

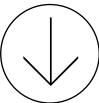
Hobuleť



Po kotníky v umění

Hobulet 02/2016
Měsíčník MČ Praha 7

3	Potkáváme je	Hasič Jaromír Pospíšil
4	Aktivní 7	Vše, co byste měli vědět
8	Téma	Sedmička - domov kreativců
12	Rozhovor	S Olgou Sommerovou o Spartě i výchově dětí
15	Inspirace	Jak mohou obce ušetřit na energiích?
16	Kulturní přehled	Přehled kulturního dění na Sedmičce
18	Kultura	Pozvánky na zajímavé kulturní akce
20	Rozvoj	O chystaných změnách ve Stromovce
23	Komunita	Adoptujte si svůj obručník
24	Info	Jak bude městská část hospodařit v roce 2016?
26	Archiv	Sen o obchodní City v Praze 7
28	Hyde Park	Názory zastupitelů a občanů
29	Stalo se	Co se stalo v lednu a nemělo by vám ujít
30	Echo	Omezilo vás přerušení parkovací zóny během svátků?
30	Info	Další praktické informace



Nedostali jste Hobulet do schránky?
Napište nám na
redakce@hobulet.cz

Tak to vidí

Alexey Klyuykov (*1983)
je autorem většiny ilustrací v aktuálním čísle. Vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze, věnuje se malbě. Před pěti lety získal s Vasilem Artamonovem prestižní Cenu Jindřicha Chalupického pro mladé umělce do 35 let.

Johana Pošová (*1985)
je fotografa, která pro Hobulet nasnímala portréty Olgy Sommerové a Jaromíra Pospíšila. Kromě pražské Vysoké školy uměleckoprůmyslové studovala i na španělské Bellas Artes a stážovala v Creative Centre in Stöðvarfjörður na Islandu. Pro letošek chystá společnou výstavu s Barborou Fastrovou v Geologickém muzeu a galerii Syntax v Lisabonu. Předtím se ještě představí v pražské galerii City Surfer.

Po mostě na Palmovku



Sloupek Jindřicha Šidla
Autor je novinář HN

Bydlel jsem kdysi na Maninách, jen kousek od holešovické strany Libeňského mostu. Přesněji, toho, co ještě z Libeňského mostu zbylo. Bylo léto roku 2009 a v novinách se najednou objevila zpráva, že se Libeňský most už brzo začne opravovat.

Jen abychom si osvěžili, v jaké Praze jsme tenkrát žili: ke svému konci se zrovna blížila zlatá éra primátora Béma a jeho přátel špičatých bot. Tunel Blanka se stavěl druhý rok a za dva roky měl být otevřen. Pražané si pořizovali první červené karty Opencard, a to ještě ani netušili, že za to zaplatí půldruhé miliardy.

Jinými slovy, byla to dost divoká doba. Takže když si člověk přečetl, jak důkladná má rekonstrukce mostu být, pojal velku snadno podezření, že tohle má být další povedený kousek magistrátního gangu, možná jeden z posledních, protože tenkrát už bylo celkem jasné, že se krajem v čase hluboké ekonomické krize šíří nálada, která by šla popsat jako „všeobecná na... štvanost“ a že se jedna éra blíží ke konci. (Volby v roce 2010 to taky potvrdily.)

Psal jsem o tom tenkrát takový rozhořčený sloupek do Respektu, takže bych tu s dovolením zacitoval sám sebe: „Osmdesát let starý most, mimochodem nejdelší v Praze, je vážně v hrozném stavu: kdyby po něm projela jednička o něco rychleji, zřejmě se zřítí. Takže když už se povedlo nechat ho tak pěkně zchátrat, je potřeba to teď vzít z gruntu: z mostu má zůstat nejspíš jen název a celý se pak postaví pěkně znovu.“

Uteklo víc než šest let - a most je v ještě horším stavu, tramvaje po něm nesmějí jet rychleji než dvacet kilometrů za hodinu a nesmějí se při jízdě ani potkat. Ideální čas začít opravovat! Nebo pro jistotu postavit znovu, k čemuž se nyní kloní i magistrát, protože časy se možná mění, ale některé jistoty a zájmy zůstávají v roce 2016 stejně jako v roce 2006.

Problém je, že tahle věc nemá úplně snadné řešení, protože každý měsíc odkladu bude sloužit jako argument: pokud něco okamžitě neuděláme, most se zřítí, čímž se na lavici obžalovaných dostávají zastánci méně velkorysé rekonstrukce - kdyby nedělali problémy, už se mohla stavba dávno rozběhnout a volný průjezd z Manin na Palmovku by byl zachráněn i pro další generace.

Nicméně připustíme, že Praha 7 by nové spojení se sousední osmičkou opravdu potřebovala. Protože mezi Libeňským a Hlávkovým mostem (když to bereme proti proudu řeky) zcela jistě jeden most chybí - ten z Holešovic do Karlína. Možná by pro začátek stačila lávka pro pěší. Pokud mi paměť slouží, mluví se o ní skoro stejně dlouho jako o opravě Libeňského mostu. ●

Zachránce životů i papoušků



Oheň ani uniforma jej v dětství nijak nelákaly, přesto u hasičů slouží již sedmnáctým rokem. Jaromír Pospíšil vystudoval střední strojírenskou školu a pracoval v ČKD Kompresory jako konstruktér. „Až tam jsem uvažoval, že bych šel k hasičům, ale nechtěl jsem tehdy odejít.“ Když se však v devadesátých letech v ČKD zeštíhlovala výroba, přišel o místo. „Moc příjemný pocit to nebyl. Já už chci mít jistotu a potřebuji za sebou vidět výsledky. U hasičů mě baví práce s technikou a taky každodenní improvizace - každý zásah je totiž úplně jiný.“ Tři roky sloužil na pražské centrále v Praze 2 a od roku 2012 pracuje v hasičské stanici Prahy 7, kterou v roce 1942 na rohu Argentinské a Plynární postavil wehrmacht a coby provizorium funguje až do dneška.

„U hasičů máte sice jistotu, ale může se stát úraz, cokoliv, to prostě neovlivníte. Na druhou stranu strach působí jako spolehlivý receptor nebezpečí.“ hodnotí otec tří dětí, kterého nedávný velký požár v Kolbence stejně jako hašení Průmyslového paláce minuly. K akcím však běžně vyjíždí i několikrát denně. Jen za loňský rok vyjeli hasiči Prahy 7 k bezmála šestnácti stům případům. Přestože je informovanost o rizicích a prevenci všeobecně velká, požárů je totiž stále dost. „Stací, aby člověk zazmatkoval, a problém je na světě. Hlavně se to týká starých lidí, pak je opravdu nejlepší z bytu utéct.“

Ne vždy však lidé volají na linku 150 pouze kvůli ohni. „Někdy suplujeme zámečníky. Lidi chtějí ušetřit, třeba když si zabouchnou dveře. Neuvedomují si však, že naším zásahem jim můžeme poškodit dveře či zárubně, a způsobit tak třeba i mnohem větší škodu.“ Výjimkou nejsou ani výjezdy na záchranu zvířat, třeba ke kočce uvízlé ve ventilačce. Na jaře 2014 Jaromír Pospíšil s kolegy zachraňoval dokonce papouška a vlastně i tak trochu pracovní místo zootechničce, které kakaду v hodnotě několika stovek tisíc korun uletěl přes troje dveře. „Lovili jsme ho asi dvě hodiny, pořád nám prchal, nakonec jsme jej odchytili ve výběhu ledních medvědů. Už jsem ani nevěřil, že se to povede.“

Hasiči samozřejmě musí být ve formě, vzdýť jen výzbroj a výstroj s dýchacím přístrojem váží skoro 25 kilogramů. „Nejhorší je to v létě, kdy do vás kromě ohně pere ještě vedro a vy jste v ochranné kombinéze.“ Kondici si Jaromír udržuje jízdou na horském kole a posilováním na veslařském trenažéru - veslici. „Každému, kdo chce zhubnout, tento sport doporučuji.“ Břišní svaly ale trénuje poněkud netradičně - hrou na skotské dudy. „Je to strašně těžké na dýchání. Myslел jsem si, jakou nemám fyzickou, ale když jsem vzal dudy do ruky, připadal jsem si jako astmatik, dudy ani nepískly. Je to o technice a na tu prostě musíte vyzrát.“ ●

Foto – Johana Pošová

- Zprávy z radnice
- Pro seniory
- Akce a festivaly
- Komunita a neziskovky

Rozpočet a Libeňský most



Sloupek Jana Čížinského
Autor je starosta Prahy 7

Milí sousedé,
na sestavování rozpočtu Prahy 7 se podílí každý z nás. Nejviditelnější to je v oblasti úklidu. Praze 7 ušetří ročně miliony korun lidé, kteří jsou například ochotní vyhodit štos reklamních letáků do sběru dřívě, než je na ulici rozfouká vítr. Stejně tak ti, kdo pečlivě uklízí po svých psech, ti, kdo nevyhazují svůj odpad z bytu do pouličních košů, ti, kdo občas něco pomohou uklidit, nebo ti, kdo pomocí aplikace www.lepsimisto.cz nahlašují nejružnější podněty. Takto ušetřené miliony přesouváme v aktuálním rozpočtu mateřským a základním školám, kde jsou velmi potřeba. Jsme vděční všem, kdo nám to umožňujete.

V těchto dnech si naši pozornost zaslouží vrcholící bitva o Libeňský most. Rozhoduje se mezi opravou na jedné straně a demolicí a stavbou nového a širšího mostu na straně druhé. Za Prahu 7 jsme jednoznačně pro opravu stávajícího mostu. Nechceme totiž dopustit, aby byl most zbořen a aby dva a půl roku neexistovalo spojení s Prahou 8. Z Manín na Palmovku by to hromadnou dopravou trvalo přes půl hodiny! Nechceme dopustit rozšíření mostu a následně přivedení nákladních aut touto cestou do naší městské části. Nechceme také, aby na nás naše děti pohlížely jako na barbary bořící cenné architektonické dílo. Tak snad se s opravou začne co nejdříve. ●

Jan Čížinský

Co nového na radnici?



O čem vedení radnice rozhodovalo v uplynulých týdnech? Podrobné informace o činnosti Rady MČ Praha 7 naleznete na internetových stránkách www.praha7.cz v sekci Usnesení rady a zastupitelstva.

Se starostou u stolu

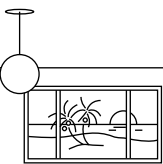
Série setkání se starostou Janem Čížinským pokračuje. Potkáme se 18. února 2016 v 18 hodin v Kafi kavárně (Podkůvka), Schnirchova 26. Pod palbu vašich dotazů se tentokrát dostane také radní Pavel Zelenka, který má v kompetenci zajištění nového sídla radnice a bohužel se nemohl zúčastnit lednového setkání. Těšíme se na vás. ●

Chcete pozvat pana starostu do vaší kavárny, klubu nebo mateřského centra? Máte téma, které by vás zajímalo, a ještě jsme se k němu nedostali? Jsme otevření vašim nápadům, stačí napsat svůj návrh na matejkovak@praha7.cz.

Poslední volné byty

K pronájmu je poslední byt městské části. Byt se nachází v ulici U Smaltovny 1335/20F, 1. patro, s dispozicí 2+1, o výměře 82,7 m². Jedná se o byt ve zhoršeném technickém stavu určený pro takzvanou samoopravu, na základě níž vám bude poskytnuta sleva na nájemném. Minimální sazba nájemného je stejná jako ve všech ostatních případech 142 Kč/m²/měsíc, ale v případě tohoto konkrétního bytu můžete získat slevu za opravy až ve výši 64 960 Kč. Více informací poskytne pan Flégr ze společnosti RAK CZ a. s., tel.: 724 121 285. Na konci ledna se uvolní ještě dva větší byty, které budou k pronájmu bez nutnosti oprav: U Smaltovny 1335/20F, 4. patro, s dispozicí 2+1, o výměře 96,1 m² Malířská 230/7, 5. patro, s dispozicí 3+1, o výměře 119,4 m² ●

Prosím sledujte aktuální informace na webových stránkách v sekci Byty a nebytové prostory, popřípadě na úřední desce. Pronájem bytů zprostředkuje realitní kancelář RAK CZ a. s. pomocí elektronické aukce, která proběhne 15. 3. 2016.



Hlas cizinců z Prahy 7

MČ Praha 7 zve cizince žijící v Praze 7 na druhé neformální setkání s názvem Hlas cizinců, které se uskuteční 8. února 2016 od 18 hodin v Parkhotelu. Radnice tak chce navázat na první přátelské setkání s místními cizinci, které proběhlo v listopadu 2015. Účastníci budou mít znovu příležitost diskutovat se zástupci radnice a vyjádřit své názory na život v Praze 7. Těšíme se na setkání s vámi. Více informací poskytne Stanislav Václavovic na emailu: vaclavovics@praha7.cz ●

Budoucnost Libeňského mostu

Hlavní město prezentovalo 11. ledna 2016 analýzu stavu Libeňského mostu, kterou si nechalo zpracovat u Kloknerova ústavu ČVUT Praha. Analýza zdůrazňuje potřebu opravy Libeňského mostu, který je dnes ve velmi špatném technickém stavu. Městská část Praha 7 podporuje nutnou rekonstrukci, je však přesvědčena, že není třeba bourat a následně rozšiřovat most, který nemá a podle dopravních modelů ani nebude mít kapacitní problémy a jehož nová šířka by byla větší než šířka ulice, do které ústí.

„Jedním z argumentů proti rekonstrukci je nejistota ohledně toho, jak náročné opravy budou a kolik budou stát. Hlavní město však chce nyní pokračovat v soutěži na zhotovitele stavby bez hotové prováděcí dokumentace, tu má následně dodat právě vysoutěžený zhotovitel. Tím pádem hrozí, že Praha stejně jako v případě Blanky ztratí kontrolu nad použitými technologiemi a materiály, což by se mohlo podepsat na konečné ceně i kvalitě nového mostu,“ dodává radní pro rozvoj Lenka Burgerová.

Technická správa komunikací také nedávno potvrdila realizaci vídeňských zastávek Maniny v Dělnické ulici těsně před mostem. Tento krok koresponduje s postupným zklidňováním celé oblasti. V průběhu rekonstrukce mostu by navíc podle posudku Kloknerova ústavu mohla zůstat v určité míře zachována tramvajová i další doprava, nový most by naopak znamenal několik let zcela bez spojení mezi oběma břehy, snad kromě přivozu.

Do hry o budoucnost mostu nedávno vstoupilo i Ministerstvo kultury, které zahájilo řízení k prohlášení Libeňského mostu za kulturní památku. Most, který byl postaven v letech 1924-28 je jedním z vrcholných děl významného českého architekta Pavla Janáka a je unikátní svou konstrukcí i architektonickým výrazem. Ministerstvo momentálně zahajuje řízení, ve kterém bude třeba zjistit řadu relevantních skutečností včetně pořízení nezávislých posudků. Podle platného zákona o státní památkové péči je vlastník povinen „...po celou dobu trvání řízení věc chránit před poškozením či zničením“. Jak to s Libeňským mostem nakonec dopadne, zůstává stále neznámou. ●

Voice of foreigners

Prague 7 would like to invite all the foreigners living in Prague 7 to the second informal meeting called Voice of foreigners that will be held on Monday February 8, 2016 at 6 pm in Parkhotel. Prague 7 would like to link to the friendly atmosphere of the first meeting held in November 2015. Again, there will be an opportunity to ask the representatives of Prague 7 as well as to express your views on living in Prague 7. We are looking forward to meeting you. For more information contact Stanislav Václavovic: vaclavovics@praha7.cz ●



ZŠ Fr. Plamínkové vzpomíná

Základní škola Fr. Plamínkové v ulici Františka Křížka 2 oslaví v letošním roce 130. výročí založení. V rámci oslav chce vedení školy posbírat střípky vzpomínek a vyzývá tímto všechny bývalé studenty, jejich rodiny, učitele a další pamětníky ke sdílení dokumentů i příběhů spjatých se školou. Vítané jsou kopie nebo originály fotografií, vysvědčení, dokumentů, dopisů, pohlednic a jakékoliv další vzpomínky na školní léta. Fotografie a dokumenty můžete osobně přinést přímo do školy a nechat u pana vrátného. Po pořízení kopií vám vše zase vrátí. Materiály můžete poslat i poštou nebo elektronicky na email: moraova@plaminkova.cz. Pokud budete mít čas, rádi si tu s vámi o vašich vzpomínkách popovídají. Kontakt: 604 184 196 ●

Létající umělci

Flying Freedom Festival je sdružení umělců z celého světa, které přibližně každé tři měsíce pořádá dvoutýdenní setkání vždy v jiné zemi. První týden je věnován workshopům a experimentální tvorbě, v průběhu druhého týdne je organizován festival ve spolupráci s místní komunitou. Festival již proběhl v Polsku, Francii a Rumunsku a účastnilo se ho kolem 100 umělců z více než 20 zemí. Pražské setkání Flying Freedom Festival se uskuteční od 30. ledna do 7. února 2016 právě na Sedmičce. Na programu jsou v rámci příprav na Letenský masopust víkendové dílny lidových tanců, hudby, výroby masopustních masek, gigantických loutek a masek commedie dell'arte pod vedením brazilských, českých, francouzských a slovenských umělců, a to v Artualu, Galerii Scarabeus a Domě dětí a mládeže Prahy 7. Připraveno je také představení Vyprávění o Gilgamešovi s umělci z pěti zemí, které bude k vidění v kavárnách Liberál, P7 a Nudný otec. Café Lajka zase bude od 1. února hostit výstavu, kterou zahájí koncert polského výtvarníka a mexického kytaristy. ●
→ www.flyingfreedomfestival.com

Nalezené peníze

Radní Pavel Vyhnaněk je v rámci své funkce zodpovědný za veřejné zakázky a správu financí městské části. Pravidelně proto řeší smluvní vztahy městské části, včetně těch z dávné minulosti. Občas přitom narazí na zcela neočekávané poklady. Třeba zapomenutou smlouvu z roku 2008, která zakládala jedné developerské společnosti povinnost zaplatit městské části pět milionů korun. „Podrobnější kontrolou jsme zjistili, že společnost zaplatila pouze dva miliony. Nezaplacení zbylých tří milionů naši předchůdci nijak neřešili, takže došlo k promlčení právního nároku na ně. Po objevení smlouvy jsme se společností půl roku jednali a nakonec dosáhli dohody, díky které získala Praha 7 těsně před koncem loňského roku alespoň část z promlčené pohledávky, a to 1,25 milionu korun. Případný soudní spor by kvůli promlčení pohledávky nemohl dopadnout pro městskou část dobře, výsledek proto považuji za veliký úspěch,“ říká Pavel Vyhnaněk. Při pátrání po smlouvách podepsaných minulým vedením našel radní Vyhnaněk ještě jednu zapomenutou a neevidovanou smlouvu, ze které plyne vůči městské části závazek ve výši 1,2 milionu korun, který může radnice uplatnit až do konce roku 2016. Dohromady tedy toulky do finanční minulosti v radničních skříních přinesly téměř 2,5 milionu korun. Pro představu - za necelé dva miliony nyní například městská část navyšuje kapacitu MŠ Letohradská o osmnáct nových míst. ●

Chcete trhy na Řezáčově náměstí?



Milí občané, dovolujeme si vás oslovit s malou anketou. Praha 7 by letos ráda oživila Řezáčovo náměstí a pořádala zde trhy. Zajímá by nás i váš názor.

	Uvítali byste na Řezáčově náměstí v Praze 7 trhy?
☐	Ano
☐	Ne

	Kdy byste trhy využívali nejčastěji?
☐	ve čtvrtek
☐	v pátek
☐	v sobotu

	Jaký sortiment byste zde uvítali?
☐	maso, uzenářské výrobky, chlazené ryby, ovoce, zelenina
☐	sýry, mléčné výrobky, vejce
☐	pekařské a cukrářské výrobky, med
☐	květiny a doplňkový sortiment, který se ke květinám váže
☐	pivo, víno, káva
☐	produkty lidových uměleckých řemesel z proutí, šustí, dřeva
☐	občerstvení (stravovací služby), nápoje včetně alkoholických kromě lihovin

Vyplněnou anketu v tištěné podobě z časopisu Hobulet můžete odevzdávat v Informačních centrech MČ Praha 7. Formulář v elektronické podobě lze vyplnit na internetových stránkách www.hobulet.cz. O vaše reakce prosíme nejpozději do 26. února 2016.

Akce RC Letná

Poslední šanci vyrobit si masku na Letenský masopust máte v RC Letná, a to 2. a 5. února 2016 vždy od 10.30 hodin. Vstupné 30 korun. Na středu 24. února 2016 pro vás zde přichystali další ze série tvořivých večerů. Tento-krát vás zasvěti do práce s ovčím rounem. Vyzkoušet si můžete jak suchou, tak i mokrou techniku. Vstupné činí 70 korun plus cena spotřebovaného materiálu. Po celý únor bude probíhat i charitativní prodej šperků ze sbírky na ženy bez domova. Ceny jsou dobrovolné. Utržené peníze budou následně použity na zakoupení zdravotnického materiálu a léků a hrazení drobných administrativních poplatků pro lidi bez domova (poplatek za novou občanku a podobně). Na šperky se můžete přijít podívat vždy od úterka do pátku od 9 do 12 hodin nebo po domluvě. Pokud máte doma věci, které byste rádi darovali, můžete je do centra přinést. V loňském roce bylo vybráno 5500 Kč, o rok dříve 5800 Kč a v roce 2013 (první konání sbírky) úžasných 18 900 Kč. ●

Zájmové kurzy MČ Praha 7

Hledáte smysluplnou náplň svého volného času? Zapište se do kurzů MČ Praha 7, které začínají v týdnu od 22. února 2016. Kromě klasických světových jazyků (angličtiny, španělštiny či francouzštiny), které nabízíme jak úplným začátečnickům, tak mírně pokročilým, můžete začít třeba se sanskrtem. Novinkou je i kurz čínštiny pro úplné začátečníky. Pro ty z vás, kteří dávají přednost ručním pracím, nabízíme unikátní kurzy šití, pletení či výtvarné tvorby. Kurzy jsou určeny všem věkovým kategoriím a přihlásit se mohou i občané z jiných MČ Prahy. Kurzy probíhají v budově ZŠ Strossmayerovo náměstí. Kurz je možné zakoupit i ve formě dárkového poukazu. Přihlášky a více informací vám poskytne Michaela Horváthová na emailu horvathovam@praha7.cz nebo na tel.: 605 004 570. ●
→ www.praha7.cz/Volny-cas/Kurzy-MC-P7.

