně zabránit, nicméně dle našeho názoru se ho nelze (v souvislosti se současnou právní úpravou) zcela úplně zbavit. Pro děti v předškolním věku a pro školáky je ale potřeba zajistit mnohem více. Zejména se jedná o vhodně vybavená a uklizená dětská hřiště, kterých není v Praze 7 dostatek. Aktuálně je například akutní nedostatek vybavení hřišť pro děti školou povinné, kdy není k dispozici adekvátní počet atrakcí přiměřených jejich věku. Taktéž kvalitu úklidu dětských hřišť je potřeba zlepšit a dětská hřiště doplnit o sociální zařízení. ●

Martin Živný, člen TOP 09, Praha 7

Z redakční pošty:

Problém jménem předzahrádka

V květnu a červnu jich na Praze 7 přibýlo hodně. Problém je, že ten, kdo povoluje předzahrádky, se nejde podívat na příslušné místo. Chápu, že je předpis o šíři chodníku zachovaného pro průchod. Mnohdy v této prostora se ale nacházejí sloupky dopravních značek či lampy. Takže skutečný průchod je mnohem menší. A pokud to jde, tak se dá výjimka. Nepřijemné je, když jsou předzahrádky na obou chodnících v ulici. Např. v ul. Fr. Křížka je předzahrádka před hospodou i nyní před hotelem Belveder. Totéž je v ul. Kamenická - před hospodou Na Kovárně i před hospodou vedle domácích potřeb. Nebo na Milady Horákové, na jedné straně zastávky tramvaje s ubožáčky, kteří čekají na vytvořenou tramvaj, a na druhé straně u bývalé Cobry je mnohdy chodník zcela ucpaný hosty, přičemž si myslím, že se jedná o „černý zábor“. Coby důchodce s holí mám smutné zkušenosti. Například na začátku července mi servírka hot. Belveder s klidem podrazila hůl a já skončil v kytkách. Pochopitelně bez slova omluvy. U Pídivadla (roh Ověnecké a Letohradské) si alkoholu chtívá madam dala židli, kde to nemají povoleno, a přes zbytek chodníku umístila svého psa. Prostě, důchodce, přeskoč ho. Toto mi i přímo jeden mladík zde kdysi řekl, měl nohy natažené a po mém s dovolením ani nevzhlédl od psaní SMS a jen utrousil: Přeskoč to! Problém je, že u předzahrádek si hosté postaví motorku, kolo či se zde shromáždí. Prosím, nechci vypadat, že jsem nepřítel předzahrádek, líbí se mi, že oživily prostor před Bío Oko, před Veletržním palácem či pod Stalinem. Nechápu, že hospodští nevyužívají plně terasu u Bruselského pavilonu. Je zřejmé, že vše chce toleranci a určitý prostor. ●

Zdeněk Soukup

Reakce odboru dopravy:

Umístění předzahrádek povoluje Odbor dopravy ÚMČ Praha 7 pouze v těch případech, kdy žadatel splní zákonem stanovené náležitosti včetně zachování provozu chodců. Jednou ze základních podmínek je, že podél záboru musí zůstat průchod pro chodce v minimální šíři 1,5 metru, ojediněle lze udělit výjimku podle konkrétní situace, pokud se jedná o méně frekventovanou komunikaci, požadujeme průchod pro chodce minimálně 1,2 metru. Odbor dopravy ÚMČ Praha 7 provádí pravidelnou kontrolu

Hyde Park

povolených záborů, jak stavebních, tak i předzahrádek. Pokud zjistí nesrovnalosti s vydaným rozhodnutím, řeší přestupek zahájením správního řízení.

Chodník je samozřejmě určen primárně pro pohyb chodců, nikoliv pro cyklisty či motocykly. Pakliže existuje podezření, že dochází k omezování provozu chodců vlivem shlukujících se zákazníků, parkujících kol či motorek, je třeba tuto problematiku řešit s Městskou policií hl. m. Prahy, případně s Policií ČR, která je zodpovědná za bezpečnost a plynulost provozu. ●

Zdeňka Fialová, referentka Odboru dopravy ÚMČ Praha 7

Poděkování

Rád bych tímto poděkoval za vstřícnost a péči sestrám z agentury GALIUM, která je velmi záslužným a významným článkem zdravotnické péče v Praze 7, i když skromným co do počtu pracovníků - pouhých 7 zdravotních sester. Jejich služby jsou na základě doporučení od praktického lékaře hrazeny zdravotní pojišťovnou. Měl jsem při své smůle a opakovaných zdravotních problémech to štěstí, že jsem mohl jejich služby využít dokonce dvakrát. Mohu potvrdit, že sestra je nejen fundovaným odborníkem ve své profesi, ale má i veliké porozumění pro starosti a bolesti navštěvovaných klientů. Vždycky se najde aspoň chvilka času na přátelské povzbuzující popovídání - tedy přístup diametrálně odlišný od práce některých profesionálních zdravotnických zařízení po všech stránkách fundovaně vybavených, ale ten přátelský kontakt leckdy chybí, ačkoliv i ten v léčení obrovsky pomáhá. Velké poděkování všem sestrám z agentury GALIUM. ●

Vděčný Jiří Kohout

Příspěvky ani ilustrace nevyjadřují názory redakce. Na vaše příspěvky se těšíme na emailu: redakce@hobulet.cz.
Ilustrace – Alexey Klyuykov



Malý Berlín II.

V minulém Hobuletu jsme se věnovali vzniku početné německojazyčné enklávy, jež se v severovýchodní části Bubnů vytvořila ve 20. a 30. letech minulého století díky aktivitám německých stavebníků. Slíbený druhý díl zahájíme českou reakcí na zdejší urbanistický rozvoj a zaměříme se na stavbu, které se v době jejího vzniku přezdívalo Hnědý dům a dnes Malý Berlín, i na válečnou historii celé oblasti.



O tom, jak německý stavební rozmach vnímala část místních Čechů, svědčí dva dopisy, které v roce 1933 dostal pražský magistrát, když projednával stavbu nové budovy pražské německé techniky. Ta měla stát mezi Elektrickými podniky a Úrazovou pojišťovnou, kde je dnes budova GSA a naježd na magistrálu.