S maskou do ulic

Máte chuť potkat své sousedy netradičně, s maskami na tváři? Již potřetí se na Sedmičce uskuteční masopustní průvod. Přijďte si užít hravý a kulturní den s bohatým programem v rámci tradičního českého svátku. Masopustní průvod vyjde 6. února 2016 v 10 hodin od kostela sv. Antonína, kde si za doprovodu harmoniky můžete zatančit společně s dětmi z tanečního oddělení ZUŠ Šimáčkova. Během několika zastávek čeká pak na účastníky nejen populární divadlo, ale budou mít také možnost prohlédnout si výstavu následně použité na zakoupení zdravotnického materiálu a léků v Galerii Scarabeus, Muzeum kávy Alchymista a podívat se zdarma do Národního technického muzea. Program vyvrcholí v Národním zemědělském muzeu, kde bude možné ochutnat tradiční masopustní gastronomii za doprovodu hudby. Těšit se můžete na divadlo pro děti, kouzelnické představení, Masopustní hru v režii Ty-já-tru, bublinovou show, vystoupení flašinetáře, ohnivou show a projekce na budovu NZM. ●

Abyste si mohli vyrobit co nejoriginálnější masku, proběhnou o víkend 30.–31. ledna 2016 celodenní dílny výroby masek a kostýmů, gigantických loutek a improvizovaných hudebních nástrojů. Kromě toho se můžete těšit na výuku balfolku a tanečních improvizací, abyste si o masopustu mohli zatančit v podobném duchu jako naši předci. Dílny budou zdarma probíhat v Galerii Scarabeus, Artualu a Kreslírně od 10 do 18 hodin. Doporučujeme udělat si emailovou rezervaci. Kontakty: klara@artual.cz, info@kreslirna.cz, scarabeus@galleriescarabeus.cz

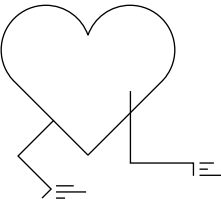
Budte součástí Rodinného dne Prahy 7

V neděli 29. května 2016 od 13 do 19 hodin se v areálu Výstaviště uskuteční Rodinný den Prahy 7. Během dne plného zábavy chceme představit bohatou nabídku služeb a produktů firem, živnostníků, spolků a institucí působících na území Prahy 7. Jste živnostníkem či vlastníte firmu v Praze 7? Za poplatek vám poskytneme prostor včetně technického zajištění stánku. ●

Více informací poskytnete Renata Lišková, tel.: 702 153 664, email: renata.liskova@rprg.cz.

Pobězte s Running Mallem i v únoru

Rádi byste začali pořádně běhat, ale samotné vás to nebaví? V tom případě přijďte do Running Mallu na třídu Milady Horákové. Pravidelně tu probíhají klubové tréninky a každou středu v podvečer vybíhá Běžecká škola Prahy 7. Pro obyvatele Sedmičky je zdarma, pravidelně ji navíc oživují známé tváře. Po lednovém výběhu s Jakubem Kohákem přijde v únoru moderátor a herec Dalibor Gondík. Krátká beseda a následný výběh začínají v Running Mallu ve středu 10. února v 18.30 hodin. Navštívit můžete také zajímavé přednášky - o výživě 16. února 2016 přijde povídat výživový poradce Jakub Podaný a o svém běhu po USA pro pitnou vodu dorazí 24. února 2016 vyprávět běžec David Chrištof. Začátky vždy v 18.30. Největší únorovou událostí pak bude třetí ročník Valentýnského běhu, jak jinak než 14. února 2016 od 11 hodin. Loni slavil velký úspěch, přišlo na něj přes pět stovek lidí. „Jedná se o nesoutěžní výběh ve Stromovce, kam mohou dorazit páry i nezádaní. Víme hned o několika lidech, kteří se seznámili právě při této akci,“ láká trenér PIM Běžeckého klubu Michal Vitů. ●



Prohlídky mateřských škol

V souvislosti s blížícími se zápisy do mateřských škol se ve všech mateřinkách Prahy 7 uskuteční dny otevřených dveří, některé již koncem února. Zápisy jsou letos naplánovány na 16. a 17. března 2016, vždy od 13.30 do 17 hodin. Více informací vám nabídneme v březnovém čísle Hobuletu. ●

Dejte věcem druhou šanci

V prostorách bývalé knihovny na Milady Horákové 56 se v únoru objeví dočasná nábytková dílna Z pokoje do pokoje, určená k jednoduchým opravám starého nábytku. Během dne si zde každý může pod odborným vedením opravit starou židli či stolek anebo darovat do dílny kousky, které se mu nehodí. Večer pak dílna nabídne kreativní interiérové workshopy. Přijďte se podívat a inspirovat se, jak vybavit váš interiér originálními kousky nábytku. ●
→ www.zpokojedopokoje.cz

Zlatá svatba

Do obřadní síně Městské části Praha 7 přišli na sklonku roku 2015 oslavit zlatou svatbu manželé Zdeňka a Jiří Hlaváčkoví. Byla to láska na první pohled, když se seznámili cestou vlakem. Sňatek uzavřeli o tři roky později v Praze 7. Paní Zdeňka pracovala jako kadeřnice, pan Jiří byl konstruktérem. Jejich společným koníčkem je chata se zahrádkou. K padesátému výročí svatby jim blahopřála radní městské části Lenka Burgerová. ●



Termíny dnů otevřených dveří:

- MŠ U Studánky** 25. února 2016 (první prohlídka je v 10 hodin, druhá v 16 hodin)
- MŠ U Uranie** 25. února 2016 (9-11 a 15 -18 hodin)
- MŠ Tusarova** 25. února 2016 (9-10.30 a 15-16.30 hodin)
- MŠ Letohradská** 1. března 2016 (15.00-17.00), 26. února (9-10 hodin)
- MŠ Kostelní** 2. a 3. března 2016 (15-17 hodin)
- MŠ Na Výšinách** 9. a 10. března 2016 (9-11 a 15-17 hodin)
- MŠ Nad Štolou** 10. března (17-18 hodin)
- MŠ Janovského** 14. března 2016 (16-17 hodin)

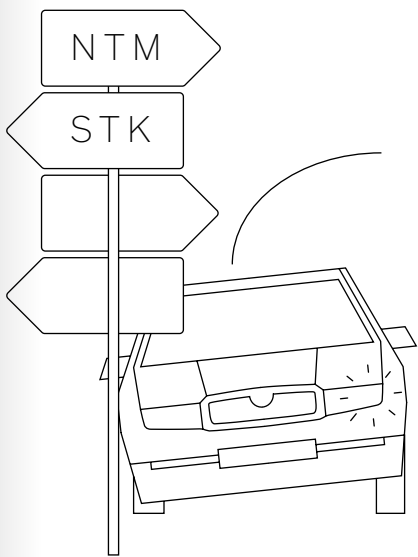
Seznamte se s projektem rekonstrukce hřiště při ZŠ TGM

Je tomu zhruba rok, kdy se spolek několika kamarádů z dolních Holešovic začal zabývat nedostatečnou kapacitou pro sportovní využití v lokalitě Ortenova náměstí a oslovili nově zvolené zástupce městské části i ředitele Základní školy TGM s návrhem zpřístupnit sportovní hřiště při ZŠ TGM na Ortenově náměstí veřejnosti. Radnice Prahy 7 zorganizovala veřejnou debatu a v květnu 2015 bylo hřiště otevřeno pro veřejnost. „Potěšilo nás, že o hřiště byl zájem jak ze strany dětí, tak i rodičů, a vzniklo zde několik sportovních skupin, které hřiště pravidelně užívají. Uspořádali jsme tu 1. dolnoholešovický turnaj pro děti a rodiče ve volejbale a fotbale,“ říká Klára Cibulková, jedna z iniciátorů spolku Dolní Holešovice, který vznikl v létě 2015 a jehož cílem je podpora sportovních, kulturních a dalších volnočasových aktivit v této části Sedmičky. Spolek chce ve zvelebování hřiště a okolí pokračovat. „Za finanční podpory radnice a ve spolupráci se zástupci ZŠ TGM a Gymnázia Duhovka jsme zajistili studii na rekonstrukci sportovního hřiště. Vzhledem k tomu, že MČ Praha 7 nemá dostatek finančních prostředků na investici tohoto rozsahu, pokusíme se shánět finanční prostředky formou dotací a sponzorských darů a učinit tento prostor místem setkávání pro obyvatele této části města,“ vysvětluje další plány Klára Cibulková. Pro tento účel vznikl i transparentní účet, na který mohou zájemci posílat finanční příspěvky. S rekonstrukcí hřiště chce spolek začít co nejdříve. S projektem rekonstrukce hřiště TGM se můžete seznámit na veřejnou prezentaci, která se uskuteční 10. února 2016 od 18 hodin v aule Základní školy TGM. ●

Pokud by někteří z vás měli zájem se do aktivit spolku zapojit, kontaktujte Kláru Cibulkovou na emailu Dolni.Holesovice@seznam.cz. Od března by měly fungovat i webové stránky www.dolniholesovice.cz. Své příspěvky na rekonstrukci hřiště můžete zasílat na účet spolku Dolní Holešovice s číslem 3914203369/0800.

Historie Škodovky

Významné jubileum založení mladoboleslavské automobilky, jejíž historie se začala psát v prosinci 1895, kdy knihkupec Václav Klement a mechanik Václav Laurín založili společnou firmu v malé pronajaté dílně v Mladé Boleslavi, připomíná Národní technické muzeum výstavou v dopravní expozici. Pětice unikátních automobilů v náznaku představí dějiny produkce továrny, jejíž brány do dnešního dne opustilo téměř 18 milionů vozů, drtivá většina z nich již se značkou Škoda, pod kterou jsou vozy z podniku založeného pány Laurínem a Klementem vyráběny od roku 1925. Výstava, připravená ve spolupráci s firemním Škoda Muzeem, bude návštěvníkům NTM přístupná do 27. března 2016. ●



Poradny MČ Praha 7



Právní rady
Nevíte si rady s nějakou právní otázkou? Přijďte ji bezplatně prokonzultovat do právní poradny Prahy 7, a to ve dnech 3. a 17. února 2016 od 15 do 18 hodin v místnosti č. 225. ●

Akce Klubu seniorů

U Studánky 15	
3. 2.	beseda s herečkou Blankou Bohdanovou, provází Jakub Horváth
17. 2.	hudební vystoupení - lidovky
Tusarova 42	
11. 2.	Perníková chaloupka - loutkové divadlo, společnost Remedium
25. 2.	hudební vystoupení - K. R. Marinov
Začátky vždy v 15 hodin, vstup zdarma.	



Krásné výročí

Mimořádné životní jubileum 100 let oslavila ve středu 6. ledna 2016 nejstarší občanka Prahy 7 MUDr. Věra Šťastná, která se zde narodila a na Sedmičce prožila celý svůj život. V dnes již zaniklých Zátorách chodila do školy kolem sochařské dílny, kde tehdy pracovali kameníci na zakázce architekta Josipa Plečnika, kterého prezident T. G. Masaryk najal na obnovu Pražského hradu. Maturovala v roce 1935 na gymnáziu v Dušní ulici, dále pokračovala ve studiu medicíny na univerzitě. Kvůli uzavření škol za druhé světové války musela studium na pět let přerušit. V této době pracovala pro Nemocenskou pojišťovnu. Po válce jako jedna z mála z ročníku studium úspěšně ukončila a nastoupila na infekční oddělení do nemocnice na Bulovce. Od roku 1953 pracovala jako obvodní pediatr pro Prahu 7 v rámci Školní zdravotní služby a jako školní lékař pro základní školy. V roce 1948 se vdávala v kostele sv. Antonína. V manželství se jí narodily dvě dcery, je babičkou dvou vnoučat a prababičkou tří pravnoučat. Ke stým narozeninám ji přišli popřát také zástupci radnice sedmé městské části v čele se starostou Janem Čížinským. ●

Taneční čaje

V listopadu 2015 uspořádala radnice Prahy 7 ve spolupráci s KZ Domovina taneční odpoledne pro seniory. Protože se akce setkala s velkou odezvou, připravili jsme pro vás pravidelná odpoledne s taneční hudbou opět v kulturním zařízení Domovina, Na Manínách 32, a to vždy první středu v měsíci. Zatančit si můžete přijít od 14 do 17 hodin. ●

Termíny

- 3. února s Koty swing Bandem Michala Kotase**
 - 2. března s M+M agency Mejsťřík**
 - 6. dubna s Color clubem Josefa Šráma**
 - 4. května s Koty swing Bandem Michala Kotase**
- Vstupné je 30 korun.

Letná a Holešovice vždycky platily za čtvrtě plné umělců. K ruce jim má být i první pražský art district, který právě v Praze 7 vzniká. Ale i kdyby jeho nebylo, už teď tu funguje tolik ateliérů, studií a galerií, že člověk neví, kam dřív skočit.

Text – Pavel Vokatý
Ilustrace – Alexey Klyuykov

Na ten pohled nikdy nezapomenu. Stál jsem na střeše bývalých Elektrických podniků na Vltavské, pode mnou tepala magistrála a okolo mě se třípytila zrcadla nainstalovaná v rozestupech přesně vyměřených tak, aby při každém kroku zobrazovala město z jiného úhlu. Postupně se začalo stmívat, do zrcadel se opíralo zapadající dubnové slunce a terasa zaplněná lidmi začínala hučet stejně intenzivně jako dálnice o pár pater níž.

Psal se rok 2013 a šlo o výstavu Neskutecnost Richarda Loskota, který se zabývá astronomií, fyzikou a optickými klamy. Uspořádaly ji tenkrát Jolanta Trojak s Klárou Ulrichovou z Galerie Laboratorio, jež sídlila jen o několik metrů dál chodbou uvnitř budovy. Prchavý odraz světla v naleštěných rámech stejně jako Laboratorio odvál čas, ale funkcionalistické Elektrické podniky dál tepají kreativitou a uměním.

Ateliéry a studia se v nich přelévají z patra do patra, lidé přicházejí a odcházejí, ale stále platí, že jde o jeden z největších kreativních prostorů v Praze. Vznikl díky developerské společnosti Orco, která když zjistila, že není schopná budovu opravit tak rychle, jak si představovala, nabídla ji za přátelskou cenu umělcům a designérům. V pěti patrech a na čtrnácti tisících metrech čtverečních tak malují, fotí, navrhuji, vystavují, šijí nebo učí stovky lidí v několika desítkách studií a ateliérů.

Osa Havaj-Bubenská

Jedním z nich je grafik Jan Novák, který se do Holešovic nedávno vrátil z New Yorku od známého grafického vizionáře Stefana Sagmeistera. V Orcu si pronajímá s dalšími pěti lidmi studio o několika stolech, u kterých pracuje vždycky ten, kdo je zrovna v Praze. Ve světlé místnosti s velkými loftovými okny, dřevěnými parketami a odkrytým původním nátěrem na zdech se potkávají typografové z písmolijny Heavyweight, interiérový designér spolupracující s Debut Gallery nebo ilustrátor stojící za výzdobou letenské kavárny Pod Lipami.

„Původně jsem Orco zrovna nemusel, protože mi přišlo moc masové,“ přiznává Novák poté, co jsme probloudili labyrintem chodeb do prvního patra. „Pak se ale ukázalo, že je to naopak super. Potkáte tu

lidi, se kterými se dá spolupracovat, a navíc se nemusíte starat o přízemní záležitosti, jako jestli svítí žárovka, nebo ne. Budova má vlastní servis.“ Dřív si tuto místnost pronajímala skupina fotografů jako společné studio, pak se ale začala rozpadat, až nebyli schopni složit se na nájemné. Jakmile byl ateliér volný, skočil po něm Novák s bývalými spolužáky z UMPRUM. Prostor byl totiž zrekonstruovaný a kromě nábytku už nic nepotřeboval. „Rovnou jsme přišli do hotového. Kdyby to bylo kdekoliv jinde v Praze, tak takový prostor asi nezaplatíme,“ pochvaluje si Filip Matějček z Heavyweight.

Praha 7 je baví svou živelností i množstvím míst, kde se můžou najít a sjednávat si pracovní schůzky. „Naše srdcovka je Liberál, vietnamské bistro pod osmičkou v holešovické tržnici, Pho Letná nebo Loving Hut,“ vypočítává Novák, jenž pracoval pro sklárnu Moser nebo MeetFactory. Naopak mu vadí magistrála – proto vždy, když jde k Bubenské od Strossmayerova náměstí, přemýšlí, jestli to vezme okolo Svatého Antonína zprava, nebo zleva, aby se vyhnul proudům aut. Podobné starosti ale může na nějakou dobu vypustit – aktuálně si totiž domluvil pracovní stáž v německém studiu Haw-Lin pojmenovaném po Havaji a Berlíně, odkud pocházejí jeho zakladatelé. „Ale pak se vrátím do Prahy 7,“ dodává.

Nejbělejší dům v Praze

Bubenská, jak se Orcu přezdívá, se za poslední čtyři roky stala pojmem. V polovině třicátých let, kdy byla postavena, patřila k největším kancelářským budovám v Praze. Měla vlastní suterénní lázně i prosklenou jídelnu na střeše s výhledem na Prahu. Fasádu tvořily

bílé keramické obklady s vysokým leskem, o kterých se traduje, že díky nim šlo o nejméně čistší a nejbělejší stavbu v Československu. Pak ale přišla druhá světová válka, povrch se musel přetřít načerno kvůli zatemnění, a když jej po čase opět umyli, černá barva už zůstala ve spárách. Bolesti nepřidala ani pozdější magistrála.

I když se to zvenčí nemusí zdát, podniky dnes překypují životem. Připomínají neustále se měnící amébu, která už pojala kromě několika galerií, jako je Laboratorio, Chemistry nebo INI Gallery, i například ateliér ilustrátorů Tomski & Polanski, filmové a reklamní studio Pink Produktion, ZZZ Design Studio Mikuláše Macháčka pracujícího pro Divadlo Archa, krejčovství Akari a Sagra Sagra, cenami ověřené architektky Coll Coll, audiovizuální festival Lunchmeat, sochařský pár Pavlu Scerankovou a Dušana Záhoranského nebo organizátory Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Sídlí tu i škola grafického a produktového designu Scholastika, kde učí trojice Adam Štěch, Matěj Činčera a Jan Kloss, kteří byli před čtyřmi lety vyhlášeni grafickými designéry roku v soutěži Czech Grand Design.

A ještě jedna pikantnost navíc – v domě se nachází obchod s teniskami Footshop. Na první pohled se může zdát, že s uměním nijak nesouvisí, ale když před několika lety oslovila firma Nike amerického rappera Kanye Westa, aby pro ně navrhl jednu sérii „sneakersek“, vyprodal se jeho model Red October ze všech světových e-shopů za jedenáct minut (a to na zahájení prodeje upozornila jedna nenápadná zpráva na Twitteru). V té době Rudé říjny stály v přepočtu pět tisíc korun, dnes jsou za ně lidé ochotni utratit na eBayi přes sto tisíc. I tenisky mohou být umělecké dílo.

Přišij si sám

Člověk si ale samozřejmě nevystačí jen s botami. Proto na Letné, v Holešovicích a Bubnech vyrostla řada krejčovských dílen a oděvních ateliérů. Šijí tu Pavel Ivančic, Mírka Talavašková, návrhářky ze studia Sistersconspiracy nebo Kristýna Javůrková vystupující pod značkou Jakoby. „Dostala jsem se sem vlastně díky BBC,“ vzpomíná na první rok života na Letné Javůrková, zatímco ve svém bytě nedaleko kina Oko uspává v náručí tříměsíčního syna Antonína. Za oknem se šejří a na parapet dosedají těžké sněhové vločky. Bylo to před několika lety, kdy její známá odjížděla jako novinářka pracovat pro BBC na rok do Holandska a hledala za sebe náhradu do garsonky v Ovinecké ulici. Návrhářka tehdy byt vzala a nakonec v Praze 7 zůstala

Po kotníky v umění



definitivně. Časem si zařídila ve Veverkově ulici vedle kuchyně Bistra 8 dílnu, ale protože nebyla příliš reprezentativní a těžko si do ní mohla zvát zákazníky, rozhlížela se po něčem lepším. Štěstí se na ni usmálo loni na podzim, když se ve vedlejším domě uvolnil jeden z obchodů.

V té době už Veverkova fungovala jako dobrá adresa, do které se díky manželům Ivě a Petrovi Jakešovým z Bistra 8 stahovali návštěvníci z celé Prahy. „Nejsme přímo zakázkové krejčovství, ale v showroomu si lidé mohou vyzkoušet prototyp, který jim pak ušijeme na míru. Například u kabátů a košil si můžete zvolit střih, barvu a materiál. Jak stárnu a hodně holek kolem mě se vdává, přibývají i zakázky na svatební šaty. Na jaro mám už čtyři,“ líčí Javůrková. Její modely se nesou v minimalistickém duchu, proto i svatební šaty budou jednoduché, střídme a košilové.