K záměru se 19. května 1933 vyjádřila Československá národní demokracie v Praze VII. takto: „My občané VII. části Prahy poukazujeme znovu na promyšlené prováděnou germanizační činnost u nás, kde celé bloky domů jsou v držení Němců a kde další rozpínavost znamená poněmčení VII. části Prahy. (...) Konstatujeme s politováním, že v Praze VII. již postátněna byla obecná německá škola, a se vši důrazností protestujeme proti vybudování dalších německých škol.“ (Typicky středoevropskou ironií je, že oba podepsaní činovníci mají německá příjmení.) Dopis Jednoty Národní obce fašistické v Praze VII. z 3. dubna 1933 pak varuje: „Městský okres Praha-VII (sic) má celé ulice i celé bloky domů úplně německé, takže rozpínavost jejich ovládne tuto čtvrť úplně, bude-li se germanisace podporovat i se strany města.“ Ke stavbě nakonec nedošlo, těžko říci, zda pro odpor českého obyvatelstva, či z jiných důvodů.

V roce 1937 zahájilo Stavební družstvo úředníků bank a spořitelenu v Praze stavbu obytného komplexu na rohu Bubenské a Veletřní. Konstruktivistický návrh domu vypracoval architekt Franz Hruschka (*1900 ve Vídni; jeho osud po 2. světové válce není znám), uváděný i jako Hruška, absolvent pražské německé techniky. Jako spoluautor bývá uváděn Adolf Foehr, ve stavební dokumentaci se však jeho jméno neobjevuje.

Uzavřený šesti- až osmipatrový domovní blok má dva vchody z ulice U Smaltovny s vřátnicemi. Ty vedou do atria, ze kterého se vstupuje do osmi obytných sekci. V atriu byla zahrada, dětské brouzdaliště (v 50. letech zasypané), fontánka, pískoviště pro děti a pergola s lavičkami. Součástí komplexu byly také obchody, skladiště a kočárkárny, v suterénu moderní prádelny s kulisovými sušárnami a důmyslným zařízením na čištění koberců.

Kolaudační plány domu nesou ironií osudu datum 15. 3. 1939, tedy den, kdy byla republika obsazena německými vojsky. Povolení k užívání vydal stavební úřad 14. 4. a dům byl dovybavován až do roku 1940. Novostavba dostala orientační čísla U Smaltovny 2 a 4; ta jí dlouho nevydržela, o rok později byly při přejmenování pražských ulic ulice U Vozovky a U Smaltovny spojeny a vznikla ulice Langemarcká (pojmenovaná po vítězné německé bitvě v Belgii na podzim 1914) byla přecíslována.

Okolností, za kterých dům přišel k přezdívkce „Braunes Haus“ (Hnědý dům), jak ho Němci nazývali i v úředním styku, popsal v roce 1941 předválečný předseda družstva Josef Rohm v dopise šéfovi kanceláře K. H. Franka dr. Robertu Giesovi. „Největší stavební akce, jaká kdy byla družstvem provedena, proběhla v nejtěžším čase pro stavební práce. Když český bulvární tisk psal o impozantní dokončené hrubé stavbě jako o ‚Henleinově hradu‘, vydal jsem příkaz provést fasádu v hnědé barvě, aby ‚Hnědý dům‘ Němce při příchodu přivítal a nabídl jim svých 177 bytů jako krásný domov. Navzdory nejtěžším potížím (mí čeští spolupracovníci zčásti uprchli, zčásti narukovali) se mi podařilo v dubnu 1939 tento a další dva domy PVWV na poslední chvíli dokončit za nízké ceny, s použitím prvotřídních materiálů a moderního vybavení.“

Po vyhlášení protektorátu začali do Prahy proudit Němci obsazující pozice v orgánech říšské správy, příslušníci gestapa, pořádkové policie atd. Těm bylo nutné zajistit bydlení. Německým družstvem vlastněná a z větší části dosud neobsazená novostavba se 177 byty a s vřátnicemi, které umožňovaly kontrolovat pohyb osob, navíc blízko bubenečským vilám, kde sídlili nejvyšší nacističtí činitelé a úřady, byla pro okupanty darem z nebes.

Vykutálený šéf družstva

V červnu 1939 šéf pražského gestapa Rasch pověřil SS-Obersturmführera Jochena Tostmanna, bytem U Smaltovny 1218, aby jako nucený správce převzal řízení Stavebního družstva

1 Mapa domů v oblasti Malého Berlína, které byly na konci války ve vlastnictví Němců nebo společností s rozhodujícím německým vlivem. Hnědou barvou jsou vyznačeny domy Pražského spolku pro lidové byty (PVWV), červené domy ostatních vlastníků.

2 V létě roku 1940 fotografoval pro architekta Franze Hruschku jeho čerstvě dokončený Hnědý dům fotograf František Illek. Foto Archiv IPR

úředníků bank a spořitelenu v Praze (Baugenossenschaft für Bank- und Sparkassenbeamte in Prag, BGBSB), německé stavební společnosti, která se spolu s Pražským spolkem pro lidové byty (Prager Volkswohnungsverein, PVWV) nejvíce podílela na zástavbě v Bubnech. Tostmann měl zajistit byty pro gestapo a další říšské orgány (především vystěhováním židovských nájemníků), arizaci židovských podílů v družstvu (ta tehdy ještě probíhala za finanční náhradu) a finanční stabilizaci družstva, které splácelo úvěry, zatímco obsazování bytů nájemníky vzhledem k zájmům říše vážlo.

Tostmann, který vedl také obdobná družstva ve Vídni a v Jihlavě, přejmenoval BGBSB na Obecně prospěšné bytové družstvo v Praze (Gemeinnützige Siedlungsgenossenschaft in Prag) a jeho sídlo přesunul do domu, kde bydlel (čímž se ocitlo na stejné adrese jako PVWV). Jinak se však jeho působení vyznačovalo hlavně zaměstnáváním kamarádů, podivnými přesuny majetku a personálu mezi Prahou, Jihlavou a Vídni, koupí roadsteru Aero 30 za peníze družstva a posíláním stížností na spolupracovníky kanceláři K. H. Franka (což mu jeho kolegové zdatně opláceli). Arizace probíhala pomalu, uvolněné byty zůstávaly dlouho neobsazené a finanční potíže družstva musel Frankův úřad koncem roku 1939 řešit zvláštní půjčkou ve výši 5,5 milionu korun.

Tostmannova činnost byla nakonec podrobena kontrole, jejíž závěry bez okolků označily jeho působení za katastrofu. Tostmann byl v červenci 1940 z vedení družstva odvolán a nahrazen osvědčeným předválečným funkcionářem PVWV i BGBSB Josefem Rohmem, z jehož dopisu o dokončení Hnědého domu jsme již citovali. Ten se jako člen prvorepublikové německé sociální demokracie netěšil důvěře říšských bezpečnostních úřadů, jeho manažerské schopnosti ale byly tak přesvědčivé, že snahy dosáhnout jeho odvolání končí 18. března 1942 lakonickým záznamem ve spisu: „Pan státní tajemník [K. H. Frank] rozhodl, že výměna Rohma v současné době nepřichází v úvahu.“

V roce 1941 bylo rozhodnuto o fúzi bývalého BGBSB s Pražským spolkem pro lidové byty, který se tak stal největším majitelem domů v Praze 7 – v roce 1945, kdy jeho majetek převzala národní správa, vlastnil 45 domů.

Pražské povstání a konec „německých“ Bubnů

Všechny dochované dokumenty a svědectví potvrzují, že oblast Malého Berlína byla na konci války plná nacistů, zároveň však v Praze 7 fungovalo silné odbojové hnutí. Události povstání v naší čtvrti zachycuje film Otakara Vávry Nema barikáda, natočený v roce 1949 podle stejnojmenné knihy Jana Drdy. Ta v povídce Zámečník reflektuje také událost z 6. května, kdy Němka zastřelila z okna Hnědého domu malé děvče; tragédii dosvědčuje i kronika školy v Umělecké ulici. Ve filmu byl příběh pozměněn a natočen v ulici U Pergamenky.

Zajímavou kronikou povstání je i publikace Praha 7 v květnu 1945, vydaná v roce 1985. V ní se mimo jiné dočteme, že 5. května v 15 hodin byly „z velitelství Studánka vyslány dvě skupiny dobrovolníků do tzv. Malého Berlína. Útok proti tzv. Hnědému domu. Je rychle dobyt.“ Dále byl 6. května v 9.30 hodin „prověřován a čistěn prostor ulic U studánky, Veletřní, (...) bloky a domy v tzv. Malém Berlíně“. Obě citace dokládají, že pojmenování Malý Berlín se v té době užívalo pro celou oblast a domu, který je jako Malý Berlín nazýván dnes, se říkalo Hnědý dům.

Hnědý dům po osvobození Prahy obsadila Rudá armáda a německé domy začali přebírat čeští národní správci. Konfiskace a odsun Němců udělaly za „německou“ historii Bubnů definitivní tečku. Do uvolněných bytů se stěhovalo české obyvatelstvo odjinud a s jistou nadsázkou tak lze téma uzavřít konstatováním, že Malý Berlín se po válce proměnil v malé Sudety uprostřed Prahy. ●

Text – Martin Tománek je bubenský patriot. K hlubšímu zájmu o historii Malého Berlína ho přivedlo poznání, že shodou okolností žije v bytě, který během války obýval architekt Franz Hruschka. Foto – Archiv autora a IPR

Žofka na křižovatce



Ilustrace – David Bohm

Křižovatka na nábreží Kapitána Jaroše je opravdu dost složitá. Pomozte najít Žofce cestu na tramvajovou zastávku tak, aby nešla na červenou.

Až se někdy ocitnete na této křižovatce, zvedněte hlavu a podívejte se na sloup. Najdete tam pomník cyklisty Jana „Pupa“ Bouchala a všech obětí nehod z řad pražských cyklistů zvaný Bike to Heaven (Kolo do nebe) od Krištofa Kintery.

Průmyslový palác by měl vypadat jako dřív. Památkáři odmítli nápad nahradit jeho chybějící křídlo protézou a prosadili výstavbu repliky původní stavby s moderním interiérem. Se stavbou by se mohlo začít za dva roky.

V Holešovické tržnici na akci Future Port Prague se objevil muž, který díky anténě v hlavě slyší barvy celého vesmíru. (Byl to první uznaný kyborg, Brit Neil Harbisson.)

Dvouletý chlapec se na svém odrážedle odrážel tak vehementně, že své vyděšené matce ujel z tržnice až na Ortenovo náměstí. Strážníci chlapce kontaktovali, vzhledem k jeho omezeným vyjadřovacím možnostem však nezjistili ani jeho jméno. Vše ale dobře dopadlo.

Otevření podzemních garáží pod Letnou pro více než 800 automobilů zpozdlilo brblání hasičů a hygieniků.

Evropa a Čína na Čínsko-evropském Art Bienále v Průmyslovém paláci po pět dní vystavovaly své živé umělce. Někteří čeští umělci účast odmítli, stejně jako Národní galerie.

V holešovické Domovině měl premiéru svérázný scénický melodram pro gurma, orchestr a jogíny skladatele Tomáše Reindla. Orchestr Berg hudebně doprovodil jogínské cvičení žen a Soňa Červená je svým nezaměnitelným projevem instruovala ke změně pozic.

Na příkaz IPR šednou červené textilní kontejnery šedou barvou RAL 7021.

Stovka sedmičkových rezidentů může na noc za dvacku parkovat před Výstavištěm.

Na Výstavišti trhaly rekordy v požárním sportu hasičky a hasiči z celých Čech a Moravy. V požárním útoku excelovaly hasičky z Komárovic.

Pavilon Maroldova panoramatu Bitva u Lipan je opraven a vylepšen o plošinu pro vozíčkáře.

I stromy se musí hlídat. České Radiokomunikace na vzrostlý javor klen na hraně svahu u stanice metra Vltavská nainstalovaly první čidlo náklonu.

1500 jezdců na motocyklech Harley-Davidson vyjelo v rámci výstavy burácivých strojů z Výstaviště a projeli Prahou. Byl mezi nimi i Santa Claus, filmový Predátor anebo kapela Kiss.

Sestavit si rodokmen, ovládat tablet, zacvičit si jógu nebo se začít učit cizí jazyk - to jsou jen některé z možností, jež seniorům nabízí jejich nové vzdělávací a kulturní centrum Přístav 7 v Jankovcově 8.