Návrhářka se už dlouho věnuje také takzvané slow fashion módě, kdy staré a oblíbené kousky přeshívá na nové. Začínala s batohy z onošených džínů, pak přišly na řadu větší cestovní tašky. Je to cesta, kterou by se chtěla ubírat i dál a sladit ji se svými ostatními kolekcemi. Chce proto začít pořádat speciální dny ve svém ateliéru, kam by si její zákazníci mohli přijít „došít“ vlastní oblečení, pokud by jim někde chybělo poutko nebo by chtěli kapsu navíc. V jiné dny by zase byla na místě k ruce švadlena pro špendlení a větší konzultace.

Javůrková svou značku Jakoby zakládala v jednadvaceti letech jako bývalá studentka typografie, teprve na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně se návrhářství začala věnovat

naplno. „V té době jsem neuměla šít ani zbla, takže říkat si oděvní designérka bylo trochu alibistické. Byly to proto takové jakoby oblečky, navíc se mi slovo jakoby neustále pletlo do řeči, tak jsem si řekla, že když ho převrtím do značky, bude mě víc cvrknat do nosu,“ dodává.

Své studio s velkou výlohou do ulice sdílí se šperkařkou Evou Růžičkovou a Lucií Kratinovou, která vyrábí elegantní kožené doplňky Leather Utilities. Osazenstvo se ale může libovolně měnit podle toho, kdo na čem zrovna pracuje. „Nejde nám o prodeje, ale o zážitky,“ říká návrhářka s tím, že chce do budoucna pokračovat ve společných „dnech otevřených dveří“ s ostatními návrháři, šperkaři a designéry, jako byl předvánoční *christmas*-design*open*Praha*7*. Kromě Jakoby se ho zúčastnila například studia Zorya, Dechem nebo Sistersconspiracy, a bude-li to možné, bude se odtěd konat čtyřikrát do roka.

Bistro ve Veverkově

Není daleko od pravdy, že pokud se v Praze 7 děje něco zajímavého, vedou většinou nitky do dříve pusté a trochu nevábne Veverkovy ulice. Ještě před třemi lety byste tam našli jen second hand, večerku, mandl a obchod s kýčovitými hrnký. Pak tam ale vkročili manželé Jakešovi se svým Bistrem 8 a vytvořili miniaturní lokální art district. Přitom ani jeden z nich neměl zkušenosti z gastronomie ani s provozováním galerie. „Já jsem dělal osmnáct let šéfa marketingu ve farmaceutických firmách a Iva byla zástupce šéfredaktora

v časopise Gurmán,“ vzpomíná Petr Jakeš u malého psacího stolu v kuchyni jejich podniku. Na stole mu běží laptop, průběžně odpovídá na esemesky a zároveň řeší, jestli se mu vyplatí objednat várku nové značky zázvorového piva. Jejich zaměstnání je oba ale začala štvát, proto dali výpovědi a rozhodli se v Praze otevřít něco, co tu do té doby nebylo – bistro spojené s galerií.

„Rozhlíželi jsme se po Praze 7 a Praze 6, protože jsme chtěli někam, kde to známe, a zároveň jsme stáli o rezidenční čtvrt. Dlouho jsem se pohyboval v různých business centrech a viděl, jak to tam vypadá,“ vysvětluje Jakeš. Volba nakonec padla na bývalou vietnamskou večerku ve Veverkově ulici číslo 8, kde i před revolucí fungovaly potraviny. Hned od začátku ale věděli, že má jejich restaurace sloužit také jako galerie. Najali proto kurátora Tomáše Svobodu a pustili se do díla. Za tři roky provozu se v jejich galerii nazvané Stěna vpravo od dveří a později – když se bistro rozšířilo o další místnost – přejmenované na Druhá stěna vpravo od dveří vystřídala řada jmen ze seznamu top dvaceti českých umělců. „Mezi prvními tu vystavoval dnešní rektor AVU Tomáš Vaněk, potom Jiří Kovanda, to je extra jméno, fotografové Hynek Alt s Alexandrou Vajd, skvělou výstavu tu měla Pavla Sceranková, nedávno malíř Daniel Pitín nebo Josef Bolf,“ vypočítává Jakeš.

Díky tomu se do bistra začala stahovat umělecká komunita. Lidé sem dnes chodí kvůli vernisážím, blízké Akademii výtvarných umění i slečnám za barem. Šedesát procent z nich totiž vystudovalo buď AVU nebo Vysokou školu uměleckoprůmyslovou. „Nikdy jsme tu neměli za barem profíky,“ doplňuje Jakeš.

Tak vznikl efekt sněhové koule. Brzy po bistru přišlo do Veverkovy umělecké knihkupectví Page Five, potom obchod s vinyly Garage Store, svůj showroom si tu otevřely designérka Helena Dařbujánová a Kristýna Javůrková, po čase se tu objevil obchod s látkami s příběhem Kdotokdyslyšel. Fenomén Veverkovy teď chtějí využít i provozovatelé kina Oko, kteří staví v bývalém nonstopu Cobra na třídě Milady Horákové další kavárnu s barem. „Člověk se musí neustále vyvíjet, protože jakmile přestane vymýšlet novinky, začne kysnout,“ zvedá Jakeš telefon a domlouvá nákup nového kávovaru.

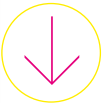
Ateliéry v kancelářích ODS

Když člověk zamíří v Heřmanově ulici do nenápadného průjezdu s černými oblakačkami a protáhne se okolo červenobílé závoxy, ocitne se ve vnitrobloku kina Oko. Na tom by nebylo nic zvláštního, kdyby ho po pravé ruce nečekal další kreativní hub. Je sice mnohonásobně menší než Orco, ale zato se tu ve společných ateliérech sešla pestrá směsice lidí. Zajímavý je také fakt, že jde o bývalé kanceláře ODS. Pracují tu třeba malíři Pavla Malinová a Patrik Křišťák, písmomalíř Daniel Plavečky, designéři Muck, nezávislé vydavatelství KudlaWerkstatt nebo vizuální umělec Radim Labuda, který za svá videa získal před osmi lety prestižní Cenu Jindřicha Chalupeckého pro mladé výtvarné umělce.

„Pravda je, že moc nefungujeme jako veřejný prostor,“ zapaluje si na terase cigaretu letos čtyřicetiletý Labuda. Jak sám říká, je to jeho první ateliér v životě, protože doteď si vystačil jenom s kamerou a počítačem. Ale nelituje. „Nepracuju tady často, ale je to pro mě dobré místo k přemýšlení a zároveň tady potkávám lidi, které mám rád. Úplně jsem skákal nadšením, když jsem se o tomhle studiu dozvěděl,“ popisuje. Bydlí totiž jen o pár ulic dál, takže do dílny může chodit téměř v županu. A nový prostor se mu nyní hodí, protože v jeho miniaturním bytě není kromě knih k doktorandskému studiu na UMPRUM už místo na nic jiného.

V Praze žije přibližně patnáct let, z čehož většinu strávil na Letné, pak ale zažil ošklivý rozchod s partnerem a rozhodl se putovat po světě – delší dobu například strávil v amazonské džungli v Peru. Říká, že se život skládá z různých časů, přímek, sinusoid a smýček, po kterých se člověk pohybuje, někdy i po více křivkách najednou. Teď se ale považuje za stacionárního nomáda na Letné. „Rozhodl jsem se nevlastnit moc věcí a žít skromně. Natačím pro internetovou televizi Arttyčok, studuju, vydělám si akorát tak na účty, ale jsem rád, že mám dost času na čtení. To je teď pro mě nejdůležitější,“ sklepává z bot snů, když zavírá dveře na terasu.

Někdy s kolegy přemýšlí, že by jednou za čas otevřeli ateliér veřejnosti. „Mohli bychom zkusit třeba sítotisk, na který jsme vybaveni, nebo risografickou dílnu, s níž objíždí knižní veletrhy Lukáš Parolek z KudlaWerkstatt. Jen se k tomu nějak nemůžeme dohrabat,“ dodává provinile. Byla by to další kofeinová vzpruha pro letenský art district. ●



Co je to art district?

Záměr vytvořit z Prahy 7 ještě zajímavější čtvrt, než je v současnosti. Připravuje jej radní pro kulturu a sousedské vztahy Hana Třeštíková spolu s místními kulturními institucemi. Jeho součástí budou mimo jiné vyšší dotace kulturním aktérům (už nyní se je Třeštíkové podařilo zvýšit z původních 120 tisíc z roku 2014 na dva miliony korun pro letošní rok), výraznější propagace akcí, online kulturní program všech institucí na webu Prahy 7, lepší provázanost mezi umělci a školami, oživení Holešovické tržnice jako místa pro kulturu a v neposlední řadě i vytvoření strategického plánu rozvoje kultury, kterým by se měli řídit budoucí radní a zastupitelé.

Stojí také za vidění

Alfred ve dvoře Františka Křížka 36 Scéna experimentálního divadla	Lab 24 Jana Zajíce 24 Oděvní ateliér s pánskou módou
Anna Marešová Designers Kamenická 37 Showroom mladé designérky, která navrhla vibrátor pro 21. století Whoopeddoo. Získala za něj také Národní cenu za studentský design	La Fabrika Komunardů 30 Scéna pro divadlo, tanec, film a vizuální umění
Artwall Nábřeží Kapitána Jaroše Venkovní galerie na opěrné zdi Letenských sadů uzpůsobená tak, aby se díla dobře prohlížela z tramvaje nebo auta	Mjůlk architekti Letohradská 367 Pražská pobočka známého architektonického studia z Liberce
Berlinskej Model Pplk. Sochora 9 Galerie založená na principu art and cooking. Vystavující umělec vaří pro návštěvníky večeri	Památník ticha Nádraží Bubny Památník obětem holocaustu na bývalém seřadišti pražských Židů během transportů do koncentračních táborů
Bez bot Bytové koncerty a výstavy www.facebook.com/vecerybezbot/	Papírna Františka Křížka 8 Designové papírnictví
Bio Oko Františka Křížka 15 Oblíbené klubové kino s kavárnou a barem	Paralelní polis Dělnická 43 Institút kryptoanarchie umělecké skupiny Ztohoven
Cinema Ladislav Umělecká 5 Domácí klubové kino	Pidivadlo a Cafe Letka Letohradská 44 Studentské divadlo s kavárnou
Containall Stalin a Karlín Studios Holešovická tržnice Hudební klub a galerie se na jaře stěhují společně do Holešovic	Polansky Gallery Veletřní 45 Galerie zaměřená na konceptuální umění
Oáza Collection a Dechem V Háji 35 Showroom s bytovými doplňky a sklem	Studio ALTA U Výstaviště 21 Multifunkční prostor zaměřený na současný tanec, fyzické divadlo a kurzy pro veřejnost
DOX Poupětova 1 Centrum současného umění s několika výstavními okruhy a designovým obchodem Qubus	Studio Hrdinů Dukelských hrdinů 47 Otevřená divadelní scéna s širokým okruhem spolupracovníků
Face to Face Ostrov Štvanice Bývalá diskotéka, ve které chce otevřít nové kulturní centrum sdružení Bajkazy! působící momentálně v MeetFactory a na náplavce pod Palackého mostem	Tančírna Dělnická 12 Taneční studio s kurzy pro veřejnost
Fotosféra Classic7, Jankovcova 49 Putovní festival pouliční fotografie	Veletřní palác, Cafe Jedna a Knihkupectví Koenig Books Dukelských hrdinů 47 Sbírka současného a moderního umění Národní galerie, Slovanská epopej Alfonse Muchy, kavárna s výukou tance a knihkupectví s uměleckou literaturou
Galerie Petr Novotný Heřmanova 35 Výstavní prostor zaměřený na malbu	VILA Štvanice Ostrov Štvanice 858 Divadelní scéna souborů Tygr v tísní a Geisslers Hofcomedianten
Galerie Zají Heřmanova 33 Galerie autorského šperku	Voala Dobrovského 8 Grafické studio s láskou k papíru
Koncept Story Řezáčovo náměstí 2 Showroom devíti mladých českých designérů	Vyšší odborná škola oděvního návrhářství Jablonského 3 Vyšší odborná škola spojená se Střední průmyslovou školou oděvní
Jana Rollo Čechova 8 Šperkařský ateliér	Zorya Šperkařská dílna Zdeňka Vacka a Daniela Pošty, kteří v roce 2011 získali nejprestižnější české designové ocenění Czech Grand Design
Jatka78 Holešovická tržnice, hala 7 a 8 Scéna pro nový cirkus	Pozn.: Výčet samozřejmě není vyčerpávající, o těch dalších zase příště.

Jsem zdvořilá a susedy zdravím

Text – Jana Ciglerová je novinářkou MF Dnes.
Foto – Johana Pošová

Slavná česká dokumentaristka Olga Sommerová žije pětatřicet let hned vedle fotbalového stadionu Sparta. Přestože sportovní fanoušky moc nemusí, je pevně rozhodnutá, že za příštího českého prezidenta chce Jaromíra Jágra.

Z okna se díváte přímo na stadion. Co by za to asi někteří fotbaloví fanoušci dali, ale jak se takhle blízko žije vám?

Fotbal trvá dvě hodiny, to se dá přežít, i když pohled na řvoucí burany je pravým opakem vznešeného lidství. Já chápu, že se chlapci s vysokou hladinou testosteronu musí někde vybit, když nedělají fyzicky náročnou práci, nemusí jít na vojnu ani do války a bůhví, jestli mají holky. Chléb a hry, to byla ideologie upadající Římské říše, kde si mocní za jídlo a hry získávali přízeň prostého lidu, kterým pak manipulovali. Hry se zkrátka lidu musí umožnit.

V Británii se fotbalové dění a fanoušky podařilo kultivovat natolik, že dneska na zápasy mohou chodit i rodiny s malými dětmi. Proč to u nás nejde?

Asi proto, že tam na stadionech zakázali alkohol. Každopádně fotbalový stadion nepatří do centra města, ale do rezervace.

Co byste ještě zakázala?

Určitě ten nesmyslný novoroční ohňostroj, který plaší ptáky, děsí psy, stojí majlant, ale lid v Praze zastaví dopravu, protože ten bengál musí popadesát vidět.

Co z posledních událostí v Praze 7 nějak zasáhlo do vašeho každodenního života?

Jednoznačně otevření tunelu Blanka. Jeho stavba nás trápila sedm let, já jsem se ráno v sedm probouzela výbuchem pod postelí, ani jsem si nemusela nastavovat budík. Dlouho tu nejezdily tramvaje, nedalo se jít přes pláň, padaly nám omítky. Třída Milady Horákové je teď poloprázdná, ten klid si Letná, podle mne nejlepší čtvrť v Praze se dvěma nádhernými parky, zaslouží.

Celý život se nějak angažujete ve veřejném dění. Co vás přimělo zvednout se ze židle naposledy?

To vím úplně přesně, tramvaj číslo dvanáct. Před časem nějaký osvěcený úředník vymyslel, že dvanáctka nepojede přes nábreží, kde nikdo nebydlí, ale přes Letnou. Všichni jsme byli nadšení, že máme přímé spojení se skvělou galerií DOX v Holešovicích, s Malou Stranou a smíchovským nádražím. Jenže pak zase nějaký neosvěcený úředník chtěl linku vrátit zpátky na nábreží. Rozhodla jsem se, že to tak nenechám, a tak jsme s galeristkou Letenského Montmartru Kateřinou Ebelovou a Jiřinou Dienstbierovou vytvořili petici za uchování letenské trasy. Petici jsme odnesly na radnici a na její přímluvu dvanáctka jezdí vesele dál přes Letnou.

Do jakých podniků ve svém okolí ráda chodíte?

Do Bodegy ve Šmeralce a do Lokálu u Stromovky. Mám ještě moc ráda hospodu v Ovinecké

ulici, tu klasickou čtyřku, kde to jede od rána, a to je taková moje vzpomínka na staré časy. A co mě kromě hospod jako filmařku na Letné těší, že tu máme artkino Oko.

Jste matkou syna a dcery, obě vaše děti (Olga Špátová a Jakub Sommer) jsou výrazné tvůrčí osobnosti. V čem jste je vychovávala stejně a v čem jinak?

Vždycky jsem se hlavně snažila, aby jim ani nepřišlo na mysl, že jeden má na úkor druhého nějaké výsady nebo že by snad jeden byl víc milován než ten druhý. Mateřská láska má být bezvýhradná. My rodiče trpíme tím, že si příliš bereme k srdci povinnost svoje potomky vychovávat.

Myslíte, že bychom je měli nechat být jen tak?

Děti potřebují jídlo a lásku. To je všechno. Výchovné poučky jsou na nic, nejsolidnější výchovnou metodou je vlastní příklad. Naše děti byly vedeny přísně, jedly to, co dostaly, a neměly příležitost být drzé na mámu, natož na tátu. Je mi líto dětí, kterým rodiče neurčí mantinely odtud potud, protože takové děti, kterým se mylně říká rozmazlené, jsou nešťastné, zoufalé. Děti vidí v rodičích bohy, o které se můžou opřít, kteří je zachrání. Jenže když jsou ti bozi slabí, manipulovatelní a nepevní, je pro děti obtížné vidět v otci a matce záchranáře.

Která část života s dětmi byla pro vás jako matku nejobtížnější?

Říká se, a je to pravda, malé děti, malé starosti, velké děti, velké starosti. Dlouho mi trvalo, než jsem pochopila, že dětem od puberty po celou dospělost nesmím dávat nevyžádané rady. Že radu je možné dát jenom ve dvou případech - když jsem o ni požádána nebo když jde o život.

Sama ale dobře vím, že rodiče měli mnohokrát pravdu.

To už dneska tuší i moje děti. Samozřejmě že jsem i já už nesčetněkrát slyšela tu větu: Mámo, tys měla pravdu! Rodiče se svými zkušenostmi vědí, jak se asi budou různé situace vyvíjet, jak dopadnou, navíc znají svoje děti jak své boty. Jenže každý člověk si musí pusu nabít sám, aby se opravdu poučil. Já jako milující matka jsem byla vždy připravena svým dětem pomoci, i když vím, že jsem kolikrát neměla.

Proč?

Protože v případě dospělých dětí není rozprostírání záchranných rodičovských sítí příliš prospěšné. Ne vždycky jim pomáháte, když jim pomáháte. Jenže je tak těžké nechat je spadnout, když víte, že je to bude bolet! Příznávám, že zrovna to moc neumím.

Na čem teď pracujete?

Teď právě točím film o dvou generacích studentů, z let šedesátých a z roku 1989, kteří usilovali o demokratickou změnu totalitního režimu. Tyto dvě generace mladých lidí měly důvod angažovat se, usilovat o svobodu.

Proč jste si vybrala zrovna téma protestujících studentů?

Já se ve všech svých filmech snažím upozorňovat na to, jak snadno můžeme přijít o svobodu a jak je pro nás nezbytná. Takže mě přitahovalo i tohle téma. Chci na tom zároveň ukázat rozdíl mezi současnou a dřívějšími generacemi studentů. Obávám se totiž, že dnešní mladá lidé mají smůlu v tom, že blahobyť je nebezpečnější než útlak. Je jim příliš dobře.



Olga Sommerová (*1949) absolvovala katedru dokumentární tvorby na pražské FAMU. Coby režisérka Krátkého filmu Praha natáčela dvanáct let dokumentární filmy pro kina na formát 35 mm, po revoluci začala tvořit pro Českou televizi. Natočila přes sto dokumentárních filmů, za něž získala čtyřicet cen na domácích a mezinárodních filmových festivalech. Zabývá se hlavně sociálními tématy a mezilidskými vztahy, feminismem i historií naší země. Na základě úspěšného filmu O čem sní ženy vydala tři stejnojmenné knihy rozhovorů a knihu O čem sní muži, které se staly bestsellery. Je předsedkyní Českého filmového a televizního svazu a první místopředsedkyní Liberální ekologické strany LES.



Co je podle vás nejpodstatnější problém, kterým teď jako česká společnost procházíme?

Chybí nám elity, které by ve společnosti nesly mravní poselství. Nebo spíš naše elity mlčí. Českému národu chybí idea, pro kterou by lidé byli ochotni angažovat se ve veřejném dění, nahlas protestovat proti lži a nespravedlnosti. Vadí mi pasivita občanské společnosti, která byla ještě přednedávnem aktivnější. Ale také vůle překonat svoje ego, být empatictější ke spoluobčanům, třeba i k sousedům. Přála bych si, abychom byli my Češi k sobě laskavější a zdvořilejší.

A vy sama jste zdvořilá?

A jak! Když jdu se psem po letenském parku, každého zdravím, starého, mladého. Nejdu přece po Václaváku, já Letnou považuju za sousedské malé město ve veliké Praze.

Za dva roky budou prezidentské volby, vidíte někoho, kdo by dokázal současného prezidenta vystřídat?

Já měla jenom jednoho a to byl Václav Havel. Taková osobnost tady teď určitě není a podle všeho ani nebude. Takže jediný zvolitelný prezident je pro mě Jarda Jágr. A nejen proto, že má číslo 68. ●

Šetrná města

Jak uspořít na energiích? Na tuto otázku, která trápí snad každého vlastníka nemovitosti, hledají odpověď i obce a města. Zajímavé řešení našli třeba v Litoměřicích, kde do roku 2030 plánují ušetřit téměř 50 milionů korun.

Text – Pavla Čechová je novinářka na volné noze. Působila například v týdenících Ekonom či Euro a v deníku Lidové noviny.

Průkopníkem v oblasti úsporných řešení a ekologické výroby energie na úrovni obcí je v Česku nenápadná vesnice Kněžice na Nymbursku. Ta má sice jen 500 obyvatel, už se ale zapsala do historie - v roce 2006 se stala první energeticky samostatnou obcí v Česku. Pomocí biomasy si sama vyrábí elektřinu i teplo. Na ekologickou mapu Česka se svými aktivitami zařadil také moravský Hostětín. Od roku 1995 se místním ve spolupráci s několika organizacemi podařilo realizovat velké množství projektů, které šetří energii i životní prostředí. Dnes zde využívají obecní vytápění na biomasu, kořenovou čistírnu odpadních vod, vytápění obecních i soukromých budov a veřejné osvětlení řeší solární energií a vzdělávací středisko sídlí v takzvaném pasivním domě.

Bez rizika

Nalézt komplexní řešení pro větší lokality je ale obtížnější. Města se tak spíš zaměřují na jednotlivé projekty - například v Litomyšli investovali do výstavby bazény vyhřívaného odpadním teplem. „Plánovaná návratnost se nám potvrzuje a nyní uvažujeme o využití ztrátového tepla ze zimního stadionu,“ popisuje Jana Bisová, mluvčí města. Velmi atraktivním řešením je pro města takzvaný EPC (Energy Performance Contracting). Jde o velmi výhodné projekty, kdy objednatel nepotřebuje vstupní investice a náklady splácí dodavateli zpětně teprve z uspořené provozních nákladů. Zadavatel tak nic neriskuje - pokud by byl projekt minusový, jde ztráta plně na vrub zhotovitele.

Litomyšl metodu zvažuje pro své další projekty, úspěšně už ji využívá například Nové Město na Moravě. V roce 2009 uzavřelo smlouvu s firmou AB Facility, která se zavázala komplexně vyřešit úspory energie v městské nemocnici. Přispěla k nim například rekonstrukce kotelny, změna otopného systému a média nebo využití odpadního tepla. Investice má být kompletně splacena v roce 2018, už dnes ale město ví, že se tento nápad nadmíru vyplatil - kromě splacených vstupních investic vyčíslo roční úsporu na 1,8 milionu korun.

Hrad s čerpadlem

V severočeských Litoměřicích náklady na energie ukrajovaly až desetinu rozpočtu města, což se radnici zdálo příliš mnoho. Ostatně tendenci šetřit na energiích prokázalo město už v letech 2009 až 2011, kdy zásadním způsobem zrekonstruovalo svůj gotický hrad. Památka, kde několikrát pobýval i král Karel IV. a která v posledních desetiletích dosti zchátrala, získala v roce 2011 novou podobu i funkci a její vytápění od té doby zajišťuje tepelné čerpadlo.

Před třemi lety se Litoměřice rozhodly zaměstnat energetického manažera, který zpracoval plán úspor do roku 2030. Ukázalo se, že město v průběhu sedmnácti let může ušetřit nejméně 20 procent nákladů. Za předpokladu, že ceny energií nebudou stoupat, by Litoměřice měly podle plánu ušetřit do roku 2030 49 milionů korun, roční úspora ve zmíněném roce by pak měla činit pět milionů korun ve srovnání s rokem 2012. Pokud ale ceny energií porostou zhruba o tři procenta ročně, bude kumulativní úspora činit 70 milionů korun.

Slunce i vítr

Plán počítal především s renovací veřejných budov, jako jsou školy a školky. „Zateplení v nízkoenergetickém až pasivním standardu, výměna otvorových výplní, rekuperace a podobně. Od roku 2014 má město fotovoltaické elektrárny na třech svých budovách - dvou školách a jedné školce,“ popisuje energetický manažer Litoměřic Jaroslav Klusák.

Město již čtvrtým rokem monitoruje a vyhodnocuje spotřebu ve veřejných budovách a v roce 2014 zřídilo fond úspor energie, který k šetření motivuje zaměstnance příspěvkových organizací města tím, že část jimi uspořené peněz se vrátí do jejich rozpočtu. Úsporám napomohl i fakt, že už v roce 2012 se podařilo sloučit nákup elektřiny a plynu za město a městské organizace. A Litoměřičtí chtějí pokračovat i prostřednictvím již zmíněného institutu EPC. „V roce 2016 bude vybrán vítězný uchazeč, který by měl provést úsporná opatření v celkem třinácti objektech města,“

vysvětluje Jaroslav Klusák. Díky energetickému plánu město od roku 2012 uspořilo deset milionů korun.

Vedení Litoměřic také už léta plánuje využívat v Česku velmi neobvyklý obnovitelný zdroj - geotermální energii. Měla by být použita pro vytápění a doplňkovou výrobu elektřiny. Brzy by se mohly uskutečnit průzkumné vrtty, neboť město má během několika měsíců získat z Evropské unie finance na vybudování důležité infrastruktury a v polovině roku požádá o dotaci z operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání. Financování má zajistit provedení dvou vrtů do hloubky zhruba pět kilometrů a vybudování podzemního výměníku. „Pokud i tato žádost bude úspěšná, je možné počítat s realizací samotných vrtů v letech 2018 až 2019. Teprve po této výzkumné fázi padne rozhodnutí, zda se geotermální zdroj bude realizovat, či nikoliv,“ říká Jaroslav Klusák.

Evropský šampion

Snahu měst šetřit energie i životní prostředí každoročně oceňuje evropská anketa European Green Capital, která vybírá mezi městy s více než 100 tisíci obyvateli. V této soutěži uspělo například francouzské Nantes, dánská Kodaň nebo britský Bristol, letos je to slovinská Lublaň. „V minulosti se z ČR přihlásila pouze Praha, to bylo v roce 2008,“ řekl Hobuletu Ralf Tinga z evropského sekretariátu soutěže. České hlavní město tehdy v evropské konkurenci neuspělo. Nicméně loni byla soutěž rozšířena o titul European Green Leaf, o který se mohou ucházet města s více než 20 tisíci obyvateli. Šanci dát o sobě Evropě vědět tak mají i Litoměřice a další města, která je možná budou následovat. ●

Slyšeli jste o zajímavém projektu či iniciativě týkající se komunální politiky? Napište nám na email: redakce@hobuleť.cz.

Únor

So	6
GALERIE SCARABEUS 10.00–18.00 Letenský masopust Průvod po trase: Sv. Antonín, galerie Scarabeus, Národní technické muzeum a Národní zemědělské muzeum	
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA HOLEŠOVICE 10.00–19.00 Slavnostní zahájení čínského nového roku Bohatý kulturní program, novoroční ohňostroji, vstup zdarma	
VILA ŠTVANICE 14.00 Dvě komedie v komedii – Festival Andreini Nevážné divadlo o závažných věcech podle benátské komedie 20.00 Magdaléna lascivní a kajicná – Festival Andreini Chlípně zbožné oratorium	
DOX 14.00–17.00 Rozumět tobě sobě Rodinná výtvarná dílna k výstavě HateFree?, kreativní workshop pro celou rodinu	

So	13
BIO OKO 13.00 Pásmo filmů pro děti a workshop vaření Dětský filmový festival Malé oči 15.00 Biofonie s Kašpárkem v rohlíku 18.00 Chlapec a svět Dětský filmový festival Malé oči 20.30 Až vyjde měsíc 23.00 Poslední skaut	
PIDIVADLO 14.00 a 16.00 O Slunečniku, Měsíčniku a Větrníku	
ALFRED VE DVOŘE 17.00 Zajatci vesmíru / Wariot Ideal Fantastický příběh pro děti o velké dobrodružné pouti člověka ke hvězdám	
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Gossip – Lenka Vagnerová & Company Drby, plané řeči, pomluvy, dezinformace či fámy jsou cross-kulturním fenoménem lidstva	

So	20
DOX 14.00–17.00 Peníze, nebo život Rodinná výtvarná dílna k výstavě Duše peněz	
PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Zlatovláska	
ALFRED VE DVOŘE 17.00 Expedice smrti / Ústav úžasu Interaktivní horor pro velmi odvážné děti a jejich rodiče 20.00 Pirát a lékárník / Wariot Ideal Mravoučný morytát pro dospělé	

Ne	21
STUDIO ALTA 14.00 a 16.00 L. Tretiagová a TS Light: Karlík aneb Zázitkový divadelní trenážér Inscenace inspirovaná světem T. Burtona	
PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Zlatovláska	
VILA ŠTVANICE 15.00 Ostrov, kde rostou housle + grilovala	

Vícedenní akce

BIO OKO 5.–6. 2. Íránský filmový festival 13.–14. 2. Dětský filmový festival Malé oči 19.–21. 2. Pěst – filmový festival
DOX do 6. 6. Duše peněz 22. 1.–4. 4. Výstava v rámci projektu Hate Free Culture 22. 1.–4. 4. Cuba en vivo
FLYING FREEDOM FESTIVAL 1.–28. 2. Cafe Lajka – Hranice perspektivy
GALERIE IDEA 2. 2.–2. 3. Výsledky fotosoutěže Poznej svět, poznáš sebe 2. 2.–2. 3. Fotografie L. Ryvolý – Jižní Čechy – Blatensko
GALERIE SCARABEUS 1.–28. 2. Masky – konfrontace a kontrasty
KNIHKUPECTVÍ TRIGON do 14. 3. Jan Turner: Mlčení židů

Po	1
NUDNÝ OTEC 18.00 Posezení a třeba i tanec	
PIDIVADLO 19.00 Médeia Antická tragédie podle Euripida v režii Věry Herajtové	
STUDIO ALTA 19.30 Petra Tejnorová a kol.: Uhozené květinou Autorské dokumentární představení o třech ženách v čase a prostoru	
LA FABRIKA - STUDIO 1 19.30 Bláznivý Peťříček Divadelní hra na film, aneb gangsterská pohádka na motivy filmu J. L. Godarda	
DIVADLO RADAR 19.30 Fyzikové Tři fyzikové, jedno sanatorium a občas nějaká ta vražda	
CAFE LAJKA 20.00 Hranice perspektivy Vernisáž výstavy M. Kwiatkowského a koncert mexického kytaristy M. G. Rancheze	

PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Tři nezbedné pohádky Tři krásné pohádky o zvířátkách
VELETRŽNÍ PALÁC 15.00 Lektorská prohlídka výstavy Slovanská epopej Komentovaná prohlídka s lektorem Galerie hl. m. Prahy
ALFRED VE DVOŘE 17.00–22.00 Zavař! 4 Festival polívek + divadelní představení Anny Polívkové a Halky Třešňákové
PARK CAFE@BAR 18.00 Letenské včely v Parku Přednáška o včelách z letenských střeš, ochutnávka a prodej medu ze Stromovky, též medové nápoje a příjemná zábava
STUDIO ALTA 19.30 Marie Gourdain: Un / 1. – Premiéra Sóló pro jednoho tanečníka, který reaguje na prostor a struktury na scéně

Ne	14
BIO OKO 10.00 Filmbrunch 12.00 Filmbrunch s Malým princem Dětský filmový festival Malé oči 15.00 Panika v městečku se živým dabingem 18.00 Rošťáci	
PIDIVADLO 14.00 a 16.00 O Slunečniku, Měsíčniku a Větrníku Klasická pohádka podle Boženy Němcové	
LA FABRIKA – STUDIO 1 15.00 Poslední trik Georgese Mélièse Pocta světu kouzel, filmu a imaginace. Hraje Divadlo Drak	
NUDNÝ OTEC 15.00–18.00 Dětské odpoledne – Veselé kolyčky Zabavíme vaše děti, zatímco vy pijete svůj čaj	
DIVADLO RADAR 20.00 Taková láska Jak daleko jsme schopni zajít, když někoho milujeme?	

Po	22
PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Noční obloha 8K	
PIDIVADLO 19.00 Uility Herecké klauzury pod vedením Věry Herajtové	
NUDNÝ OTEC 18.00–21.00 Posezení a třeba i tanec pro starší a pokročilé Doprovází kapela Taurus	

NUDNÝ OTEC 15.00–18.00 Dětské odpoledne
ALFRED VE DVOŘE 20.00 Pirát a lékárník / Wariot Ideal Mravoučný morytát pro dospělé
STUDIO HRDINŮ 20.00 Říše zvířat Hra tematizuje vztah herec – postava a popisuje odvrácenou stranu herecké profese

MUZEUM KÁVY ALCHYMISTA 1.–28. 2. Historie kávy a kávových náhražek, fenomén kaváren
NÁRODNÍ GALERIE – VELETRŽNÍ PALÁC do 7. 2. Budování státu. Reprezentace Československa v umění, architektuře a designu do 20. 2. Ateliér Sekal
NÁRODNÍ TECHNICKÉ MUZEUM od 17. 2. Od plamene k LEDu od 23. 2. Ceny Czech Grand Design do 3. 1. Nuselský most do 22. 1. Zrnka pisku. 100 let fotografování Blízkého východu v českých zemích do 31. 1. I C Taiwan – Vidím Tchaj-wan do 26. 2. O původu kódů: 30 let automatické identifikace u nás do 28. 2. 120 let mladoboleslavské automobilky do 28. 2. Parní stroje v českých zemích do 28. 5. Nejkrásnější knihy roku 2014
NÁRODNÍ ZEMĚDĚLSKÉ MUZEUM 14. 1.–28. 2. Divoká

Út	2
GALERIE IDEA 17.30 Jižní Čechy – Blatensko Slavnostní zahájení výstavy fotografií L. Ryvolý	
BIO OKO 18.00 Portishead: Roseland NYC Live Festival Spectatulare 20.30 The Crimson Wing: Mystery of the Flamingos Festival Spectatulare	
PIDIVADLO 19.00 Čapka s rolníčkami Jedna z nejznámějších Pirandellových her	
NUDNÝ OTEC 20.00 Vyprávění o Gilgamešovi Vyprávění prastarého příběhu umělci z pěti zemí v rámci Flying Freedom Festivalu	

Ne	7
STUDIO ALTA 9.00 Otevřená snídane Nefornální posezení s lidmi nejrůznějšího původu i náboženského vyznání ve spolupráci s iniciativou Hate Free 19.30 Marie Gourdain: Un / 2. – Premiéra Sóló pro jednoho tanečníka, který reaguje na prostor a struktury na scéně	
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA HOLEŠOVICE 10.00–19.00 Slavnostní zahájení čínského nového roku	
BIO OKO 15.00 G. Puccini: Turandot Záznam představení z Metropolitní opery v New Yorku	
NUDNÝ OTEC 15.00 Kouzelný les – interaktivní pohádka	
PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Tři nezbedné pohádky Tři krásné pohádky o zvířátkách	

Po	15
PIDIVADLO 19.00 Masáž obličeje	
LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Synovial	
DIVADLO RADAR 19.30 Hostinec U kameného stolu Úsměvná retro komedie	
VILA ŠTVANICE 20.00 Poincarého domněnka Matematická opereta	
PLANETÁRIUM PRAHA 17.30 Mars HD	
PIDIVADLO 19.00 Čapka s rolníčkami	
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Krasavice Interkontinentální	
VILA ŠTVANICE 20.00 Small Town Boy	

Út	23
STUDIO ALTA 16.00 Vernisáž Stolní divadlo Vernisáž interaktivní divadelní kavárny	
ROCKOPERA PRAHA 19.00 Oidipus Tyranus	
PIDIVADLO 19.00 ReBorn – Premiéra	
LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 19.30 Thomas & Ruhller A. Najbrt a J. Slovák z divadla Sklep v kultovním převtělení. Co se dnes stane?	
DIVADLO RADAR 19.30 Nejkrásnější válka Stateční řeči bojovníci, či věli naši furianti?	
NUDNÝ OTEC 19.30 Improvizáční divadlo	
VILA ŠTVANICE 20.00 Explosis V. Boudník nalézá své obrazy na oprýskaných zdech VILY Štvanice	

a krásná – krajina očima ženy (fotografické obrazy Magdalény Radostové z USA) do 31. 1. Půjdem spolu do muzea na betlémy do 31. 3. Les – příběhy lidí a stromů do 31. 3. Museo Mundial / Muzeum světa stálá expozice Traktor jede stálá expozice O pivu – z chmelnice až na náš stůl stálá expozice Od věku sloužím člověku stálá expozice Malý selský dvorek – ukázky chovu malých domácích zvířat stálá expozice O stromech a lese stálá expozice Rybářství
NOVÁ SÍŤ 20.–29. 2. Malá inventura Každý čtvrtek 11.00–13.00 Kulturní konzultace zdarma
THE CHEMISTRY GALLERY 21. 1.–13. 2. Spectaculare Art Show: Otisk hudby 18. 2.–19. 3. Výstava malíře Tomáše Tichého

St	3
VILA ŠTVANICE 12.30 Ostrov, kde rostou housle	
KAVÁRNA LIBERÁL 18.30 Vladimír Kokolia: Vy-já-dření 20.00 Vyprávění o Gilgamešovi	
PARALELNÍ POLIS 19.00 I Smrt není tabu	
PIDIVADLO 19.00 Tři sestry	
BERLINSKEJ MODEL 19.09 Výstava s večerí přímo od umělce	
STUDIO HRDINŮ 20.00 Mileniny recepty	
ALFRED VE DVOŘE 20.00 Erben: Sny / Handa Gote Research & Development	
VELETRŽNÍ PALÁC – CAFÉ JEDNA 21.00–24.00 Milonga–tanečrna argentinského tanga	

Po	8
NUDNÝ OTEC 18.00–21.00 Posezení a třeba i tanec pro starší a pokročilé	
PARALELNÍ POLIS 18.00–19.00 Vykašlete se na noty, hrajte po sluchu Workshop	
PIDIVADLO 19.00 Uility Herecké klauzury	
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Krasavice Interkontinentální Klauskové duo o přátelství	
DIVADLO RADAR 19.30 Poručík z Inishmoru	
STUDIO HRDINŮ 20.00 O slavnosti a hostech Inscenace na motivy scénáře J. Němce	
ALFRED VE DVOŘE 20.00 GundrR / Wariot Ideal Příběh o nepřekonatelné síle bratrství, vášni k horolezectví, vytrvalosti a pokoře	

St	17
PARALELNÍ POLIS 19.00 Kino 43 I Stáří	
THE CHEMISTRY GALLERY 19.00 Vernisáž výstavy malíře Tomáše Tichého	
PIDIVADLO 19.00 Médeia Antická tragédie	
BERLINSKEJ MODEL 19.09 Výstava s večerí	
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 LEO	
DIVADLO RADAR 19.30 Martina aneb My	
NUDNÝ OTEC 19.30 S. Ludányiová koncert	
ALFRED VE DVOŘE 20.00 Startup Comedy Inc.	
VILA ŠTVANICE 20.00 ATMO w/ Rafael Anton Irisarri Koncert	

St	24
VELETRŽNÍ PALÁC 15.30 Otevřená výtvarná herna Otevřená výtvarná herna pro rodiče s dětmi v rámci Malé inventory	
DOX 18.00–20.30 (S)tisk doby Tradiční kulatý stůl novinářů a komentátorů	
PARALELNÍ POLIS 18.00–19.30 Jak zvládnout noty za jednu hodinu Workshop	
BERLINSKEJ MODEL 19.09 Výstava s večerí	
DIVADLO RADAR 19.30 Ondína	
LA FABRIKA – STUDIO 1 20.00 Give me 10 seconds Tanečně-pohybové představení skupiny Chantier des Images. Festival Malá inventura	
CAFÉ JEDNA 21.00–24.00 Milonga	

So	27
PIDIVADLO 14.00 a 16.00 Kocourek Modro-očko Pohádka pro děti plná písní od Marka Ebena	
VELETRŽNÍ PALÁC 15.00 Lektorská prohlídka výstavy Slovanská epopej Komentovaná prohlídka s lektorem Galerie hl. m. Prahy	
ALFRED VE DVOŘE 18.00 Mutus Liber / Handa Gote & Research Development Představení podle návodu z roku 1677, v rámci festivalu Malá inventura 2016	
STUDIO ALTA 20.00 Petra Tejnorová a kol.: Uhozené květinou / Festival Malá inventura 2016 Autorské dokumentární představení o třech ženách v čase a prostoru 21.30 Festivalový večírek Malé inventory	

Čt	4
BIO OKO 10.00 Bio Senior: Room Zlevněné projekce nejen pro seniory 20.30 Líza, liščí víla	
STUDIO ALTA 18.00 Peter Gonda a kol.: Tiquun / Alta in progress 19.30 Lenka Vagnerová: Dark Horse	
PIDIVADLO 19.00 PidiCinema	
ROCKOPERA PRAHA 19.00 Romeo & Julie	
DIVADLO RADAR 19.30 Ondína	
VILA ŠTVANICE 20.00 8GB tvrdýho porna	
ALFRED VE DVOŘE 20.00 Erben: Sny / Handa Gote Research & Development	
KAVÁRNA P7 20.00 Vyprávění o Gilgamešovi	

Út	9
PIDIVADLO 19.00 Smrtné hříchy – Premiéra Hra rakouského dramatika Felixe Mitterera	
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Federer Nadal Dva nezníčitelní hrdinové dnešní doby	
ALFRED VE DVOŘE 20.00 GundrR / Wariot Ideal Příběh o nepřekonatelné síle bratrství, vášni k horolezectví, vytrvalosti a pokoře	
DOX 18.30–22.30 Divadlo utlačovaných	
PIDIVADLO 19.00 ReBorn – Premiéra	
BERLINSKEJ MODEL 19.09 Výstava s večerí	
STUDIO HRDINŮ 20.00 Pomocník Walser Inscenace o složitosti lidské existence	