Za osm let možná budeme za vážnou hudbou jezdit do nové koncertní síně na Vltavskou. Doporučení výstavby schválili pražští radní a architekti z Institutu plánování a rozvoje.

Byť na Letné obilí neroste, a nebylo tedy co sklízet, uskutečnil se tu první ročník akce Dožínky na Letné. Vystoupili zde farmáři, rybáři i Ewa Farna.

Radnice požádala o zametení volného kameniva a obrusné vrstvy ve Veletržní ulici.

Na Letenské pláni soutěžily celé rodiny řidičů ještěrek.

Dánský architekt Jan Gehl poradil Institutu plánování a rozvoje, jak magistrálu proměnit v městský bulvár, kterému se lidé nebudou vyhýbat.

Sprejer z podchodu u holešovického nádraží před městskou hlídkou prchal tramvaj. Bystré a rychlonohé strážníky však neoklamal a po divoké honičce byl dopaden.

Na akci se zvukomalebným názvem Den integrovaného záchranného systému si děti i dospělí mohli zahrát na policisty, bacheře i celníky, procvičili si první pomoc či taktiku pro přežití.

Skrytá ohniska při odstraňování požáru objevili hasiči v podkroví budovy na Ortenově náměstí. Než k nim pronikli, částečně rozebrali střešní konstrukci a podbití a omezili tramvajový provoz.

Před knihkupectvím Knihkopec, na zahradě AVU a u Jatek78 začali lidé místo čtení a malby v pleněru poskakovat u ping-pongových stolů.

V polovině září oslavila své 95. narozeniny oštěpařská olympijská vítězka Dana Zátopková.

Na přednášce uspořádané pro FashionWeek na Štvanici jste mohli zjistit, zda patříte mezi sneakerheads, tedy milovníky tenisek. Během programu SLOU Fashion Days v holešovickém Vnitrobloku jste pak mohli obdivovat výrobky designérů, kteří kromě civilizace respektují i přírodu.

Třetí zářijovou sobotu zmizela z metropole auta a ulice zaplnila křesla, stolký a pódia s živou hudbou. Na jeden den bylo možné Zažít město jinak.

Volby do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR

Milí voliči,

na základě ust. § 15 zák. č. 247/1995 Sb., o volbách do Parlamentu České republiky a o změně a doplnění některých dalších zákonů ve znění pozdějších předpisů, oznamuji, že volby do Poslanecké sněmov-ny Parlamentu ČR se budou konat v termínu 20.-21. října 2017, a to v pátek 20. října 2017 od 14 do 22 hodin a v sobotu 21. října 2017 od 8 do 14 hodin.

Na území městské části Praha 7 se volby uskuteční ve 36 volebních okrscích, jejichž popis je v souladu s citovaným zákonem uveřejněn na úřední desce Úřadu MČ Praha 7. Volební místnosti budou jako obvykle umístěny ve školách, informace o územním členění volebních okrsků, adresе a umístění příslušné volební místnosti jsou uveřejněny na úřed- ní desce Úřadu MČ Praha 7, webových stránkách a budou doručeny všem voličům spolu s hlasovacími lístky. ●

Jan Čížinský, starosta městské části Praha 7

Informace odboru správních agend ÚMČ Praha 7

Kdo může volit?

Voličem oprávněným volit do Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR je v souladu s ust. § 1 odst. 7 a § 2 cit. zákona státní občan České repub- liky, který alespoň druhý den voleb dosáhl věku nejméně 18 let, nemá omezenou svéprávnost k výkonu volebního práva a není ze zákona omezen na osobní svobodě z důvodu ochrany zdraví lidu.

Ve volebních okrscích na území MČ Praha 7 je oprávněn volit občan s trvalým pobytem v příslušném okrsku nebo volič, jemuž byl kdekoli v ČR vydán voličský průkaz.

Voliči bude v souladu s ust. § 19 odst. 3 cit. zákona umožněno hlaso- vání poté, co prokáže svou totožnost a státní občanství České repub- liky (platným občanským průkazem, cestovním, diplomatickým nebo služebním pasem České republiky, cestovním průkazem).

Kdy dostanu hlasovací lístky?

Hlasovací lístky včetně informace o umístění příslušné volební míst- nosti obdrží voliči s trvalým pobytem v MČ Praha 7 do svých poštov- ních schránek nejpozději 3 dny před zahájením voleb.

Nemohu se k volbám dostavit, mohu i přesto volit?

Volič může ze závažných, zejména zdravotních důvodů požádat o hla- sování mimo volební místnost (o přenosnou hlasovací schránku, s níž se zástupci okrskové volební komise dostaví do místa jeho bydliště). Žádat lze na Odboru správních agend na tel. číslech: 220 144 139 nebo 220 144 144.

Jak si zařídím voličský průkaz?

Pokud volič nebude moci volit v místě svého trvalého bydliště, má možnost požádat o voličský průkaz, a to: písemně tak, aby žádost byla doručena na Úřad MČ Praha 7 nejpozději do 13. října 2017 do 16.00 hod. - formulář žádosti najdete na webových stránkách MČ Praha 7 (žádost v listinné podobě musí být opatřena úředně ověřeným pod- pisem - ověření je osvobozeno od správního poplatku, žádost v elek- tronické podobě musí být zasláná prostřednictvím datové schránky), osobně do 18. října 2017 do 16.00 hod. (s občanským průkazem v pra- covních dnech v kanceláři Odboru správních agend ÚMČ Praha 7 č. 275 ve 2. patře budovy úřadu; žádost bude sepsána na místě, formu- lář není nutno vyplňovat).

Voličské průkazy budou vydávány nebo zasílány poštou (dle poža- davku žadatele) od 5. října 2017 (§ 6a odst. 2 zákona). Pokud žadatel pověří vyzvednutím voličského průkazu jinou osobu, musí se tato osoba prokázat ověřenou plnou mocí. ●

JUDr. Zuzana Chramostová, vedoucí Odboru správních agend

Volební okrsek č. 7001

Volební místnost: SŠ Ortenovo nám.

Jankovcova 30, 32
Na Zátorách 4, 8
Ortenovo nám. 6,7, 8, 9, 10
Plynární 4
U Elektrárny 2, 4, 6, 8, 10
U Papírny 3, 5, 7, 13
U Pergamenky 4, 6, 8, 9 A, 9 B, 10
U Vody 1, 3, 5, 7, 9
Varhulíkové 2
Za Papírnou 3, 5, 7, 9
Železničářů 17B, 17A

Volební okrsek č. 7002

Volební místnost: SŠ Ortenovo nám.