Čt	18
BIO OKO 10.00 Bio Senior: Lída Baarová	
STUDIO ALTA 19.30 Divadlo Inventura, Aleš Čermák a kol.: Tohle všechno patří tobě Představení vzniklo ve vzájemném dialogu s herci a herečkami s mentálním handicapem ze spolku Inventura	
LA FABRIKA i STUDIO 1 19.30 LEO	
DIVADLO RADAR 19.30 Tři mušketýři Neuvěřitelná divadelní parafráze jednoho z nejslavnějších románů světa	
NUDNÝ OTEC 19.30 Koncert – Magnetikum	
VILA ŠTVANICE 20.00 Valdštejn Hospodsko-šarvátkové politikum o nejslavnějším vojevůdci barokní doby	

Čt	25
VELETRŽNÍ PALÁC 10.15 a 15. 30 Otevřená výtvarná herna Otevřená výtvarná herna pro rodiče s dětmi v rámci Malé inventory	
VILA ŠTVANICE 15.00 Láska ke třem pomerančům Důvtipná analýza pohádky o závislosti na vitamínech	
LA FABRIKA – SLÉVÁRNA 16.00 Synovial Představení vystihující muže, jak vnímají sami sebe a svoje tělo v současnosti. Festival Malá inventura.	
ALFRED VE DVOŘE 18.00 Pirát a lékárník / Wariot Ideal Mravoučný morytát pro dospělé, v rámci festivalu Malá inventura	

Ne	28
VILA ŠTVANICE 10.00–18.00 Ateliér divadelní režie Pokusíte se proměnit prázdný prostor v jakékoli myslitelné místo na zemi	
VELETRŽ. PALÁC 11.00 Diskuse Malé inventory	
NUDNÝ OTEC 15.00–18.00 Dětské odpoledne	
ALFRED VE DVOŘE 16.00 Tranzmutace / Andrea Miltnerová & Jan Komárek	
STUDIO ALTA 19.30 VerTeDance, David Zambrano, Zrní: Ceviche	
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Krasavice Interkontinentální SLÉVÁRNA 20.00 Cow Love	
BIO OKO 20.30 Queen: A Night in Bohemia	

Pá	5
STUDIO ALTA 10.00 a 15.00 Lenka Vagnerová: Dark Horse Taneční představení souborů Lenka Vagnerová & Company a Norrdans (Švédsko)	
PIDIVADLO 19.00 Masáž obličeje – Premiéra Monodrama polské mladé autorky v hlavní roli s Barborou Mošnovou	
DIVADLO RADAR 19.30 Ke slunečním připodobnění	
NUDNÝ OTEC 19.30 Koncert – Troiss Trocha jazzové hudby za dobrovolné vstupné	

Čt	11
BIO OKO 10.00 Bio Senior	
NUDNÝ OTEC 19.30 Koncert – Jazzevec	
STUDIO HRDINŮ 20.00 Krev Wälsungů	
LA FABRIKA – STUDIO 1 19.30 Fismoll	
VILA ŠTVANICE 20.00 8GB tvrdýho porna	

Pá	19
ALFRED VE DVOŘE 18.00 Expedice smrti / Ústav úžasu – Premiéra Interaktivní horor pro velmi odvážné děti a jejich rodiče, vhodné od 9 let	
PIDIVADLO 19.00 Tři sestry Klasické čechovské drama v netradičním kabátě	
NUDNÝ OTEC 19.30 Koncert – The May-Hems Trocha rockabilly hudby za dobrovolné vstupné	
VILA ŠTVANICE 20.00 Já jsem Krabat Hra na motivy lužickosrbské čarodějně legendy	

Pá	26
STUDIO ALTA 15.00 Workshop Stolní divadlo Vytvoř si své tajné já. Vede Anička Duchanová	
PIDIVADLO 19.00 Smrtné hříchy – Premiéra Hra rakouského dramatika Felixe Mitterera	
NUDNÝ OTEC 19.30 Koncert – Letní mise Trocha popové hudby v akustickém kabátě za dobrovolné vstupné	
STUDIO HRDINŮ 20.00 Skugga Baldur – Premiéra Česko-islandský divadelní projekt na motivy Sjónova románu Skugga Baldur	
STUDIO ALTA 20.00 ME-SA / BODY / Renan Martins: Let Me Die In My Footsteps / Festival Malá inventura 2016 Čtveřice tanečníků se ocitá v krizi, která je výchozím bodem rozporné cesty konfliktu a rozřešení	

Po	29
ALFRED VE DVOŘE 16.00 Heydrich / Alexej Byček Fyzické divadlo – o citu, svědomí, a jeho zarvění, v rámci Malé inventory	
STUDIO HRDINŮ 18.00 Marbot Román Wolfganga Hildesheimera ve zpracování Michala Pěchoučka a Jana Horáka v rámci Malé inventory	
PIDIVADLO 19.00 Masáž obličeje Antická tragédie podle Euripida v režii Věry Herajtové	
VILA ŠTVANICE 20.00 Den opričníka	
STUDIO ALTA 20.00 Džian Baban, Vojtěch Mašek: JožkaLipníkJebožičlověkaneumilňát! / Festival Malá inventura 2016 Sedmnáctý díl z nekonečného cyklu stolních her	



Aj Wej-wej osobně před Veletržákem

Od 6. února 2016 bude na prostranství před Veletržním palácem k vidění dílo současného čínského umělce Aj Wej-weje Zvěrokruh. Jedná se o vůbec první a dlouho očekávané uvedení tohoto světoznámého výtvarníka a aktivisty v České republice. Vystaveno zde bude Dvanáct bronzových hlav zvířat zvěrokruhu, které vznikly jako kopie plastik, jež během opiových válek v roce 1860 zničila zahraniční vojska v Zahradě dokonalého jasu poblíž Pekingu.

Plastiky jsou vysoké kolem tří metrů, hlavy s průměrem přibližně 1,5 metru jsou upevněny na tenký stojan a společně tvoří půlkruhovou formaci. Původně vznikly v roce 2010 jako sochy pro veřejný prostor představující autorovu tvůrčí reflexi situace v USA, kde žil v letech 1981-1993. Jelikož většinu soch ve veřejném prostoru považoval za příliš seriózní a komisi, působící spíše jako statické monumenty než předměty určené k pobavení a povznesení obyvatel města, rozhodl se zpracovat dané téma hravě a přístupně pro běžného diváka, který není návštěvníkem muzeí či galerií, ale typickým městským občanem. Tento koncept měl takový úspěch, že se Ajův Zvěrokruh, jenž byl poprvé k vidění od května do července 2011 v newyorském Central Parku kolem tzv. Pulitzerovy kašny, stal jedním z nejslavnějších děl současného čínského umění a v průběhu let vznikla řada jeho kopií. Jako snad jediná práce současného čínského umělce nechybí v mnoha publikacích o světovém umění 20. a 21. století.

Česká republika bude v celoevropském měřítku jedním z mála míst (vedle Dánska, Německa, Ruska a Španělska), kde bylo či bude dílo vystaveno. Národní galerie v Praze si zapůjčí exemplář přímo z umělcovy vlastní sbírky. Jeho zpřístupnění před Veletržním palácem přispěje k diskusi o funkci umění ve veřejném prostoru hlavního města a zároveň poskytne příležitost pro úvahy o složitém vztahu umění k historii, národní identitě i trhu s uměním na jedné straně a jeho výrazových prostředcích na straně druhé. Představení Zvěrokruhu v roce, kdy Národní galerie v Praze oslaví 220. výročí svého založení, na veřejném prostranství před Veletržním palácem, jednou z nejunikátnějších staveb české moderní architektury, je tak v mnoha ohledech ojedinělým výstavním počinem. Zvěrokruh zde bude k vidění až do konce srpna 2016. ●

→ www.ngprague.cz

Do Oka zavítají Queen

Jediný večer 28. února 2016 od 20.30 v Bio Oko budou mít fanoušci legendární kapely Queen možnost vidět záznam průlomového koncertu ze Štědrého dne roku 1975 ze stadionu Hammersmith Odeon v Londýně. Neuvěřitelně energický koncert tehdy živě přenášela britská BBC. V záznamu zazní hity jako Killer Queen, Liar, Keep Yourself Alive a Now I'm Here, stejně jako poprvé v historii živě nahraná monumentální klasika Bohemian Rhapsody. Speciální uvedení do kin obsahuje také dříve nezveřejněné záběry a rozhovory se všemi členy kapely v zákulisí. ●

→ www.biooko.net

Do kina pouze s dětmi

Už třetí ročník festivalu Malé oči, který proběhne v Bio Oko od 8. do 14. února 2016, přichystal filmový program šitý na míru dětem všech věkových kategorií. Vedle dopoledních a odpoledních projekcí pro školy nabídne bohatý víkendový program pro celé rodiny.

Promítat se budou kvalitní hrané i animované filmové novinky z posledních let i populární klasičtější kousky. Hlavním bodem programu je Biofonie s Kašpárkem v rohlíku, pásmo němých grotesek s živým hudebním doprovodem známé baby-punkové kapely.

Těšit se můžete i na doprovodný program, který vzniká ve spolupráci s Junákem - českým skautem. Děti si budou moci zkusit osm aktivit zaměřených na dovednosti jako zručnost, rychlost, přesnost nebo statečnost. A nezapomeňte, vstup na festival je povolen pouze v doprovodu dětí! ●

→ www.maleoci.cz



Ve VILE Štvanice se hraje ve vodě

Domácí soubor VILY Štvanice Geisslers Hofcomoedianten uvedl v lednu novou inscenaci, jejíž hlavní scénografickou dominantou je bazén přes celé jeviště. Hra s názvem Magdaléna lascivní a kající je druhým dílem dramaturgického cyklu Opus Andreini, ve kterém se Geisslers Hofcomoedianten věnují tvorbě a životu slavného italského divadelního rodu Andreini. Giovan Battista Andreini, autor předlohy, byl velký divadelní experimentátor a reformátor. „Po Dvou komediích v komedii, které jsme uvedli v létě 2014, nás zaujala právě Magdaléna, kde Andreini střídá vzletné poetické árie s přízemními, oplzlými výstupy, spojuje dovednosti komedie dell'arte s činohrou a operou a staví monumentální divadelní obraz,“ vysvětlila dramaturgyně Helena Kebrtová.

Ačkoliv název naznačuje křesťanskou tematiku, inscenace pojednává o něčem zcela jiném. Hlavní postava autor divadelních her Gio mocně zatouží po krásné operní divě Virginii. Chce jí věnovat své dílo o krásné kurtizáně Magdaléně. Jenže to dílo napsal kdysi, a jestli chce Virginii získat, musí námět zpracovat znovu, a to rychle. Jak si s tím poradí? „Celá inscenace je především o vztazích mezi muži a ženami,“ prozrazuje Helena Kebrtová a dodává: „Myslím, že diváci budou mít z tohoto představení velký zážitek, zrakový a sluchový především. Scénografii tvoří velký mělký bazének a zadní horizonty, na které se budou promítat vodní odrazy. Hudební doprovod obstarává naživo Miloslav Študent, přední český hráč na barokní strunné nástroje, který v Magdaléně hraje především na impozantní arciloutnu.“ ●

Divadlo jako diskusní fórum o světě a společnosti

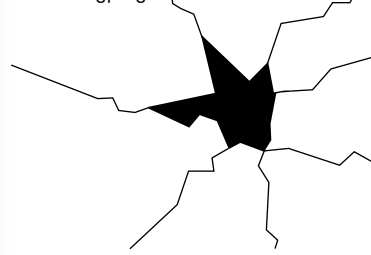
V roce 2016 se můžete těšit na nový projekt Studia ALTA s názvem RespondART, v rámci kterého tato holešovická scéna pro současný tanec a experimentální divadlo posílí své společenské působení. Se svými partnerskými divadly z Prahy (Alfred ve dvoře) a Německa uvede několik angažovaných představení, po kterých bude následovat diskuse s tvůrci a odborníky o prezentované společenské problematice. Cílem projektu je přivést diváky k aktivnímu vnímání uměleckého díla, lepšímu pochopení dnešního světa a vlastního kritického myšlení. Prvním představením cyklu bude Tohle všechno patří tobě 18. února 2016, které vytvořil režisér Aleš Čermák ve vzájemném dialogu s herci a herečkami s mentálním handicapem ze spolku Inventura. Přijďte zjistit, jak taková inscenace vzniká, co se můžeme naučit od mentálně handicapovaných lidí a co můžeme naopak udělat pro ně. ●

→ www.studioalta.cz

Pod pokličkou UMPRUMU

Co vzniklo v minulém školním roce na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze, to představí výroční výstava, která je až do 13. března 2016 k vidění ve Veletržním paláci. Kromě samotných exponátů se výstava pokouší přinést i kritický pohled na problematiku uměleckého školství či vlastní instituce. UMPRUM ATTACK! by tak rád vytvořil kritickou platformu, která by pomohla přinést škole zpětnou vazbu a zároveň tuto instituci veřejnosti představila jako prostředí tvořivého chaosu, otevřených experimentů, profesionální disciplíny, hrdé tradice i nutkání vymezit se proti ní. ●

→ www.ngprague.cz



Thriller za zvuku houslí

Nenechte si ujít promítání legendárního amerického snímku The Penalty z roku 1920 v režii Wallace Worsleyho, které proběhne v rámci PidiCinema 4. února 2016 od 19 hodin v PiDivadle v Letohradské 44. Podle ČSFD jde o vynikající thriller, který by hravě obstál i v současné konkurenci, ačkoliv brzy oslaví sté narozeniny. Film doprovází živá hudba. ●

→ www.pidivadlo.cz

Malá divadelní inventura

Poslední týden v únoru, 22.-29. února 2016, bude Praha 7 opět hostit festival Malá inventura. Letošní již 14. ročník zrekapituluje nejvýraznější představení na poli nového divadla za uplynulý rok a nabídne rozmanitě doprovodné akce zejména ve festivalovém centru ve Studiu ALTA a ve Veletržním paláci. Malá inventura se dále koná na scénách Alfreda ve dvoře, Studia Hrdinů a La Fabriky. ●

→ www.malainventura.cz

Nečekané zdroje síly

Studio ALTA uvede v únoru českou premiéru mezinárodní choreografie Dark Horse souboru Lenka Vagnerová & Company ve spolupráci se švédským Norrdans. Pro tvorbu choreografky Lenky Vagnerové jsou charakteristické existenční otázky, naléhavost témat vztahu člověka ke zvířatům a okolí a hra se skutečností a fantazií. Lenka klade důraz na preciznost pohybových kvalit a detailů, využívá sílu a dynamiku skupiny, hledá fyzické možnosti a pohybové hranice vlastního těla. V Dark Horse zkoumá ty chvíle v životě, kdy nalezneme nečekanou sílu, o níž jsme dříve ani nevěděli, že existuje, nebo jsme ji vědomě potlačili. Někdy je třeba naslouchat vnitřním hlasům a řídit se vize, které směřují a ovlivňují náš život bez ohledu na to, jak absurdní se to může zdát. Premiéra 4. února 2016 v 19.30 je určena dospělým, reprízy 5. února 2016 v 10 a 15 hodin dětskou publiku. ●

→ www.studioalta.cz

Poincarého domněnka

Operetu o muži, který vyřešil matematický problém vzdorující celé století, nastudoval nezávislý divadelní soubor Tygr v tísni. Představení o řešení zdánlivě jednoduché otázky, zda je každý možný vesmír nutně podobný povrchu čtyřrozměrného vajíčka, můžete zhlédnout ve VILE Štvanice. Nezávislý divadelní soubor Tygr v tísni vznikl na pražské DAMU na jaře 2010. Zaměřuje se na autorské divadlo, adaptaci nedramatických látek a divadlo v netradičních prostorech. Vůdčími osobnostmi jsou režisér Ivo Kristián Kubák a dramaturgyně a autorka Marie Nováková. ●

→ www.vilastvanice.cz

Bez nenávisti

Žijeme v době silící polarizace společnosti, v níž se projevy nenávisti stávají běžnou součástí našich životů. Je to rovněž doba testující naši schopnost solidarity. Do Evropy směřuje nebývalé množství lidí ve snaze uniknout válečným konfliktům a chudobě. Zároveň mezi námi žije mnoho těch, kteří se setkávají s předsudky, posměchem i násilím z nenávisti kvůli své barvě kůže, vyznání, sexuální orientaci nebo třeba proto, že jsou bez přístřeší. Právě na stranu stigmatizovaných se postavili umělkyně a umělci v rámci projektu HateFree?. Snaží se zkoumat mechanismy, které definují určité skupiny jako podřadné nebo sociálně vyloučené, a ukazují nebezpečí nárůstu nenávisti ve společnosti. Zároveň demonstrují víru v symbolickou sílu solidárního uměleckého gesta a jeho konkrétní účinek mimo úzce vymezený svět umění. Výstava HateFree? vzešla z výzvy HateFree Art reagující na nárůst nenávistných postojů vůči menšinám v ČR. Je součástí projektu HateFree Culture realizovaného Agenturou pro sociální začleňování. ●

→ hatefreeart.dox.cz

→ www.hatefree.cz



Exotika i jižní Čechy

Únor bude v Galerii Idea ve znamení fotografie. Od 2. února 2016 se mohou návštěvníci těšit na dvě rozdílné výstavy. Výsledky tradiční fotosoutěže pořádané Domem zahraniční spolupráce Poznej svět, poznáš sebe se snímky převážně cizokrajnými vyváží fotograf Ladislav Ryvola, který představí krásy domácí pahorkatiny Blatenska v jižních Čechách. Obě výstavy potrvají do 2. března 2016. ●

→ www.galerieidea.cz

NOVÁ STROMOVKA



Text – Klára Janicki
Foto – Muzeum hl. města Prahy
a podklady z Magistrátu hlavního města

Královská obora je jednou z dominant Prahy 7. Největší pražský park však podobně jako Letenské sady dlouhodobě patří do majetku a správy Magistrátu hlavního města Prahy, který zde od loňského roku provádí celou řadu úprav. Na co konkrétně se můžeme těšit a jak se Stromovka změní?



Stromovku bez vody si asi nikdo z nás nedokáže představit. V roce 2002, kdy povodně zatopily Prahu do výšky několika metrů, neměla Stromovka proti povodni žádnou ochranu a vody zde bylo až příliš. Krizová situace však přinesla i něco dobrého: spustila opravu zdejšího zchátralého vodního systému. Vyčištěna byla Rudolfova štola a po několika desetiletích se zprovoznila i fontána pod letohrádkem. Celkové rekonstrukce se dočkala i Malá říčka, která je posledním pozůstatkem původního ramene Vltavy.

Nutné úpravy

Úpravy vodních ploch ve Stromovce tím však neskončily, na podzim 2014 se začalo s opravou rybníků. „Jejich stav byl opravdu žalostný. Původní opevnění zcela chybělo, břehy se vlivem eroze stále více podemílaly, vypouštěcí zařízení nefungovala a čas se podepsal i na můstcích přes rybníky,“ vysvětluje Jiří Karnecki z oddělení péče o zeleň – správy vodních toků magistrátu hlavního města. Cílem rekonstrukce je celkové



ozdravení rybníků jak z hlediska technického, tak i estetického. Vodní plochy zkrášlí lekníny a další vodní rostliny, opravy se dočká i vyhlídka a dřevěné molo u dětského hřiště.

Projekt má nejen zatraktivnit prostředí parku, ale naváže i na jeho historii. Nejstarší zmínky o rybnících ve Stromovce pochází z roku 1548, první nádrž zde založil Ferdinand I. Císař Rudolf II., za jehož vlády dochází k nejvýznamnějšímu rozkvětu Stromovky, však s rybníkem svého dědečka nebyl spokojen, a tak na jaře v roce 1582 začínají kopáči s hloubením nového rybníka o rozloze 70 strychů neboli 20 hektarů. Výstavba trvala téměř osm let a hráz je dnes stále patrná v podobě valu táhnoucího se od Výstaviště až k Šlechtově restauraci.



Pro takovéto velkolepé dílo bylo nutné zajistit dostatečné množství vody. Rudolf II. se proto uchýlil k náročnému technickému řešení – vést vodu do Stromovky od Novomlýnského jezu tunelem pod Letnou. Tzv. Rudolfova štola je dlouhá 1098 metrů a překonává výškový rozdíl hladin Vltavy 110 cm. Její stavba trvala jedenáct let a rybníky napájí dodnes. Zachovány jsou i čtyři téměř čtyřicetimetrové průduchy, které pomáhaly při výstavbě. Jeden z nich je vidět v Čechově ulici a je zakryt věžičkou, další pak vyúsťuje u tenisových kurtů v Letenských sadech.

Park na dně rybníka

V roce 1689 byl doprostřed rybníka navezen malý ostrůvek, na kterém byla o dva roky později zbudována besídka s mostkem. Ostrůvek kruhového tvaru je dodnes dochován jako nízký pahrbek osázený duby. Během pruské války byly ve Stromovce vykáčeny skoro všechny stromy, pobořeny zdi a rybník byl vyloven. Po válce se pozemky v Královské oboře začaly pronajímat k zemědělskému využívání. Poslední zmínka o funkčním rybníku pochází z roku 1749, kdy byl na tři roky pronajat staroměstskému měšťanovi a rybímu handlíři Ignáci Sixtovi. Další záznam je až z roku 1783, kdy byl rybník už vypuštěn a na jeho dně se nacházela pole a louky.

V roce 1804 je obora na popud purkrabího hraběte Chotka předána pražským stavům a stává se z ní veřejný park. Na obnovu velkého rybníka však noví vlastníci nepomýšlejí. Královská obora je zvelebena ve stylu anglického parku, na místě rybníka vznikl růžový sad a na louce pod letohrádkem kamenná fontána. Koncem 19. století bylo již celé dno původního rybníka proměněno v park. Ovšem anglický park bez vodní hladiny nebyl myslitelný, a proto zde byly v roce 1882 zbudovány nové rybníky, které přetrvaly dodnes a nedávno prošly již zmíněnou revitalizací.





Čtyři nové rybníky

Právě v místě bývalého Rudolfova rybníka by měly teď přibýt nové vodní plochy. Nápad vychází z veřejného průzkumu o možném vylepšení Stromovky po povodních z roku 2002, ale i z provozních zkušeností. „Tento úsek Stromovky je velice podmačený, trávníky se zde velmi těžko udržují a po povodních v roce 2013 se to ještě zhoršilo,“ vysvětluje správkyně parku Barbora Berecová.

Na projektové dokumentaci spolupracoval tým složený ze zástupců hl. města Prahy, vo-
dohospodářů a architektů. Cílem bylo využití podmačených ploch, zachování vzrostlých stromů a umístění rybníků tak, aby dubový pahorek opět působil jako ostrov. Výsledkem je projekt čtyř na sebe navazujících vodních ploch respektujících hlavní osy parku.

Nové rybníky budou hluboké maximálně jeden metr a jejich celková plocha bude 14 tisíc m². Břehy vytvoří kombinace kamenné dlažby a vegetačního opevnění. Kamenná dlažba uložená do šterkopisku se použije na místech s větší koncentrací lidí a podél cest. „Vzhledem k tomu, že Stromovka je i přírodní památka, bude součástí rybníků také rozsáhlé pásmo, které bude sloužit jako životní prostor a úkryt pro tamní bohatou faunu. Rybníky zatraktivní dřevěné molo, které povede těsně nad hladinou, a malá odpočinková zóna na severním rybníce. Podél břehu je navržena mělčina se šlapáky a na ostrov se návštěvníci a hlavně jejich děti budou moci dopravit na prámu,“ popisuje novinky Jiří Karneckí.

Rekonstrukce rybníků, která by měla být hotová koncem letošního roku, je jedním z prvních kroků k oživení Královské obory. Pokračovat bude celková revitalizace parkové části, včetně dosade stromů, obnovy cest a vybavenosti. Za tyto úpravy magistrát utrátí 25-30 milionů korun.

Dobré zprávy

Další změnou je pravděpodobné připojení části zelených ploch Výstaviště, které je historickou součástí Stromovky, k parku. Tento krok vítá i vedení Prahy 7. „V současnosti jde o nevyužitou a málo udržovanou část areálu Výstaviště, na kterou se nás obyvatelé čtvrti často ptají. Rádi bychom, aby byla volně přístupným místem

pro neorganizované a nekomerční sportovní aktivity návštěvníků parku,“ vysvětluje radní pro rozvoj Lenka Burgerová. Celá věc je však ve fázi jednání. „Koncem listopadu 2015 jsme zaslali Rozvojovým projektům Praha (správci Výstaviště) dopis, který obsahoval doporučený odborný postup při přičlenění části Výstaviště ke Stromovce. Zatím jsme neobdrželi odpověď,“ dodává Alice Dědečková z magistrátu.

Dobrou zprávou je, že v polovině roku 2016 bude zahájena dlouho plánovaná rekonstrukce Šlechtovy restaurace. Budova dříve známá jako Královská dvorana je kulturní památkou, která nese jméno po posledním provozovateli restaurace Václavu Šlechtovi. Její nejstarší část pochází z konce 17. století, celý objekt byl dokončen v polovině 19. století. Václav Šlechta provozoval restauraci až do druhé světové války, v šedesátých letech byl podnik znárodněn a pro havarijní stav zrušen. Budovu navíc postihly dva požáry i povodeň v roce 2002.

Oprava Šlechtovky měla původně stát asi čtvrt miliardy korun. Příliš nákladný projekt ale musel architekt nakonec zjednodušit, rekonstrukce by tak měla vyjít na asi 150 milionů korun. Projektovou dokumentaci musí ještě schválit stavební úřad Prahy 7 a nejspíše začátkem března pak chce magistrát vypsat výběrové řízení na dodavatele. Podle vyjádření z Magistrátu hlavního města by zde neměla chybět ani tradiční restaurace. Zároveň se zde počítá i s umístěním dalšího cenově dostupného restauračního zařízení.

Spolu s restaurací by měla být obnovena i přilehlá zahrada. „Naším cílem je opět propojit Královskou dvoranu s Královskou oborou a ve spolupráci s památkáři a správci parku zajistit, aby byly v zahradě obnoveny stromy a další prvky, které z ní znovu udělají příjemné místo k posezení,“ uvedla Lenka Burgerová. Vráti se sem i zrekonstruovaný původní altán. Otevřít by se mělo na konci roku 2017.

Rekonstrukce Šlechtovky ale nebude jediným stavenišťem ve Stromovce. Dotkne se jí i oprava teplovodních rozvodů mezi ulicemi U Výstaviště a Oveňecká, naplánovaná na letošní léto. Magistrát ve spolupráci s Pražskou teplárenskou chystá zároveň i rekonstrukci komunikace včetně obnovy stromořadí, osazení nového mobiliáře a osvětlení. Ve Stromovce tedy v roce 2016 moc klidu neužijeme. ●



Na základě ankety v rubrice Echo v lednovém Hobuletu jsme se Alice Dědečkové z Odboru ochrany prostředí Magistrátu hl. m. Prahy zeptali:

Stromovkou projíždí velký počet aut, jaké je vaše stanovisko k této záležitosti?

Dne 15. 9. 2015 bylo radou Hlavního města Prahy přijato usnesení zpřísňující udílení povolení k vjezdu do parků celopražského významu. Počet povolenek je minimalizován. Ve Stromovce byly v roce 2015 instalovány další zábrany proti vjezdu do parku u vstupu od Císařského mlýna a u ulice Oveňecká. Spolupracujeme s městskou policií a uvítáme i spolupráci občanů. Tento problém tíží i správce parku. Počet udělených povolenek souvisí i se vzrůstajícím zájmem o konání kulturních a sportovních akcí v celopražsky významných parcích. Připravujeme taktéž aktualizaci pravidel pořádání akcí v parcích, která bude počet akcí vzhledem k potenciálu parků regulovat. Rádi bychom akce většího rozsahu směřovali do prostor Výstaviště.

Křovisek a zákoutí ve Stromovce ubývá, plánuje se nějaká divočejší část parku?

Park Stromovka je největším krajinářským parkem v Praze a spadá mimo jiné i pod památkovou ochranu. Jsou zde jasně dané kompoziční principy, tzn. lokalizace a typ vegetačních prvků (stromů, keřů, trávníků, trvalek apod.). Ve Stromovce je keřové patro zastoupeno zejména na svazích, v centrální rovinaté části Stromovky převažují výsadby soliterních stromů a skupin stromů, popřípadě soliterních keřů. V loňském roce bylo ve Stromovce vysazeno 213 keřů. Na severní svahy je plánována dosadba cca 500 tisů. Divočejší zákoutí naleznou obyvatelé Prahy 7 podél Vltavy a v Trojské kotlině.

Zájem je také o otevření Rudolfovy štol, je něco takového reálné?

Rudolfovu štolu nelze otevřít veřejnosti z důvodů bezpečnostních a provozních. Při provozu je štola částečně zatopena vodou a pro jakoukoli návštěvu je potřeba uzavřít přívod vody, a tedy i dotaci vody do stávajících i nových rybníků.

1 Archivní pohled na rybník, Královská obora kolem 1910, autor neznámý. (Archiv MHMP)

2 Restaurace ve Stromovce na přelomu století – podaří se sem znovu vrátit život? (Archiv MHMP)

3 Již uskutečněná revitalizace odtoku rybníků.

4 Podoba prámu, který zpestří pobyt u rybníků hlavně dětem.

5 Takto nějak by mohla vypadat lávka nad novými rybníky.

6 Aktuální stav Šlechtovy restaurace, strop v jedné z místností.

Obrubníky k adopci

Text – Klára Janicki

Ilustrace – Alexey Klyuykov



Bariérové chodníky jsou každodenním nepřítelem handicapovaných spoluobčanů, překáží však i méně pohyblivým seniorům, maminkám s kočárky nebo třeba při pohybu ulic s kufrem. Když se projdete po širším centru Vídně nebo Mnichova, na vysoké obrubníky na přechodech v podstatě nenarazíte. Do této společnosti měst chce patřit i Praha a investuje například do bezbariérových stanic metra. U nás na Sedmičce vznikly tramvajové zastávky „vídeňského typu“ s úsekem vozovky zvýšeným na úroveň chodníku, ale na křižovatky a postranní chodníky už tolik pozornosti upřeno není. Změnit by to mohl projekt Adopce bezobrubníků, za kterým stojí Alice Rezková a Tomáš Hájek z iniciativy Uličník. A jak by tedy Adopce bezobrubníků měla vypadat?

Vlastní kousek ulice

Nápad vznikl při setkání s neziskovými organizacemi angažujícími se v otázce bezbariérovosti, které na potřebu úprav chodníků dlouhodobě upozorňují. „Přemýšleli jsme, jak vedle radnic do rozvoje ulic a náměstí zapojit také lidi z okolí. V pražské zoo si můžete adoptovat tygra nebo lachtana, proč by to nebylo možné také s vysokým obrubníkem ve vaší ulici? V tygřím výběhu si přečtete poděkování těm, kteří na zaopatření zvířat přispěli. A stejnou možnost chceme nabídnout také firmám či mecenášům z řad jednotlivců, kteří u bezbariérové úpravy naleznou taktéž malé poděkování,“ vysvětluje Tomáš Hájek. Lidé pocítí změnu k lepšímu, město vytvoří prostor pro aktivní participaci lokálních patriotů a ještě ušetří finanční prostředky. Mecenáši zase vedle dobrého pocitu z přispění k rozvoji okolí získají netradiční a zároveň viditelnou propagaci

v místě úpravy. „Vyhrát“ by tedy mohli všichni. Alice a Tomáš s projektem postupně seznamovali vedení Prahy i některých městských částí, konzultovali nápad s neziskovými organizacemi angažujícími se v oblasti bezbariérovosti, sondažovali zájem firem, radili se s architekty a kreativci. „Chceme nastavit zcela transparentní systém, který bude atraktivní pro radnice, investory a zejména pro konečné uživatele úprav, tedy každého z nás. Nejpružnější reakci jsme zaznamenali právě v Praze 7, proto jsme se rozhodli, že na Sedmičce s pomocí radnice připravíme pilotní Adopci bezobrubníků, která plně ukáže potenciál tohoto projektu i pro další lokality,“ shrnuje Alice Rezková.

Uličník společně s radnicí vytypoval několik vhodných míst - například roh ulic Dělnická a V Háji, křižovatku Ortenova náměstí s ulicemi U Pergamenky či Přívozní nebo bariérový přechod na rohu ulic Plynární a Malá Plynární. V současné době se vyčísľují náklady stavebních úprav a ladí se konečná podoba děkovných plaket. „Jakmile budeme mít v ruce konkrétní částku pro úpravu přechodu, oslovíme firmy z okolí s konkrétními návrhy na zapojení se do projektu,“ dodává Alice k dalším plánovaným krokům.

Žádné DIY

K úpravám chodníku přistupují zástupci Uličníku velice profesionálně a celou věc chtějí provést v souladu s platnými pravidly. Rozhodně se nehodlají inspirovat podobnou iniciativou na Slovensku. „Tam se s tím nepárali a na některých bariérových místech svépomocí vyrobili nájezd podomácku, aby vyburcovali místní samosprávu k taktice. To bylo sice efektní, ale z hlediska estetického to místu

Vysoké obrubníky na chodnících dokážou mnohým z nás pěkně znepríjemnit cestu. Na jejich úpravách se postupně pracuje, ale tempo by mohlo být rychlejší. Řešení může přinést projekt Adopce bezobrubníků.

spíše uškodilo a ani z hlediska funkčnosti to řešení nepřineslo. My nechceme s Bezobrubníky objevovat Ameriku, úprava chodníku by měla proběhnout zcela v duchu všech běžných nároků a měla by jít ruku v ruce s celkovým plánem rozvoje dané lokality. Přidanou hodnotou bude hlavně zrychlení celého procesu, možnost propojení veřejného a soukromého sektoru při vylepšování města a zapojení veřejnosti do rozvoje míst, na kterých lidem záleží,“ zdůrazňuje Tomáš Hájek.

Právě zapojování veřejnosti do rozvoje ve městech, se kterým se Tomáš a Alici setkávali na svých stážích v zahraničí, bylo hlavním impulzem k založení Uličníku. „Je vidět, jak stoupá atraktivita měst, pokud v ně jejich obyvatelé věří a dokážou se s nimi ztotožnit,“ komentuje Tomáš. Uličník se snaží z ulic vymést šed a lhostejnost a naopak do nich vnést kreativitu a pozitivní změnu. Přišel třeba s projektem uličnických zdí, kdy sbíral na ulicích mimo jiné i u nás v Praze 7 názory kolemjdoucích na silné a slabé stránky a ptal se na nápady na rozvoj dané lokality. Zorganizoval také několik veřejných prezentací inspirativních projektů, za nimiž stojí lidé, kteří po celé republice mnohdy zcela nezištně oživují oblasti, kde žijí. V Plzni v lokalitě U Ježíška na břehu řeky Radbuzy si zase kolemjdoucí mohou díky Uličníku zahrát na několik netradičních hudebních nástrojů a podobné hudební parky by iniciativa ráda přinesla i do jiných měst. ●



Pokud vás projekt Adopce bezobrubníků a další aktivity Uličníku zaujaly a rádi byste přiložili ruku k dílu, ozvěte se Tomáši Hájkovi a Alici Rezkové na email: info@ulicnik.cz.

Jak bude radnice hospodařit v příštím roce?

Možná jste si i vy na sklonku roku udělali malé bilancování v příjmech a výdajích a přemýšleli jste nad rodinným rozpočtem pro rok 2016. Stejným procesem si prošla i radnice.

Na základě podkladů radního Pavla Vyhnaníka zpracovala Klára Janicki

Věděli jste, že...?

- ↓

V Praze 7 je registrováno 1851 psů. Na poplatcích za psy vybere městská část 1,6 mil. Kč ročně, čtvrtinu ale povinně odvádí magistrátu.
- Za předzahrádky u restaurací a kaváren plyne do městské kasy téměř 1 mil. Kč ročně, za poplatky ze vstupného na velké kulturní a sportovní akce pak téměř 8 mil. Kč.
- Jeden z největších plánovaných výdajů v oblasti správy městské části představuje příspěvek Pečovatelskému centru – 22 mil. Kč. Centrum provozuje denní stacionář, pobytovou a pečovatelskou službu pro seniory z Prahy 7 a také jesle pro patnáct nejmladších občanů.
- Za úklid chodníků a svoz odpadu plánuje radnice utratit 20 mil. Kč.
- Na základních školách v Praze 7 je v současné době 2554 žáků, 1063 dětí navštěvuje mateřské školy. Na každého z nich přispívá MČ ročně částkou 8 700 Kč.
- Za každého občana s trvalým bydlištěm v Praze 7 dostane městská část od hl. m. Prahy příspěvek ve výši 2900 Kč. Z tohoto důvodu je pro městskou část důležité, aby se zde k trvalému pobytu přihlásilo co nejvíce lidí, kteří na Sedmíče dlouhodobě bydlí.
- Zóna placeného stání generuje výnosy přes 42 mil. Kč. Ty však plynou magistrátu hl. m. Prahy a větší část (30 mil. Kč) slouží na pokrytí nákladů spojených s organizací a provozem zóny. Městská část dostává 50% podíl ze zisku (6 mil. Kč) a další 2,3 mil. Kč na náklady spojené s vydáváním parkovacích karet (údaje platné k r. 2015).

Dobry hospodář

Městská část má na účtech téměř devět set milionů korun. Jedná se hlavně o zbytek výnosů z privatizace majetku v minulých letech. Zhruba třetina z této částky je určena na pokrytí již schválených investic. Se zbytkem je třeba nakládat velmi uvážlivě, protože příjmy z privatizace se nebudou opakovat. Nastavit nový model financování je tak jednou z největších výzev do budoucna. Historicky totiž městská část hradila velkou část svých aktivit a investic právě prodejem majetku. Jen za posledních deset let činil tento příjem 1,6 miliardy Kč, v průměru tedy 160 mil. Kč ročně. V tomto roce představuje očekávaný příjem z prodeje majetku pouze 13 mil. Kč a v příštích letech bude dále klesat.

Městská část musí o svůj majetek pečovat tak, aby jí generoval dostatek příjmů, a musí hospodařit natolik efektivně, aby mohla pokrýt své náklady i bez jeho prodeje. Pokud by všechn svůj majetek prodala, přišla by o pravidelný příjem z nájmu a dřív nebo později by musela výrazně omezit výdaje. Stávající vedení MČ se proto rozhodlo další nemovitý majetek neprodávat. Jedinou výjimku představují nepotřebné a ztrátové horské chaty a privatizace závazně přislíbené bývalým vedením městské části.

Rada a zastupitelstvo schvalují každý rok dvě usnesení, která jsou pro hospodaření městské části klíčová: rozpočet hlavní činnosti a finanční plán hospodářské činnosti. Oba materiály představují rámec pro nakládání s finančními prostředky městské části v daném roce. Zjednodušeně se dá říct, že rozpočet hlavní činnosti se vztahuje na správu městské části, zatímco finanční plán hospodářské činnosti se týká komerčního hospodaření městské části se svěřeným majetkem. Rozpočet Prahy 7 se ve své struktuře liší od rozpočtu běžné obce či města, protože nepokrývá celou šíři agend. Řada z nich je totiž v kompetenci Magistrátu hl. m. Prahy.

Materiály o rozpočtu a finančním plánu se musí řídit celou řadou zákonných předpisů a jsou pro veřejnost v mnoha ohledech těžko srozumitelné, převážně kvůli svému rozsahu, odborným pojmům a četným finančním převodům mezi jednotlivými rozpočty, účty a fondy. Podstatu rozpočtu a finančního plánu vám proto představujeme ve zjednodušené podobě, abychom přiblížili, jaká je skladba příjmů, za co městská část utrácí a do jakých oblastí bude v letošním roce investovat.

Při pročítání rozpočtu a finančního plánu je však důležité mít na paměti, že oba materiály prochází v průběhu roku celou řadou změn. Přeci jenom odhadujeme budoucnost, kterou nikdo z nás nezná. Důvodem průběžných úprav tak bývají nečekané příjmy a výdaje spolu s celou řadou příjmů, které sice městská část očekává, ale nemůže je dle platných předpisů zahrnout do rozpočtu předtím, než je skutečně obdrží. Průběžně upravovaný rozpočet a finanční plán se tak na konci roku obvykle liší od původně schválených materiálů až o mnoho desítek milionů korun.

Na druhou stranu prakticky nikdy nedojde k plnému čerpání, a tedy k utracení plánovaných prostředků. Důvodů může být mnoho – od prosté úspory po odklad výdaje na později, jeho zrušení nebo nemožnost realizace v daném rozpočtovém roce. I skutečné čerpání rozpočtu a finančního plánu se tak může od schválených a následně upravovaných rámců výrazně lišit.

Pro úplný obrázek o hospodaření obce je proto nutné sledovat průběžné úpravy rozpočtu a finančního plánu spolu s pravidelnými zprávami o hospodaření v hlavní i hospodářské činnosti městské části. Pro zjednodušení tohoto úkolu plánuje městská část zavedení takzvaného rozklikávacího rozpočtu na webových stránkách spolu se zveřejňováním přehledu všech uhrazených faktur. ●

Příjmy

celkem mil. Kč

355,1

↓ **Správa městské části**
celkem 263,9 mil. Kč

Očekávané příjmy
cca 60 mil. Kč (budou zahrnuty do rozpočtu v průběhu roku) vrátka daně z příjmu za rok 2015, výherní automaty, zóna placeného stání, účelové dotace

Ostatní příjmy 3 mil. Kč úroky, inzerce v Hobuleti, dary

Majetkové daně 24 mil. Kč daň z nemovitých věcí

Místní poplatky 17,8 mil. Kč poplatek za psy, poplatky ze vstupného, zábory

Správní poplatky 8 mil. Kč občanské průkazy, pasy, oddávání

Dotace ze státního rozpočtu 23,3 mil. Kč příspěvek na výkon státní správy (matrika, stavební úřad atd.)

Dotace hl. m. Prahy 127,8 mil. Kč podíl na příjmech hl. m. Prahy

↓ **Hospodaření s majetkem**
celkem 91,2 mil. Kč

Ostatní úroky, exekuce, výnosy SVJ 2,8 mil. Kč

Prodej majetku 13,2 mil. Kč privatizace nemovitých věcí

Vybrané nájemné z nemovitého majetku MČ 75,2 mil. Kč

Běžné výdaje

celkem mil. Kč

348,5

↓ **Správa městské části**
celkem 236,9 mil. Kč

Sport 6,8 mil. Kč podpora sportovních aktivit

Doprava, bezpečnost, rozvoj 6 mil. Kč drobné opravy chodníků, přívoz, prevence, urbanistické studie

Školství 47,3 mil. Kč provoz mateřských a základních škol

Sociální věci a zdravotnictví 26,6 mil. Kč Pečovatelské centrum, Sdružené ambulantní zařízení, sociální prevence

Životní prostředí 25 mil. Kč úklid, údržba zeleně a hřišť

Kultura 5,2 mil. Kč granty, kulturní akce

Úřad MČ 120 mil. Kč mzdy, nájem, služby a zboží pro chod úřadu

↓ **Hospodaření s majetkem**
celkem 111,6 mil. Kč

Daně 30 mil. Kč daň z příjmů (MČ ji dostává zpět, viz očekávané příjmy), daň z převodu nemovitostí, DPH

Opravy a údržba majetku MČ 56 mil. Kč opravy a údržba bytového a nebytového fondu MČ, odvody do fondů oprav

Služby 14,6 mil. Kč odměna správní firmě, právní služby, exekuce, projektové dokumentace hospodaření s majetkem

Mzdy 11 mil. Kč mzdy v oblasti komerčního hospodaření s majetkem



Příjmy a výdaje městské části jsme pro lepší názornost očistili o převody mezi hlavní a hospodářskou činností. Zde prezentované celkové sumy se tak liší od částek uvedených ve schváleném rozpočtu a finančním plánu. V jednotlivých kapitolách uvádíme pouze některé příklady.