Argentinská 17
Jankovcova 59
Malá Plynární 3, 4, 6, 8, 10
Ortenovo nám. 1, 2, 3, 4, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 34
Plynární 27, 29, 31, 33, 35, 39
Přívozní 2, 2B
U Pergamenky 1, 5
U Uranie 20
V Zákoutí 4
Varhulíkové 14, 16, 18, 20, 22, 24
Vrbenského 38, 40, 42, 44

Volební okrsek č. 7003

Volební místnost: SŠ Ortenovo nám.

Komunardů 55, 57
Ortenovo nám. 23, 24, 25, 26, 27,27B, 28, 29, 30, 31, 32, 33
Osadní 38, 39, 41, 43, 45
Poupětova 5, 7, 9, 11, 13
U Městských domů 5, 7, 9, 11, 13
U Průhonu 1
U Staré plynárny 2, 4, 6, 8, 10

Volební okrsek č. 7004

Volební místnost: SŠ Ortenovo nám.

Jankovcova 8, 8 A, 8 B, 8 C, 8 D, 37, 39, 41, 45, 47
Komunardů 43, 45, 47, 51, 53
Na Maninách 29
Osadní 28, 30, 32
Poupětova 8, 10, 12, 14, 16, 20, 22
U Městského pivovaru 1, 1A, 7, 8, 9, 10, 11, 12
U Parního mlýna 4, 6, 8
U Průhonu 7, 9, 9A, 11, 13
U Uranie 2, 4, 6, 8, 10, 12, 21, 23, 25, 27, 29
V Přístavu 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20

Volební okrsek č. 7005

Volební místnost: SŠ Ortenovo nám.

Jankovcova 27, 29, 31, 35
Na Maninách 44, 46, 48, 50, 52
Přístavní 47, 49, 51, 53, 55
U Průhonu 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 64
U Uranie 3, 5, 9, 11, 13, 15, 17, 19
V Háji 18, 20, 22, 24, 26, 30, 32, 41, 43, 45

Volební okrsek č. 7006

Volební místnost: SŠ Ortenovo nám.

Dělnická 65, 67, 69, 71
Holešovický přístav 0/1146, 0/121E
Jankovcova 19, 21
Na Maninách 38
Přístavní 35, 39, 40, 42, 43, 44, 46
U Průhonu 44, 48, 52
V Háji 14, 35

Volební okrsek č. 7007

Volební místnost: SŠ Ortenovo nám.

Dělnická 45, 47, 49, 49A, 55, 57, 59, 61
Komunardů 26, 30, 32, 38, 40
Na Maninách 14, 16, 18, 20/1092, 23, 24, 25, 27, 32, 34
Přístavní 19, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 36, 38
Tusarova 49, 51, 53
U Průhonu 42
V Háji 1, 3, 15, 27, 29

Volební okrsek č. 7008

Volební místnost: ZŠ Tusarova

Argentinská 1, 3, 5
Bubenské nábreží 8, 9, 11
Dělnická 40, 42, 44, 45
Jateční 39, 41
Komunardů 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24
Na Maninách 2, 9, 9A, 10, 11, 13
Tusarova 35, 37, 41, 42, 52, 54, 56, 58
Za Viaduktem 4

Volební okrsek č. 7009

Volební místnost: ZŠ Tusarova

Dělnická 24, 26, 28, 30, 34
Jateční 19, 21, 23, 25, 27, 29, 33
Komunardů 3, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21
Osadní 2, 4, 6
Tusarova 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 38

Volební okrsek č. 7010

Volební místnost: ZŠ Tusarova

Jateční 9, 11, 13, 15, 17
Osadní 1, 3, 5, 7
Stupkova 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Tusarova 10, 12, 16, 18, 20
U Garáží 2, 4, 6

Volební okrsek č. 7011

Volební místnost: ZŠ Tusarova

Argentinská 6, 8, 12, 14
Dělnická 2, 6
Osadní 11, 13
Tovární 3, 4, 6, 8, 10
Tusarova 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17A, 17 B, 19

Volební okrsek č. 7012

Volební místnost: ZŠ Tusarova

Argentinská 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30
Dělnická 5, 13, 21, 23, 25, 29, 31, 33, 35, 37
Komunardů 25, 27, 31, 33
Osadní 18, 20, 22, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 37A
Přístavní 4, 7, 10, 13, 14, 15, 16, 18
U Průhonu 2, 4, 6, 8, 12, 16, 20, 28, 30

Volební okrsek č. 7013

Volební místnost: MŠ U Studánky 4

Bubenská 16, 18, 37, 39, 45, 47, 49, 51, 53, 55
Na Šachtě 1, 5, 7
Schnirchova 26, 28, 30, 32
Strojnická 1, 3, 7, 9
Šimáčkova 2, 4, 8, 10, 12
U Smaltovny 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 32
U Výstaviště 3, 9, 11, 13, 15, 19, 21

Volební okrsek č. 7014

Volební místnost: MŠ U Studánky 4

Dukelských hrdinů 40, 42, 44, 46, 50, 54, 56
Janovského 41, 43, 44, 45, 46, 50, 51, 52, 53, 55, 57, 59
Schnirchova 25, 27, 29, 31, 33, 35
Strojnická 11, 13, 15, 17, 21, 23, 25
Šimáčkova 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 26
Veletržní 14, 16

Volební okrsek č. 7015

Volební místnost: MŠ U Studánky 4

Janovského 32, 34, 36, 38
Schnirchova 15, 17, 18, 19, 20, 22
Šimáčkova 5, 9, 11, 13, 15
U Smaltovny 17, 19, 20, 22
Veletržní 6, 10

Volební okrsek č. 7016

Volební místnost: ZŠ Strossmayerovo nám.

Bubenská 8B, 19, 21, 23, 25, 27
Janovského 24, 26, 28
Schnirchova 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Šternberkova 4, 8, 10, 14, 16
U Smaltovny 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Veletržní 1, 3, 5, 9, 11, 13, 15, 17, 19

Volební okrsek č. 7017

Volební místnost: ZŠ Strossmayerovo nám.