Máte jakýkoli návrh ohledně investic nebo způsobu hospodaření městské části? Neváhejte se obrátit přímo na členy rady nebo vzneste svůj návrh během jakéhokoliv zasedání zastupitelstva.

Investice převáděné z minulých let

celkem mil. Kč

158

(pokryto příjmy z minulých let)

Nová radnice 100 mil. Kč koupě nového sídla radnice a příprava rekonstrukce

Majetek MČ 36 mil. Kč rekonstrukce Bio Oka, rekonstrukce Vodárenské věže, rekonstrukce bytového a nebytového fondu MČ

Školství 22 mil. Kč rekonstrukce zahrady MŠ U Uranie a MŠ Na Výšinách, výstavba MŠ Ortenovo nám. (I. fáze), rekonstrukce el. rozvodů ZŠ Strossmayerovo nám., navýšení kapacity MŠ Letohradská a MŠ U Uranie

Nově schválené investice

celkem mil. Kč

53

(MČ usiluje pokrýt cca polovinu této částky dotacemi z externích zdrojů)

Školství 20 mil. Kč II. fáze výstavby MŠ Ortenovo nám., projekt na rekonstrukci stravovacího provozu ZŠ Fr. Plamínkové, rekonstrukce WC a rozvodů vody ZŠ Letohradská

Majetek MČ 13,2 mil. Kč rekonstrukce Bio Oka, rekonstrukce bytového a nebytového fondu MČ, projekt na rekonstrukci Hanavského pavilonu

Úřad MČ 1,7 mil. Kč investice do IT vybavení a infrastruktury

Životní prostředí 9,3 mil. Kč rekonstrukce hřiště Sedmíráska a ulice U Letenské vodárny, výsadba zeleně

Doprava 8,8 mil. Kč oprava chodníků ve spolupráci s TSK, zvyšování bezpečnosti přechodů

20

13,2

1,7

9,3

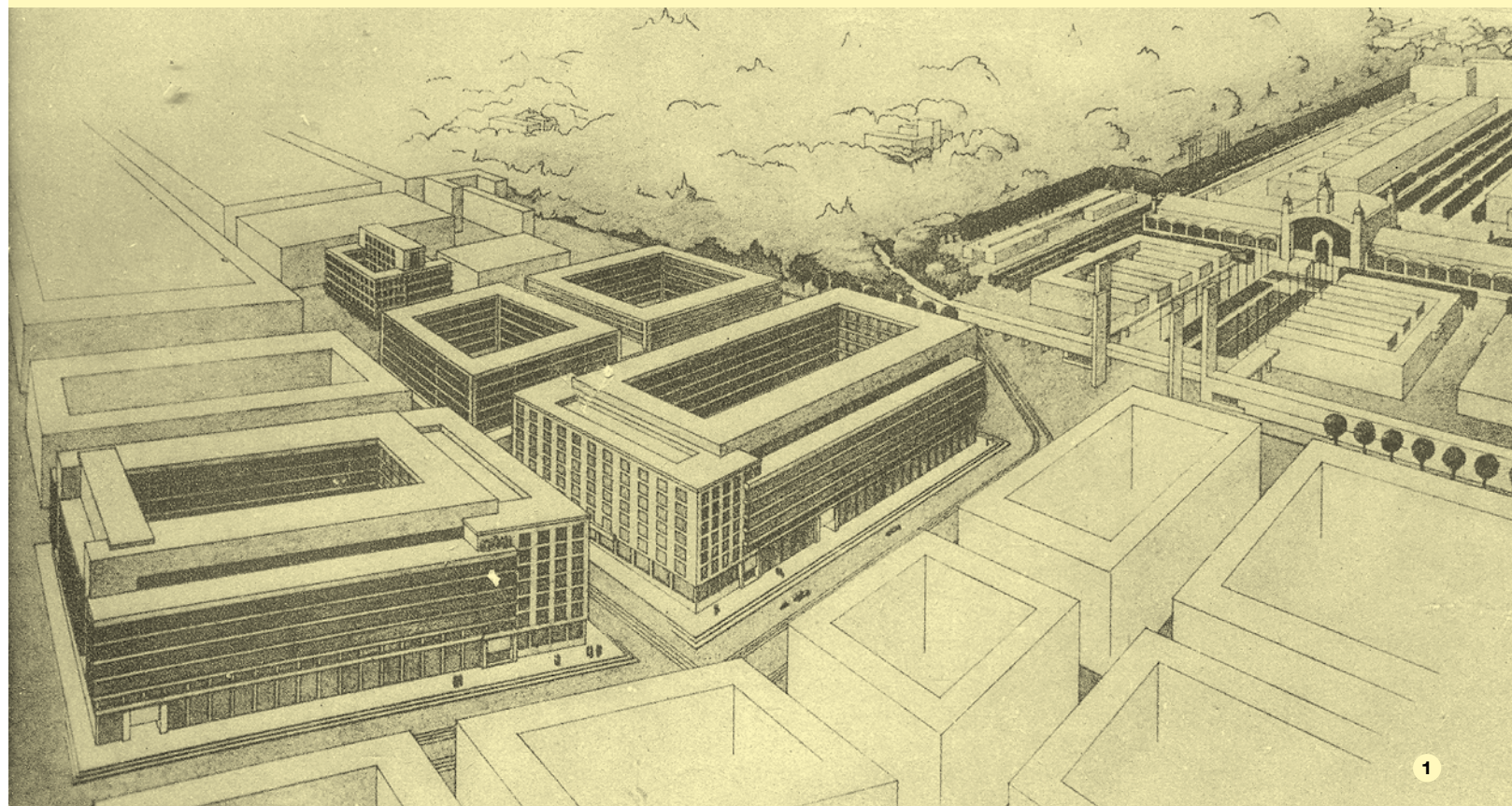
8,8

100

36

22

Boháčův sen I.



Výstavnictví a veletrhy mají v Praze dlouhou tradici, která je od konce 19. století spojena především s Prahou 7. Vybudování výstaviště v Královské oboře a uspořádání velkých celonárodních výstav v letech 1891, 1895, 1898 a 1908 přineslo rozhodující impuls i pro celou řadu dalších veletržních akcí v hlavním městě.

Text – Stanislav J. Václavovic pracuje v oddělení kultury a sportu na ÚMČ Praha 7. Zajímá se o sběratelství a českou historii.
Foto – Archiv autora



Bubenečské výstaviště hostilo mnoho akcí i po velkých výstavách konce 19. století, jeho činnost v tomto směru přerušila až první světová válka. Potenciál pro pořádání výstav a veletrhů zde však existoval i nadále, proto se téměř ihned po vzniku Československa objevily snahy zřídit v Praze společnost, která by organizování veletržních akcí zastrešovala. Skutečně již v dubnu 1920 dala vláda městu mandát, aby „zřídilo k opětnému vybudování a zvelebení hospodářského života ústav pro pražské vzorkové veletrhy“. Vznikl tak podnik Pražské vzorkové veletrhy (PVV), jakási příspěvková organizace hlavního města, se základním kapitálem dva miliony korun. Začátky PVV i pražského výstavnictví obecně si však nelze představit bez osobnosti PhMr. Václava Boháče. Právě s jeho angažmá je spojena zlatá éra pražských veletrhů a do značné míry i jejich úpadek.

Pan Veletrh

Václav Boháč se narodil v červnu 1874 v Hradci Králové, kde absolvoval gymnázium. K výstavnictví přičichl během svých studií farmacie v Praze v polovině 90. let 19. století v době konání Národopisné výstavy. Později sám vzpomínal: „Po této výstavě odebral jsem se pěšky z Roudnice do Lipska, kde poprvé jsem studoval organizaci Lipského veletrhu a věnoval jsem se i studiu hansovních měst říšskoněmeckých. Tu již jsem myslel na to, založit, resp. obnovit, veletrh, který by překonal veletrh ze slavné éry Přemyslovců.“

Boháč začal své vize naplňovat už v roce 1908 jako člen výstavního výboru při poslední velké akci na výstavišti - Výstavě obchodní a živnostenské komory pražské. Aktivní byl ale i ve své původní profesi, farmacii, na počátku století vydal několik odborných spisů a vedl také redakci časopisu Lékařnické rozhledy. Cizí nebylo Boháčovi ani angažmá v politice, naopak se mu v uskutečňování jeho záměrů velice hodilo. V již vzpomínaném roce 1908 byl členem městské rady, do pražského zastupitelstva byl zvolen i v prvních poválečných volbách v roce 1919. Není tedy divu, že se jako hlavní iniciátor stal jedním ze zástupců města v PVV a jako předseda správní rady jejich faktickým šéfem.

První Pražský vzorkový veletrh se i díky entuziasmu PhMr. Boháče a jeho spolupracovníků uskutečnil uprostřed vnitřních i mezinárodních politických turbulencí v září 1920 v areálu výstaviště ve Stromovce. Během slavnostního zahájení pronesli projevy například primátor Prahy dr. Karel Baxa nebo tehdejší premiér Vlastimil Tusar. První veletrh, jakkoli úspěšný z hlediska uzavřených kontraktů i výdělku pro PVV, byl však veřejností přijat poněkud rozporuplně. Pražané nebyli na tento typ výstavy zvyklí, domnívali se, že zde bude možné nakoupit maloobchodní zboží. Výstava ovšem byla určena především pro uzavírání velkých obchodů mezi výrobci zboží a obchodníky. Po prvním veletrhu bylo rozhodnuto, že další se budou konat vždy dvakrát ročně - na jaře a na podzim.

Finanční úspěchy prvních veletrhů byly bezesporu pozitivní, na druhou stranu se již tehdy začalo vedení PVV potýkat s některými problematickými projekty - velmi prodělečný byl například veletržní vlak, který propagoval veletrhy v jižní Evropě, sporný byl i nákup luxusních automobilů pro potřeby PVV. Podnik byl také kritizován za nadměrný počet zaměstnanců.

Obchodní City

Již od počátku dvacátých let lobbboval Václav Boháč za pořízení vlastní výstavní budovy a zázemí pro PVV. Nejprve se pokoušel získat pozemky v centru města - mezi Jindřišskou ulicí a Příkopy nebo na místě dnešního

1 Nákres ambiciózního projektu „pražské obchodní City“, vlevo nové výstaviště s dvěma veletržními paláci a dalšími budovami, vpravo areál starého výstaviště.

2 Reklamní plakát zvoucí na 9. podzimní veletrh v roce 1925.

3 Boháč se angažoval již při Výstavě obchodní a živnostenské komory pražské v roce 1908. Na obrázku titulní list výstavního katalogu, který sestavoval právě Boháč.

4 Rozestavěný I. veletržní palác v roce 1928.

5 Pohled na Nové výstaviště, tzv. Radiotr, z rozestavěného Veletržního paláce.

6 PhMr. Václav Boháč (1874–1935), hlavní organizátor pražského veletržního života, v prvních desetiletích 20. století.

obchodního domu Kotva. Nakonec vzal zavděk pozemky na obou stranách dnešní Veletržní ulice nad křížením s Bělského třídou (dnes Dukelských hrdinů), kde tehdy stály objekty zrušené továrny na hospodářské stroje F. Melichara-Umratha. Pro výstavbu objektu vznikla zvláštní organizace s názvem Stavební družstvo pro výstavbu obchodních domů v Praze. Příznačné bylo, že nákup pozemků za téměř sedm milionů korun nebyl tehdy projednán ve vrcholných orgánech družstva, které navíc zaplatilo v hotovosti pouze cca 30 procent z ceny.

Václav Boháč byl velice ambiciózní a tomu odpovídal i koncept areálu pražské „obchodní City“. Kromě stálých výstavních budov zde měly vyrůst i stále vzorkovny, skladiště, exportní kanceláře firem, hotel s restaurací, pošta, byty pro zaměstnance a podobně. Čtyři hlavní budovy komplexu byly označeny písmeny A-D, přičemž celkový plánovaný rozpočet činil 190 milionů korun.

Následně bylo rozhodnuto, že první stavbou celého komplexu bude takzvaný I. veletržní palác, označovaný v plánu jako budova A, který měl být dokončen nejpozději pro podzimní veletrh v roce 1927. Stavba začala výkopovými pracemi 19. března 1925. V tomto roce nechala PVV také upravit prostor na protější straně ulice (v místech, kde dnes stojí Parkhotel a policejní prezidium) a vybudovala zde

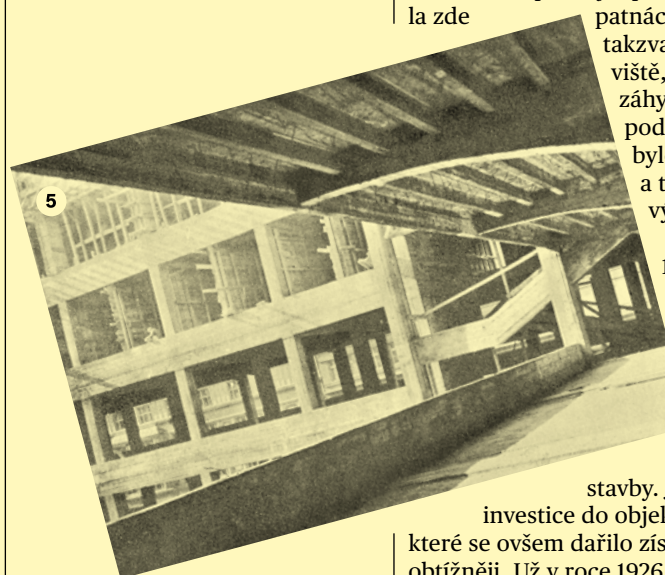
patnáct menších pavilonů takzvaného Nového výstaviště, pro které se ovšem záhy vžil název Radiotr podle typu zboží, jež zde bylo převážně nabízeno, a to i mimo pravidelné výstavní akce.

V průběhu roku 1925 pokračovala stavba paláce, problémy ovšem způsobovalo geologické podloží. Jako velice problematické se záhy ukázalo i financování

stavby. Již od počátku byly investice do objektu hrazeny z úvěrů,

kteřé se ovšem dařilo získávat čím dál tím obtížněji. Už v roce 1926 tak několikrát došlo k pozastavení stavebních prací právě kvůli nedostatku finančních prostředků. Nakonec se podařilo vyjednat hypoteční úvěr ve výši 36 milionů Kč u Pražské městské spořitelny a 14 milionů u Legiobanky, za které osobně ručil PhMr. Boháč. Začínalo být zřejmé, že neúměrné náklady na výstavbu paláce se dříve nebo později stanou obrovským problémem.

Navenek se ale zdá být vše v nejlepším pořádku. Výstavba paláce (byť už „ve skluzu“) probíhá a pravidelné vzorkové veletrhy na starém i novém výstavišti končívají mírným ziskem. Budoucnost však nevypadá růžově. ●



Milé čtenářky, milí čtenáři, pro tuto rubriku jsme se rozhodli zavést nový formát. Jednotlivé strany ze zastupitelstva budou střídavě uřovnat otázku k diskusi, rotovat se bude podle výsledků v posledních volbách. Tentokrát se ptá ANO 2011. Možnost odpovědět dostaly všechny strany.

Jak si představujete budoucnost Výstaviště v Holešovicích a stavbu vyhořelého levého křídla Průmyslového paláce?

PRAHA 7 SOBĚ:

Po letech soustavné devastace areálu Výstaviště zapříčiněné nevýhodným pronájmem z dílny magistrátní ODS (a za vydatné pomoci místních buněk ODS a ČSSD) se konečně naskytá příležitost vrátit Výstavišti někdejší prestiž a obyvatelům Prahy otevřít nové možnosti využití. PRAHA 7 SOBĚ vítá snahu o celkovou rekonstrukci areálu, která se nesoustředí pouze na stavbu vyhořelého křídla Průmyslového paláce, ale která především kvalitně vyřeší podobu a fungování celého vnitřního prostoru areálu (zeleň, komunikace, oprava jednotlivých budov). Na celkové řešení Výstaviště by měla být vypsána architektonická soutěž. Samotná stavba vyhořelého křídla nemusí být nutně nákladnou stavbou repliky – může se se jednat i o soudobé konstrukční řešení, které bude respektovat architektonickou jednotu celku.

Spodní část Výstaviště by se měla znovu připojit k parku Stromovka (tuto snahu PRAHA 7 SOBĚ v Radě MČ Praha 7 podpořila již vloni) a měla by sloužit především k neorganizované-mu volnočasovému sportovnímu využití. Areál jako celek by měl být využíván pro konání prestižních celoměstských i menších lokálních akcí, které se nyní pořadatelé často snaží uspořádat v Letenských sadech (např. olympijská vesnička, vícedenní hudební festival apod.). Ruku v ruce s rekonstrukcí areálu by měla proběhnout i úprava veřejných prostor před vstupy do areálu a zejména zlepšení a zpříjemnění dostupnosti pro pěší návštěvníky příjíždějící do stanice Nádraží Holešovice.

PRAHA 7 SOBĚ rovněž usiluje o zlepšení možností využít kapacity sportovišť (plavecký bazén, zimní stadion) pro obyvatele Prahy 7. Rozhodně ale odmítáme snahy vystavět v areálu megalomanskou halu typu O2 Aréna, která při pořádání jakékoliv akce ochromí dopravu ve velké části Prahy 7, nebo nápady přestavovat za veřejné peníze Výstaviště na science centrum a podobné utopie. ●

Pavel Zelenka a Richard Biegel, zastupitelé za PRAHA 7 SOBĚ

ODS: Výstaviště potřebuje i nové nápady

Holešovické Výstaviště je celopražsky významný areál, který během více než sto let své existence ovlivňoval utváření naší čtvrti. O jeho budoucnosti bylo do značné míry rozhodnuto v roce 2014, kdy byl pronajat městské společnosti Rozvojové projekty Praha. Výstaviště se má otevřít do Stromovky, plánuje se rekonstrukce

areálu a byla vyhlášena soutěž na stavbu Průmyslového paláce. Tyto kroky občanští demokraté podporují, ostatně obdobná opatření měli ve svém volebním programu. Jako tradiční dominanta celého areálu si Průmyslový palác zaslouží citlivý přístup, který zaručí, že stavba zničeného křídla bude s maximální věrností odpovídat původní podobě. Rekonstrukci by měl ale současně projít celý objekt tak, aby v něm Praha získala moderní multifunkční prostor k pořádání veletrhů a výstav, ale i kulturních a společenských akcí. Na obnovu paláce by měla navázat rozumná a promyšlená rekonstrukce celého areálu, která povede k rozšíření jeho funkcí. Vzhledem k poloze v širším centru, blízkosti parku a řeky od nového Výstaviště Pražané očekávají kvalitní příležitost pro kulturní aktivity, aktivní sport, relaxaci a zábavu.