Dukelských hrdinů 24, 26, 28, 30, 32, 36
Heřmanova 8, 10, 12, 14, 16
Janovského 18, 20, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35
Schnirchova 1, 3
Šternberkova 17, 19, 20
Veletržní 21, 23, 25

Volební okrsek č. 7018

Volební místnost: ZŠ Strossmayerovo nám.

Bubenská 7, 13, 15, 17
Farského 8, 10, 12
Heřmanova 1, 2, 3, 4, 6
Pplk. Sochora 4
Řezáčovo 2
Schnirchova 2, 4
Šternberkova 7
U Smaltovny 2, 3, 4, 5, 6

Volební okrsek č. 7019

Volební místnost: ZŠ Strossmayerovo nám.

Dukelských hrdinů 18, 20, 22, 33, 35, 41, 43
Farského 7, 9
Heřmanova 7, 9, 15, 17, 23, 25, 27
Janovského 10, 12, 14, 15, 17, 19
Milady Horákové 4, 6
Pplk. Sochora 10, 12, 18, 20, 23, 24, 26, 28, 29, 30
Veverkova 18, 20, 22, 24, 26, 28

Volební okrsek č. 7020

Volební místnost: ZŠ Strossmayerovo nám.

Františka Křížka 26, 28, 32, 34, 36, 38
Heřmanova 22, 24, 26, 28, 30, 33, 35, 37
Milady Horákové 10, 12, 14, 16
Pplk. Sochora 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40
Veletržní 29, 31, 33
Veverkova 17, 19, 23, 25, 29, 31, 33, 35, 37

Volební okrsek č. 7021

Volební místnost: ZŠ Letohradská

Františka Křížka 11, 13, 15, 21, 23, 25, 27
Haškova 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16
Heřmanova 32, 34, 36, 38, 41, 42, 43, 44, 45, 49, 51, 53
Milady Horákové 22, 24, 26, 28, 30, 32
Veletržní 37, 39, 41, 43, 45, 47

Volební okrsek č. 7022

Volební místnost: ZŠ Umělecká

Haškova 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13
Heřmanova 50, 52, 59, 61
Kamenická 26, 28, 29, 31, 33, 34, 35, 37
Letenské nám. 5, 6
Milady Horákové 38, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 54A, 56, 58, 60
Veletržní 51, 53, 55, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 75

Volební okrsek č. 7023

Volební místnost: ZŠ Umělecká

Kamenická 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 47
Malířská 4, 6, 8, 10
Strojnická 10
U Studánky 1, 3, 4, 5, 11, 13, 15, 21
Umělecká 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Veletržní 30, 32, 34, 40, 42

Volební okrsek č. 7024

Volební místnost: ZŠ Umělecká

Císařský ostrov 0/1078
Gerstnerova 3, 5, 7
Kamenická 48, 50, 51, 52, 54, 56
Královská obora 0/56, 0/58, 0/74
Malířská 9, 11, 13, 14, 16
Ovenecká 40, 42, 44, 46
Sochařská 12, 13, 14, 15, 16, 17
U Akademie 1, 3, 7, 9, 11, 13
U Studánky 10, 12, 14, 18, 20, 22, 26, 30, 32
Umělecká 9, 11, 13, 15, 17
Za Císařským mlýnem 9

Volební okrsek č. 7025

Volební místnost: ZŠ Umělecká

Malířská 1, 3, 5, 7
Ovenecká 21A, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 43, 45, 47
Sochařská 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
U Studánky 27, 29, 31
Veletržní 46, 50

Volební okrsek č. 7026

Volební místnost: ZŠ Korunovační

Čechova 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15
Keramická 3
Korunovační 2, 4, 8
Letenské nám. 2, 3
Milady Horákové 68, 70
Nad Královskou oborou 3, 5, 7, 9, 11
Sládkova 4
Šmeralova 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 28, 30, 32, 34

Volební okrsek č. 7027

Volební místnost: ZŠ Korunovační

Čechova 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34
Havanská 16, 18, 20, 22, 24
Jana Zajíce 25, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 38, 40
Keramická 4, 6
Nad Královskou oborou 15, 17, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37
Sládkova 9, 11
Šmeralova 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31

Volební okrsek č. 7028

Volební místnost: ZŠ Korunovační

Havanská 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 17, 19
Jana Zajíce 3, 5, 7, 9, 11, 17, 19, 20, 21, 22, 24, 26
Korunovační 10, 12, 14, 16, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32
Nad Královskou oborou 41, 43, 45, 55
Sládkova 3, 5, 7
U Sparty 10, 12, 14, 16

Volební okrsek č. 7029

Volební místnost: ZŠ Korunovační

Jana Zajíce 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16
Korunovační 7, 9, 11, 13, 15, 17
Milady Horákové 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96
Na Špejcharu 3
Na Výšinách 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22

Volební okrsek č. 7030

Volební místnost: ZŠ Letohradská

Dobrovského 28, 29, 30, 31, 32, 34, 36, 38, 40, 42
Jirečkova 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18
Letohradská 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62
Milady Horákové 71, 73, 75, 77, 79, 83
Nad Stolou 1, 4, 6, 8, 10, 12, 18, 20
Ovenecká 1, 3, 5, 7, 13, 15, 17, 19

Volební okrsek č. 7031

Volební místnost: ZŠ Letohradská

Dobrovského 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 26
Kamenická 13, 15, 17, 19, 21, 25
Letohradská 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44
Milady Horákové 49, 51, 53, 55, 57, 57A, 59, 61, 63, 65
Ovenecká 4, 6, 8, 10, 16, 18, 20, 22, 24
U Letenského sadu 5, 7, 9, 14, 16, 18

Volební okrsek č. 7032

Volební místnost: ZŠ Letohradská

Kamenická 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Kostelní 22, 24/859, 24/952, 26, 28, 30, 36, 38
Letohradská 1, 3, 5, 7, 7A, 7B, 7C,7D, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 23
Muzejní 1
U Letenského sadu 4, 6, 8, 10

Volební okrsek č. 7033

Volební místnost: ZŠ Letohradská

Františka Křížka 10, 12, 14, 16, 18
Kamenická 14, 16, 18, 20, 22
Letohradská 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 18A, 20, 22
Milady Horákové 9, 11, 13, 15, 17, 23, 25, 27

Pečovatelské centrum Praha 7 rozšiřuje tým!