Má-li Výstaviště znovu získat významné postavení na mapě města, nestačí ho jen opravit. Jsou zapotřebí i nápady, které přivedou nové návštěvníky a turisty. Na rozdíl od evropských metropolí (Paříž, Berlín, Varšava) a některých českých měst (Plzeň, Liberec) chybí Praze tzv. science centrum, kde se mohou děti i dospělí seznámit s vědou a technikou pomocí zábavných interaktivních exponátů a experimentů. Nestálo by za to, aby takové centrum vzniklo právě v Praze 7, čtvrti s industriální tradicí, v blízkosti Planetária a Technického muzea? ●

Tomáš Bartovský, člen oblastní rady ODS Praha 7

ANO 2011: Nová hala na Výstavišti

Holešovické Výstaviště se v loňském roce po patnáctiletém spánku začalo probouzet k životu. Po ukončení nájemní smlouvy s Inchebou provozuje areál městská firma Rozvojové projekty Praha (RPRG). Cílem je vrátit zanedbané Výstaviště Pražanům. Kromě rozvoje kulturní, sportovní a relaxační zóny chce Výstaviště navázat na veletržní a kongresovou tradici. V současné době je levé křídlo Průmyslového paláce, které v minulém desetiletí vyhořelo, suplováno nevyhovujícím stanem. Projekt na obnovu levého křídla Průmyslového paláce byl zahájen v loňském roce. Vzhledem k administrativně-technické a finanční náročnosti se očekává ukončení stavby za pět let. Udržet se v tvrdém konkurenčním prostředí v oboru výstavnictví a eventů však vyžaduje kvalitní prostory. Proto se Rozvojové projekty rozhodly na místě levého křídla postavit v letošním roce dočasnou montovanou halu. Moderní dvoupatrová hala umožní další rozvoj aktivit na Výstavišti do doby stavby levého křídla. Po dobu vlastní stavby bude hala přesunuta do spodní části Výstaviště, kde umožní pokračování aktivit. Po dostavbě nového křídla hala vhodně doplní kapacitu Křižkových pavilonů ve spodní části Výstaviště. ●

Ing. Michal Hašek, zastupitel, předseda ANO 2011, Praha 7

ČSSD:

Další osud Výstaviště Praha Holešovice závisí na tom, jaká koalice bude ustanovena na Magistrátu hlavního města Prahy. Je to právě

vedení města, které by mělo připravit koncepci a nastínit program dalšího směřování celého holešovického areálu. Výstaviště by ale mělo zůstat prostorem, kde celá veřejnost nalezne odpočinek a kvalitní zábavu pro sebe i své ratolesti. V této souvislosti bych rád pozval všechny obyvatele Prahy 7 na 53. ročník Matějské pouti, která bude zahájena v sobotu 20. února v 10 hodin a potrvá až do 17. dubna. Za symbolické vstupné zde návštěvníci naleznou přes 120 atrakcí – mezi nimi různé druhy kolotočů, nafukovacích skákadel, dále dětské tanky, tradiční lochnesku, střelnici nebo ruské kolo. V Holešovicích se objeví také originální atrakce od našeho holandského partnera. V pondělí 14. března se bude konat tradiční Den pro zdravotně postižené, který je určen pro děti s handicapem, pro dětské domovy, azylové domy a další organizace, které postiženým pomáhají. V rámci dne budou dětem od 11 do 15 hodin k dispozici všechny atrakce zdarma. Na Křižíkově fontáně vystoupí od 11 hodin klauni ze skupiny Medúza, v 15 hodin následuje vystoupení předních českých zpěváků. Tradiční Matějská pout' letos slaví svůj 421. ročník. Věřím, že přijmete mé pozvání a přijdete společně s námi oslavit svátek sv. Matěje, ať už bude budoucnost Výstaviště Praha Holešovice jakákoli. Budoucnost neznáme, ale přítomnost rozhodně stojí za to. ●

Václav Kočka, ČSSD Praha 7

Děravá ulice

Bydlím v kdysi docela pěkné ulici U Letenského sadu. To všechno je pryč, protože ulice byla osazena patníky, které zabraly část nepříliš širokého chodníku, aby auta mohla parkovat šikmo. Nikdo se obyvateľ ulice na nic nezeptal a najednou se začaly vrtat díry a osazovat ty ohavné patníky. Firma, která práci prováděla, si s osazením zřejmě nedala příliš práci, protože hned poté se začaly patníky ztrácet. Dnes chybí jen v jedné půlce ulice přes 20 těchto ozdob a po nich samozřejmě zůstaly pěkné díry, které se používají jako odpadkové koše a začíná z nich růst i zeleň. Již několikrát jsem viděla, jak lidé při chůzi uskakují, aby jim noha neuvízla v díře. K napsání této stížnosti jsem se odhodlala po té, když jsem již několikrát viděla, jak malé dítě strkalo do díry nožičku, která tam samozřejmě uvízla a matka ji musela doslova páčit. Bezohlední motoristé využívají toho, že patníky jsou pryč a zajíždějí co nejdále na chodník, protože se obávají nabourání svého auta. Někdy stojí tak, že matky s kočárky těžko projíždějí. Nevím, zda jsem napsala na to správné místo, ale pokud u Vás neuspějí, tak jsem rozhodnuta za naší ulici dále bojovat. ●

Marie Prokšová (Text byl redakčně zkrácen)

Příspěvky nevyjadřují názory redakce.

Na vaše příspěvky se těšíme na emailu: redakce@hobulet.cz

Hobulet únor 2016

Hobulet únor 2016

Po domluvě s vedením MČ Praha Troja se bude Hobulet nově distribuovat i do schránek trojských domácností.

Reklamka Green Cat uspořádala výměnný bazar nechtěných vánočních dárků.

Na Kolíkách ve Stromovce se sáňkovalo navzdory zábradlí, které tam na podzim vyrostlo.

Letenské party na Facebooku si všimla Mladá fronta DNES. Přirovnává ji k virtuální pavlači, kde se denně schází skoro osm tisíc lidí.

V Holešovicích se nešťastnou náhodou zabil muž, který si zabouchl klíče od bytu a pak se snažil přelézt z balkonu v mezizpatře do otevřeného okna svého bytu. Našli ho mrtvého na dvorku.

„Slepec v noci vodí psa, kterej tápe / ráno si to vymění, těžko se to chápe,“ zpívá na svém novém albu Letná písničkářka a herečka studia Ypsilon Jana Šteflíčková.

Praha se stala Evropským hlavním městem sportu 2016. Slavnostní zahájení proběhlo na holešovickém Výstavišti.

Deník Blesk se zeptal politiků, jaké příjmení by dali Blance (myšleno tunelu). Primátorka Adriana Krnáčová by chtěla Blanku Nekonečnou („Při jízdě máte pocit, jako by neměla konce, ale především to skvěle sedí i na její výstavbu.“), Mikuláš Ferjenčík z Pirátů navrhuje Blanku Klausovou („Tunel Václava Klause by vkusně doplnil Letiště Václava Havla. Je třeba zohlednit, že Pavel Bém byl velkým politickým spojencem Václava Klause a tunel Blanka geniálním způsobem propojuje oba významy termínu tunelování.“) a starosta Prahy 7 Jan Čížinský si představuje Blanku Propadlou-Nejdražší („Blanka je pro Prahu 7 nakonec přínosem, ale byly to pro mnoho lidí z Prahy 7 velké nervy.“).

Na rohu Veletržní a Schnirchovy ulice se odehrála bizarní scéna. Zametač ulic tam násilím zul a sebral boty ženě venčící psa. Měla to být msta za to, že po zvířeti neuklidila hromádku. Pracovníka technických služeb nakonec zatkla policie, boty skončily v popelnici.

Na vánočním stromku před Svatým Antonínem se objevila petice za prodloužení jeho pobytu na Strossmayerově náměstí. Byla napsaná dětským písmem a nesla název Vánoční smlouva. „Máma mi to dovolila,“ stálo na jejím konci. Stromek pak dovolil i starosta.

Na Facebooku vznikla první Letenská seznamka.

Venkovní galerie Art Wall se opět věnovala uprchlíkům. Tentokrát byly na opěrné zdi Letenských sadů k vidění kousavé kresby Dana Perjovschiho, který už podobně pomaloval například schodiště Národní technické knihovny v Dejvicích.

Obyvatele domu ve Schnirchově ulici překvapily v polovině ledna vyvěšené vlajky v bílých a černých barvách. K činu se přihlásila umělecká skupina Black Media, která tím chtěla poukázat na nevyužitě držáky lemuující domovní vchody a vybičdnout Pražany k jejich dalšímu využití.

Na radnici opět jezdí páternoster.

V Cafe Jedna zrušili dětský koutek. Následují tak trend dalších kaváren, jako je Mama Coffee ve Vodičkově ulici nebo Momentcafé na Vinohradech, kde se pobíhající děti několikrát málem oparily kávou, často zabloudily do kuchyně a v jednom případě musela obsluha uklízet z talíře použitou plenuku.

Letenské Bistro 8 zavedlo ke kávě a domácím limonádám do kelímku i kuřecí vývar. Časem bude následovat i hovězí.

Od Nového roku zajíždí autobus 201 i do zastávky Jankovcova. „Stálo to půl roku chození na ROPID, ale podařilo se,“ raduje se zástupce starosty Ondřej Mirovský.

V Alfredu ve dvoře si mohl každý na jevišti přečíst kousek ze svého oblíbeného Havla.

Dva tisíce buddhistů slavily Silvestr na Letné společnou meditací.

V kostele sv. Antonína byl jako každý rok vystavený Slovanský betlém, který na vyřezaných postavách představí jednotlivé české a moravské kroje. Jeden ze tří králů je také kníže Václav.

Okolo tramvajové „zastávky smrti“ na Hlávkově mostě přibylly betonové bariéry a reflexní sloupky.

Radní Prahy 7 vyhlásili válku „šmejďům“. Uspořádali několik akcí, na kterých odrazovali seniory od návštěv předváděcích akcí s předraženým zbožím.

Z Libeňského mostu zmizely značky zakazující vjezd těžkých nákladáků. Technická správa komunikací tvrdí, že je ukradli vandalové.

Abychom stihli Hobulet vytisknout, musí mít uzávěrku už v polovině měsíce. Proto na této stránce mohou chybět některé zprávy, které by si zveřejnění také zasloužily.



Vánoční parkování zdarma
Během vánočních svátků a Silvestra bylo možné zaparkovat bez ohledu na modré zóny. Omezilo vás to nějak?

Bydlím nad Veletržním palácem a na Vánoce a volné dny se těším, že budu moci používat auto bez strachu, že se nemám kam vrátit. Ale letos jsem stejně musel objíždět do osmičky, bylo plno. Venkovan se značkou S mi vloni odřel zrcátko, letos jsem parkoval obtížněji. Přimlouvám se za zachování zón i o Vánocích a novoročních svátcích.

Jiří Beran

Je fajn, že alespoň jeden týden v roce můžu ve své rodné čtvrti parkovat zdarma přímo před domem. Je to od radnice milé. Jiné městské části toto nepraktikují a je to škoda.

Věra Burdová

Nápad ponechat přerušení až do 4. 1. 2016 do 8 hodin je prostě stupidní! Všichni ti, kteří přijeli v neděli odpoledne, byli v podstatě bez šance, neboť zde parkovala auta bez karet a samozřejmě se nejednalo o žádné návštěvy, ale o lidi bydlící zde bez trvalého pobytu a bez parkovací karty. Souhlasím s tím, že v dolních Holešovicích byly ulice volné, stejně tak jsem viděla volno u muzeí, ale u nás tomu tak tedy opravdu nebylo. S plošným přerušováním zóny nesouhlasím.

Šárka Blažková

Možnost návštěv strýčků, babiček a pradědečků v oblasti horní Letné se pouze transformovala na možnost účastníků jakési několikaleté buddhistické megaakce konané v hale Královka zaparkovat své automobily po blízkém i vzdálenějším okolí.

Ivana z Letné

Vanda

Ono by vůbec bylo nejlepší se na ty zóny vykašlat. Stejně se tím nikde nic nevyřešilo, člověk hledá místo stejně dlouho jako před zónami.

Martin Safír Rubín

Koncepce zóny jako určité restrikce a s tím spojené možnosti dodatečného příjmu městské části (z karet, z parkovného a z pokut za narušení) je momentálně městskou částí nedocenená a nedostatečně využitá příležitost. Množství nesprávně parkujících aut není problém, ale příležitost, pokud se budou skutečně pokutovat a pokuty vymáhat.

Jan Venglář

Co na to radnice?
Přerušení zón placeného stání (ZPS) v době vánočních svátků vnímáme v první řadě jako službu občanům Prahy 7. Vánoce a Silvestr jsou tradičním obdobím, kdy se navštěvují rodiny a přátelé, a právě rezidenti v tomto čase řeší, kde jejich blízcí budou moci zaparkovat. Naše rozhodnutí o přerušení zón podpořil také zřizovatel zóny placeného stání Magistrát hl. m. Prahy, který usnesením Rady HMP přerušení zóny doporučil.

Tentokrát jsme pro přerušení ZPS zvolili stejný způsob jako v minulém roce, kdy přerušení fungovalo. Letos ale nastaly potíže. Abychom dostáli tomu, co jsme slíbili, museli jsme přistoupit k rychlému řešení - přelepení dopravních značek. Za vzniklé komplikace se omlouváme.



Momentálně se vede bitva o Libeňský most. Jak si představujete jeho budoucnost právě vy? Na vaše názory se těšíme na Facebooku Prahy 7, emailu: redakce@hobuleť.cz či na adrese: Hobuleť, nábr. Kpt. Jaroše 1000, Praha 7.

Velkoobjemové kontejnery	vždy 16–20 hodin
Letohradská × U Letenského sadu	15. 2. 2016
Čechova × Nad Královskou oborou	23. 2. 2016
U Průhonu × Na Manínách	23. 2. 2016
U Městských domů × Poupětova	29. 2. 2016
Šimáčkova (proti č. 8)	29. 2. 2016

Odpad je možné odevzdat i ve sběrných dvorech a ve stabilních sběrnách nebezpečných odpadů. Sběrný dvůr hl. m. Prahy, Votčářova (pod Libeňským mostem), Praha 8, tel.: 266 00 72 99, provozní doba: Po–Pá 8.30–17 hodin, So 8.30–15 hodin. Zde přijímají všechny druhy odpadů.

Vítání občánků
Milí rodiče, rádi bychom vás pozvali do obřadní síně MČ Praha 7 ke slavnostnímu přivítání vašich dětí. Obřady se konají dvakrát měsíčně, a to v následujících termínech: 18. a 25. února 2016 a 17. a 24. března 2016. Pokud máte o účast zájem, kontaktujte prosím Zdenu Doubravovou, tel.: 220 144 014, email: doubravovaz@praha7.cz.

Pro majitele psích mazlíčků
Dostali jste pejska? Pak je nutné splnit ohlašovací povinnost a pejska přihlásit. V průběhu února a března 2016 budou všem majitelům psů doručeny složenký k zaplacení poplatku. Více na tel.: 220 144 042 nebo 732 556 499 či emailu: pejskep@praha7.cz.

Pošlete své oblečení dál
Vytvářeli jste ve svém šatníku a přemýšlíte, co s oblečením dál? Vhodte jej do sběrného kontejneru na textil. Věci pomohou potřebným a ještě pomůžete přírodě.

Seznam kontejnerů
Provozovatel: Červený kříž
Jankovcova × Dělnická, Jateční (u pošty), Kostelní (Národní technické muzeum), Letenské nám., Ortenovo nám.
Provozovatel: Potex
Holešovičská tržnice – 3 ks vedle sebe

Hobuleť

02/2016

Hobuleť – periodický tisk územního samosprávného celku
Vydává Úřad městské části Praha 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000, IČ: 00063754
Evidenční číslo MK ČR: E 12070, vychází 11 × ročně

Šéfredaktorka Klára Janickí, redakce@hobuleť.cz, 220 144 142
Inzerce Jana Blinkalová, blinkalovaj@praha7.cz, 220 144 185. Uzávěrka vždy do 10. dne v měsíci, nevyžádané rukopisy se nevracejí, za věcnou správnost odpovídají autoři a inzerenti. **Redakční rada** PhDr. Richard Biegel, Ph.D., Ing. Jiří Štěpán, Ing. Jakob Hurrle, František Vosecký, Mag. Sandra Dudek, Tomáš Bartovský, Jan Svoboda, Mgr. Petr Kubíček, Hana Holubkovová, Klára Janickí, JUDr. František Mühlfeit
Grafická úprava a sazba Petr Bosák, Robert Jansa, Adam Macháček (2016 Designers)
Ilustrace na obálce Alexey Klyuykov **Tisk** Mafra, a. s. **Distribuce** Česká pošta, s. p. **Náklad** 29 500 výtisků **Hobuleť 2/2016, vydán 25. 1. 2016 v Praze 7**



POHŘEBNÍ ÚSTAV HL. M. PRAHY
Příspěvková organizace hl. m. Prahy

Poskytujeme kompletní služby v pohřebnictví na těchto adresách:

P - 8, Pobřežní 72, tel. č.: 222 861 120

P - 6, Národní Obrany 39, tel. č.: 233 340 227

P - 1, Staroměstské nám. 17, tel. č.: 224 826 455

www.pohrustav.cz



7 TACOS
Steak & Grill



NOVÉ Á LA CARTE MENU
sestavené ve spolupráci s mexickým šéfkuchařem Jorgem Violerem
Mexické speciality, americké steaky a tradiční česká kuchyně

POLEDNÍ MENU ZA 129 Kč
podáváme formou bufetu
(polévka, 1 talíř s libovolnou kombinací jídel, příloh a salátů, voda)

7 Tacos Steak & Grill
Ortenovo nám. 22, Praha 7, Tel.: +420 220 407 088
www.7tacos.cz



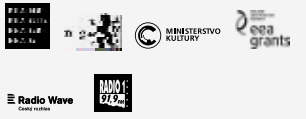
studio
hrdinů

Česko-islandský divadelní projekt na motivy Sjónova románu

Skugga Baldur

premiéra: 26. 2. 2016
reprízy: 27. a 28. 2. 2016
ve Studiu Hrdinů

www.skuggabaldur-cz.com
www.studiohrdinu.cz





CRONENBERG
VÝSTAVA EVOLUTION REŽISÉRA FILMU MOUCHA
DŮM U KAMENNÉHO ZVONU 19/2 – 17/7/16
WWW.CRONENBERG.CZ

KURZY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST
únor–červen 2016

Španělština
V. Navarro (rodilý mluvčí)
pro začátečníky
st 19.15–20.45
pro pokročilé
st 17.30–19.00
Francoouzština (M. Jebavá)
pro mírně pokročilé
st 16.30–18.00
pro středně pokročilé
čt 18.15–19.45
Němčina (E. Gránová)
pro začátečníky
po 16.15–17.45

Angličtina
(E. Gránová / Mgr. M. Lasková)
pro začátečníky
čt 9.00–10.30
pro pokročilé začátečníky
po 16.15–17.45
pro pokročilé
čt 10.45–12.15
Čínština (L. Obuchová)
pro úplné začátečníky
po 18.00–19.30
Sanskrt (M. Jebavá)
pro mírně pokročilé
čt 16.30–18.00

Šití
(J. Boubelíková / L. Šímková)
pro začátečníky a mírně pokročilé
út 18.45–20.15 / čt 16.30–18
pro pokročilé
čt 18.15–19.45
bytové doplňky a jednoduché oděvy
út 17.00–18.30

Pletení a háčkování
(M. LeGallová)
pro začátečníky
út 17.15–18.45
pro pokročilé
út 19.00–20.30
Kresba, malba
(MgA. M. Hudecová)
st 18.15–19.45

V případě zájmu kontaktujte Michaelu Horváthovou,
MČ Praha 7, nábr. Kpt. Jaroše 1000, 2. patro, kancelář č. 207, Odbor kultury a sportu, tel.: +420 605 004 570, horvathovam@praha7.cz. Prosíme o přihlášení a uhrazení kurzovního nejpozději 14 dní před zahájením kurzu.

Cena každého z kurzů je 2 560 Kč (16 lekcí).
K dispozici jsou dárkové poukazy. Výuka probíhá v základní škole na Strossmayerově náměstí 4 a začíná v týdnů od 22. února 2016.

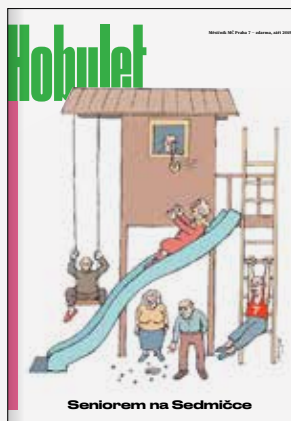
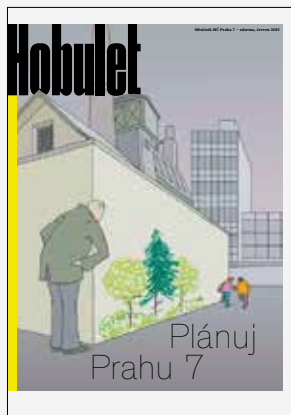


PRAHA7.CZ

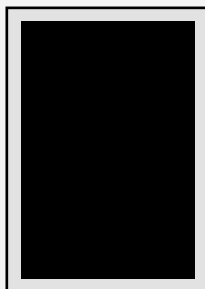
Hobuleť

Ceník inzerce ceny jsou uvedeny bez DPH

Platný pro vydání od 1. ledna 2016 a platí do vydání nového ceníku. Aktuální verze ceníku je uveřejněna na www.praha7.cz



1/1

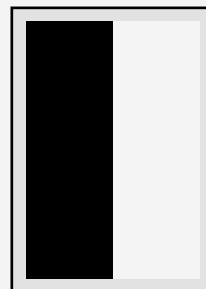


31 000 Kč

204×286 mm

1/2

(výška)

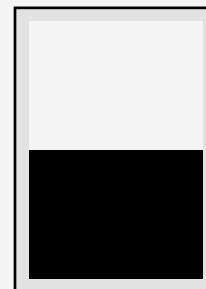


14 000 Kč

100×286 mm

1/2

(šířka)

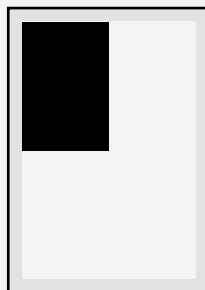


14 000 Kč

204×141 mm

1/4

(výška)

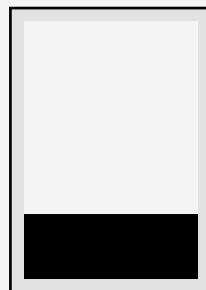


5 700 Kč

100×141 mm

1/4

(šířka)

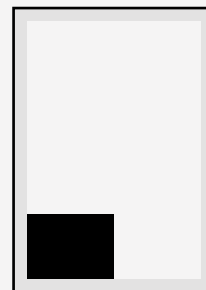


5 700 Kč

204×68,5 mm

1/8

(šířka)



2 100 Kč

100 × 68,5mm

5 + 1 zdarma

Objednejte pět inzerátů a šestý vám otiskneme zdarma. Je možné objednat pět opakování v pěti vydáních, stejně jako pět různých inzerátů v jednom vydání. Sleva však platí pouze při úhradě celé objednávky.

Agenturní slevy

Pro agentury nabízíme 45% slevu z uvedených cen bez DPH. Podmínkou pro získání slevy je prokázání se příslušným živnostenským oprávněním a minimální odběr inzercí v hodnotě převyšující 34 999 Kč v ceníkových cenách v jednom vydání.

Platební podmínky

Inzerce je rezervována teprve po zaplacení. Platba probíhá bezhotovostně. Inzerce je nutné uhradit předem, tak aby do 15. dne v měsíci byla připsána na účet MČ Praha 7.

Reklamace

Reklamaci lze uplatnit pouze písemně nejpozději do 14 dnů od data uveřejnění inzerátu.

Inzerce pro vás zajišťuje / doručování podkladů

Jana Blinkalová, oddělení komunikace MČ Praha 7
blinkalovaj@praha7.cz, tel.: 220 144 185.