Pro rezidenční odlehčovací centrum v Kamenické ulici hledáme šikovné a přátelské pečovatele/pečovatelky a rehabilitačního pracovníka/ pracovníci pro práci se seniory. Zkušené kolegy vítáme, začátečníky zaškolíme. Nabízíme smyslupnou práci v režimu krátkého a dlouhého týdne. Podrobné informace na www.pecovatelскеcentrum.cz/pracovni-mista.html

Změna úředních hodin ředitelství Pečovatelského centra

Upozorňujeme na změnu úředních hodin ředitelství Pečovatelského centra Praha 7 se sídlem v Heřmanově ulici 1. Nová návštěvní doba je: Po–Čt 7.15–13.30, Pá 7.15–13 hodin.

Trhy na Heřmaňáku

Na novém farmářském trhu na Heřmaňáku můžete nakupovat i v říjnu, a to v sobotu 7. a 21. 10. od 9 do 15 hodin. Trh se snaží eliminovat odpad – na nákup si tak prosím noste vlastní sáčky, obaly a krabičky. Českou zeleninu můžete nakupovat i do proutěných košů, obaly na vajíčka si také nejlépe přinese vlastní – zpět na trh můžete zase nosit skořápky. Na občerstvení si pak můžete donést vlastní krabičky a přístroje. Těší se na vás trh Heřmaňák. Tradičně poslední sobotu v měsíci pak Řezáčovo náměstí ožívá bleším trhem. www.farmarsketrziste.cz, www.facebook.com/ftpaha

Příspějte na obědové konto

Obědové konto Prahy 7 je veřejná sbírka, jejíž výnos pomáhá rodičům překlenout ekonomicky tíživou situaci. Pomoc je určena rodinám, které se ocitly v sociální tísní. Připojte se k této již tradiční charitativní akci a přispějte dětem na pravidelnou stravu. I drobný obnos může hodně změnit. Přispět můžete na transparentní účet u České spořitelny, č. ú. 2003844339/0800. Děkujeme za podporu.

Vítání občánek

Milí rodiče, rádi bychom vás pozvali do obřadní síně MČ Praha 7 ke slavnostnímu přivítání vašich dětí. Další volné termíny jsou 16. a 23. listopadu a 7. a 14. prosince. Pokud máte o účast zájem, kontaktujte prosím Zdenu Doubravovou, tel.: 220 144 014, email: doubravovaz@praha7.cz.

Pro majitele psích mazlíčků

Přestěhovali jste se s vaším pejskem na Sedmičku? Máte zde trvalý pobyt? Pak je důležité vašeho pejska přihlásit. Potřebné informace vám rádi sdělí na tel.: 220 144 042 nebo na emailu: bacovam@praha7.cz.

Oslavte s námi své životní jubileum

Budete letos slavit 50, 55 nebo 60 let společného manželství? Ozvěte se nám. Blíží se vaše vzácné životní jubileum – 70, 75 a 80 let? Bude nám ctí vás navštívit a poblahopřát vám. Zavolejte paní Zdeně Doubravové na tel.: 220 144 014 nebo napište na email: doubravovaz@praha7.cz. O jubilantovi nám může říct i příbuzný.

Výzva pro seniory

Rádi byste se účastnili akcí pořádaných odborem kultury a sportu určených speciálně pro seniory? Máte chuť a čas zapojit se do dalších aktivit Klubu seniorů ÚMČ Praha 7? Pak se ozvěte Zdeně Doubravové, tel.: 220 144 014, email: doubravovaz@praha7.cz

Tísňová péče Areion pro seniory

Zůstali jste sami a trápí vás někdy nejistota a pocity strachu? Využijte nabídky radnice a připojte svůj byt prostřednictvím telefonu k dispečinku tísňové péče. Systém doplňuje i prostorové čidlo, které pravidelně kontroluje pohyb v bytě a dokáže přivolat pomoc. Služba je provozovaná nonstop, a odborný personál je tedy 24 hodin denně na dosah. Zařízení lze využít i na hlídání bytu v době vaší nepřítomnosti. Počáteční investici hradí radnice, provozní náklady ve výši 400 Kč měsíčně pak platí klient. V případě zájmu kontaktujte Evu Pášovou, tel.: 220 144 096, email: pasovae@praha7.cz.

Poradna pro těžce nemocné a jejich blízké

Již pátým rokem je klientům a profesionálům k dispozici poradenská linka pro ty, kteří trpí nevyléčitelným onemocněním, jejich rodiny a blízké. Poradna provozovaná Nadačním fondem Umění doprovázet poskytuje podporu a informace o službách v oblasti hospicové, sociální i zdravotní. Poradenství je poskytováno bezplatně (úhrada pouze za hovorné dle tarifu svého operátora) a anonymně uživatelům z celé České republiky. Klient může kontaktovat pracovníky poradny na tel.: 604 414 346 nebo poradna@umenidoprovazet.cz. www.umenidoprovazet.cz

Jak se vyrovnat se ztrátou v rodině?

Potkala vaši rodinu smrt blízkého člověka a přemýšlíte, jak úmrtí přimou vaše děti? Vigvam je nezisková organizace, která se jako první v ČR zabývá ztrátou u dětí a jejich rodin. Zdarma poskytuje krizovou terapii přímo zaměřenou na pochopení, přijetí a zpracování ztráty u všech změn, nejistot a ztráty bezpečí, které přináší. Sídlo poradny je ve Farského 3. Kontakt: tel.: 607 104 744, email: info@poradna-vigvam.cz. www.poradna-vigvam.cz

Velkoobjemové kontejnery	vždy 16–20 hodin
Čechova × Nad Královskou oborou	2. 10. 2017
Tusarova (před č. 52)	2. 10. 2017
Kamenická (před č. 53) × U Akademie	3. 10. 2017
Tusarova (proti č. 5)	3. 10. 2017
Jana Zajíce × U Sparty	9. 10. 2017
U Městských domů × Poupětova	9. 10. 2017
U Vody × Jankovcova	10. 10. 2017
Ortenovo nám. × U Pergamenky	16. 10. 2017
Pplk. Sochora (proti č. 14)	16. 10. 2017
Letohradská × U Letenského sadu	17. 10. 2017
U Průhonu × Na Maninách	17. 10. 2017
Osadní × Dělnická	23. 10. 2017
Za Papírnu	23. 10. 2017

Do velkoobjemového kontejneru patří

Starý nábytek, koberce a linolea, zrcadla, umyvadla, vany a WC mísy, staré sportovní náčiní, autosklo a kovové předměty.

Do velkoobjemového kontejneru nepatří

Živnostenský odpad, nebezpečný odpad (autobaterie, zářivky, barvy, rozpouštědla, motorové oleje a obaly od nich), bioodpad, stavební odpad, pneumatiky, elektrospotřebiče, televizory a PC monitory, počítače, lednice, mrazáky a sporáky.

Odpad je možné odevzdat i ve sběrných dvorech a ve stabilních sběrnách nebezpečných odpadů. Sběrný dvůr hl. m. Prahy, Voctářova (pod Libeňským mostem), Praha 8, tel.: 266 007 299, provozní doba: Po–Pá 8.30–17 hodin, So 8.30–15 hodin. Zde přijímají všechny druhy odpadů.

„Já chci taky zažít happyend...
Doved'te mě k němu!“

Příspějte na koně na transparentní účet
Národního technického muzea!
107-9304750207/0100

www.letenskykolotoc.cz



SENIORI, POMOZTE NÁM ZMAPOVAT PRAHU 7



Dostanete se bezpečně a pohodlně tam, kam potřebujete?
Máte nápady, jak zlepšit Vaše okolí?
A chcete nám pomoci vytvořit z Prahy 7 místo přátelské seniorům?
Potřebujeme slyšet Váš názor!
Zveme Vás na diskusi o možnostech zlepšení ulic a náměstí Prahy 7.

KDY: pondělí 30. 10. 2017 od 10 hodin
KDE: místnost 225, Úřad městské části Praha 7, nábř. Kapitána Jaroše 1000/7, Praha 7.

Občerstvení zajištěno.
Do budovy je bezbariérový přístup.

Diskusi organizuje MČ Praha 7 ve spolupráci s organizací Pražské matky, z.s. v rámci projektu Obec přátelská seniorům.

V případě dotazů kontaktujte Blanku Klimešovou, blanka.klimesova@prazskematky.cz, tel.: 777 813 934.

Další setkání k tomuto tématu proběhnou v listopadu.

PRAHA7.CZ

SEMINÁŘE K PROBLEMATICE SVJ na úřadě Prahy 7

Sedmá městská část pořádá cyklus seminářů pro statutární zástupce společenství vlastníků jednotek z Prahy 7. Semináře věnované problematice SVJ se konají v budově ÚMČ Praha 7, zasedací místnost 225, 2. patro, nábř. Kpt. Jaroše 1000, Praha 7 v následujících termínech:

11. 10. 2017 od 17.00 do 19.00 h
finanční správa SVJ, vymáhání pohledávek, řešení sporů, daňová problematika

1. 11. 2017 od 17.00 do 19.00 h
revitalizace domu, investiční akce, smluvní vztahy, zabezpečení

29. 11. 2017 od 17.00 do 19.00 h
hospodaření SVJ, nakládání se společnými částmi domu

Účast platí pro dvě osoby, především předsedy SVJ nebo jimi pověřené zástupce. Z důvodu kapacity prosíme o potvrzení Vaší účasti a počtu osob na e-mail: GregorovaJ@praha7.cz

PRAHA7.CZ



Nedostali jste Hobulet do schránky?
Napište Janě Blinkalové na email: blinkalovaj@praha7.cz.





POHŘEBNÍ ÚSTAV HL. M. PRAHY

Příspěvková organizace hl. m. Prahy

Poskytujeme kompletní služby v pohřebnictví na těchto adresách:

P - 8, Pobřežní 72, tel. č.: 222 861 120

P - 6, Národní Obrany 39, tel. č.: 233 340 227

P - 1, Staroměstské nám. 17, tel. č.: 224 826 455

www.pohrustav.cz

Expert technical inspections of properties.

ASGK
ARCHITECTURE & DESIGN

Don't buy a pig in a poke !

In case of need contact us on: studio@asgk.cz - 737 880 264 - asgk.cz



Víno přímo z našeho vinohradu

Vzorková prodejna - Plk. Sochora 15, Praha 7



Přívlastková vína – více jak 40 druhů

Sudová vína – od 68 Kč/l

776 503 628 www.sedleckavina.cz sedleckávina Praha
Jungova@sedleckavina.cz

HLEDÁTE NOVÉHO GYNEKOLOGA, GYNEKOLOŽKU?

V Lékařském domě Praha 7 přijímáme nové pacientky. Nabízíme moderní prostředí a vstřícný přístup, pod jednou střechou s mnoha specialisty a lékárnou.

MUDr. Leoš Teslík | MUDr. Zdeněk Vrtiška | MUDr. Radka Gregorová



Lékařský dům Praha 7, a.s.

Janovského 48 tel.: 242 426 423 | 731 503 122
Praha 7 gynekologie@ld.cz | www.ld.cz

● Každou středu od 16:00 do 18:00
TAM NAJDEŠ DOBROVOLNÍKY, KTERÍ TI **ZDARMA** POMŮŽOU SE VŠÍM,
CO BUDEŠ POTŘEBOVAT A CO BUDOU ONI UMĚT.
**Kde nás najdeš? V pobočce
Městské knihovny Sedmíčka.**

PŘIJĎ DO KNIHOVNY A MY TI POMŮŽEME!

Potřebuješ
pomoc s úkolem?

Nestíháš to,
co jste probírali
ve škole?

Chceš si něco zopakovat
a nemáš s kým?

mlp.cz
novaskolaops.cz

EVROPSKÁ UNIE
Evropský strukturální a investiční fond
Regionální program Praha – polnost, C&E

Městská knihovna v Praze

NOVA ŠKOLA, o.p.s.
Kvalitní vzdělávání a rozvoje lidských zdrojů
Vzdělávání dětí a mládeže v Praze

tibetské masáže kunye



*Jako jedini v Praze nabízíme tradiční
tibetské masáže v podání zkušeného
fyzioterapeuta.*

Přístavní 28, Praha 7
+420 605 936 557
tibetskemasaze@gmail.com
www.tibetskemasaze.cz